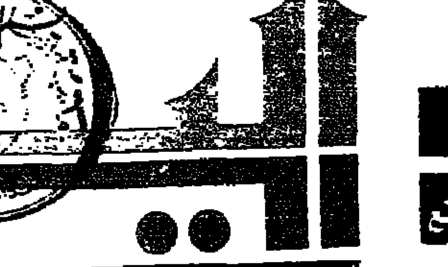
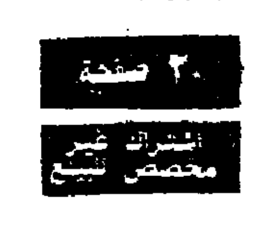


جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر - الدمام

● الجمعة ٣ محرم ١٤١٠هـ، ٤ اغسطس (اب) ١٩٨٩ ، العدد ٥٨٩٤ ، السنة السادسة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 4 AUGUST 1989 NO. 5894

خادم الحرمين الشريفين يهنيء رئيس النيجر بذكرى استقلال بلاده

جدة - واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس الجنرال علي شعيب رئيس المجلس الاعلى للارشاد الوطني ورئيس الحركة الوطنية لمجتمع التنمية ورئيس الدولة بجمهورية النيجر بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن ابلغ التهاني القلبية واصدق التمنيات الاخوية لفخامة الرئيس الجنرال علي شعيب .. متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة . ولشعب النيجر الشقيق استمرار التقدم والازدهار .

الملك فهد يجري اتصالا هاتفيا بالرئيس علي عبدالله صالح

جـدة - واس -

اجرى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اتصالا هاتفيا امس الخميس باخيه فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

وجاء هذا الاتصال في نطاق المشاورات التي يجريها خادم الحرمين الشريفين مع اشقائه قادة الدول العربية حول قضايا المنطقة وما استجد من شئون الساعة قصد الوصول الى رؤية مشتركة تتيح تعزيز التضامن العربي وتوسيع افاقه بما يخدم الاهداف المشتركة للامتين العربية والاسلامية .

المجاهدون الافغان يسقطون طائرتين حربيتين لنظام كابول

اسلام اباد - واخ :

تمكن المجاهدون الافغان من اسقاط طائرتين حربيتين لنظام كابول خلال غارتها على المواقع المتقدمة للمجاهدين المرابطين حول مطار مدينة قندهار .

وذكرت وكالة انباء البنيان التابعة للمجاهدين الافغان ان المجاهدين دمروا خلال قصفهم يوم الثلاثاء الماضي لمطار قندهار احدى طائرات النقل العسكرية التي كانت رابضة على ارض المطار .

واشارت الى ان المعارك العنيفة لاتزال تدور بين المجاهدين وقوات نظام كابول بالقرب من المطار وان المجاهدين استولوا على بعض مراكز الشيوعيين كما استسلم بعض الجنود للمجاهدين .

وافادت الوكالة ان المجاهدين تمكنوا خلال هجوم شنوه في الاول من الشهر الحالي على مراكز قوات كابول من فتح مركزين بالقرب من جسر كامه وغنموا دبابة وسيارة عسكرية صالحتين للاستعمال و ١٣ قطعة كلاشينكوف ومدفعي هاون ورشاشتين ثقيلتين .

ومن جانب اخر اطلقت قوات نظام كابول عددا من الصواريخ اس - اس على مواقع المجاهدين في المدينة ولم تعط الوكالة اية تفصيلات عن حجم الخسائر التي الحقتها تلك الصواريخ .

على صعيد اخر صد المجاهدون الافغان هجوما كبيرا لقوات نظام كابول امس الاول على قواعد المجاهدين في مرتفعات سرخديوال ونظم خاص وجبل شمر خيل وكبدوها خسائر فادحة بالارواح والمعدات .

كلمة اليوم

الصناعات التحويلية في المملكة دليل جديد على التقدم

تسير المملكة بخطوات واسعة على طريق التنمية الشاملة في جميع المجالات وفي كل يوم يظهر دليل جديد على أن هذه السياسة الحكيمة تؤتي ثمارها سريعا وكان آخر هذه الادلة هو زيادة صادرات المملكة من الصناعات التحويلية الى الضعف حيث بلغت في عام ١٩٨٨م الفين واثنين وتسعين مليون ريال في حين انها كانت في عام ١٩٨٧م الفا وخمسين مليون ريال .

ويعكس هذا التطور عدة حقائق لا تخطئها عين اي خبير اولها هو نجاح سياسة تنويع مصادر الدخل لأن هذا الرقم لا يشمل صادرات المملكة من البترول الخام والغاز الطبيعي ومنتجات تكرير البترول والمنتجات البتروكيماوية والمعادن والمناجم والمنتجات الزراعية .

وثاني هذه الحقائق ان منتجاتنا الصناعية نجحت في اقتحام الاسواق العالمية وفرض وجودها وسط المنافسة العالمية الشرسة وذلك لما تتمتع به منتجاتنا من مقومات الجودة والقدرة التنافسية .

وثالث هذه الحقائق اننا نسير بثقة على طريق التصنيع المخطط له بعناية وحكمة مما يجعل المملكة من ابرز الدول الصناعية الحديثة وان كنا تجاوزنا معظمها في معدلات النمو الاقتصادي .

رابع هذه الحقائق ان النهضة في المملكة ليست فقط في القطاع الصحي الذي حققنا فيه معدلات قياسية عالمية وليس فقط في القطاع الزراعي الذي حققنا الاكتفاء الذاتي في كثير من جوانبه وليس فقط في المجال التعليمي حيث قطعنا شوطا واسعا في فترة زمنية قياسية بل ان النهضة في المملكة تسير في كل المجالات وبسرعة مذهلة .

ان تلك المعالم المشرقة لم تكن لتتحقق الا في ظل رؤية واضحة مستنيرة تسير بنهج علمي وتمسك بالقيم الاصيلة ورغبة صادقة في دفع عجلة التنمية قدما والى الامام دائما .

اليوم

بوادر انفراج بعد تأجيل إعدام سيسيبو للمرة الثالثة



■ بوش يعني حل أزمة الرهائن ■

العواصم - الوكالات :

واصل الرئيس الامريكي جورج بوش جهوده الدبلوماسية لحل اكبر ازمة دولية يواجهها في الوقت الذي اكتملت فيه الاستعدادات اللازمة للقيام بعمل عسكري اذا لزم الامر وسط مؤشرات على احتمال انفراج الازمة بعد ان اجلت المنظمة التي تطلق على نفسها اسم ، منظمة العدالة الثورية ، تنفيذ حكم الاعدام في الرهينة الامريكي جوزيف سيسيبو للمرة الثالثة .

وقالت المنظمة في بيان مقتضب تلقته وكالة انباء غربية في بيروت ان تاجيل الاعدام ياتي بناء على نداء من سيسيبو الذي طلب في شريط فيديو مرفق بالبيان بان تطلق اسرائيل فورا سراح الشيخ عبدالكريم عبيد .

ومن جهته اعرب وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين امس عن اعتقاده بأن فرص تسوية قضية الرهائن الغربيين والاسرى الاسرائيليين المحتجزين في لبنان تتزايد بفضل النشاط الدبلوماسي الدولي .

وقال رابين في تصريحات للاذاعة اعتقد ان النشاط الدبلوماسي الدولي سمح بزيادة فرص تسوية قضية الرهائن .

وردا على سؤال حول احتمالات التفاوض بين ما يسمى بحزب الله واسرائيل اكد رابين مجددا ان اي اتصال لم يجر حتى الان مضيفا اننا نأمل في مثل هذا الحوار ولكنه لم يتم بعد .

ونفى من جهة اخرى المعلومات التي افادت بأن حزب الله هدد بقتل الجنود الاسرائيليين المحتجزين لديه في حال قيام الولايات المتحدة بعملية عسكرية .

وبرر رابين مرة جديدة خطف مجموعة مسلحة اسرائيلية الاسبوع الماضي عبدالكريم عبيد قائلا هذه العملية وضعت مشكلة الرهائن والاسرى في واجهة الساحة الدولية .

اما وزير الاسكان الاسرائيلي والرجل الثاني في الليكود يمين ديفيد ليفي فقد المح الى احتمال قيام الولايات المتحدة بعمل عسكري وذلك بعد اجتماع مع مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط جون كيلي الذي يزور اسرائيل .

واضاف ان الولايات المتحدة مصممة على عدم التراجع امام الارهاب وعلى اختيار طريق اخر ووسائل اخرى .

وكان بوش قد اكد ان الولايات المتحدة استخدمت كل الطرق الدبلوماسية الممكنة من اجل الوصول الى حل لازمة الرهائن في لبنان .

وابلغ الرئيس بوش الصحفيين انه اجرى اتصالات بعدد كبير من زعماء العالم ومن بينهم رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر وانه حصل من هؤلاء الزعماء على تأكيد بالدعم في معالجة مشكلة تهم العالم المتحضر حسب تعبيره .

وتعهد الرئيس الامريكي في تصريحاته بأن تسلك بلاده كل السبل الدبلوماسية ولن تترك وسيلة دون ان تتخذها من اجل ان يتم اطلاق سراح الرهائن في لبنان .

وقال الرئيس بوش بأن حكومته تحاول الان معالجة ازمة الرهائن باسلوب حكيم .

وقال الرئيس الامريكي جورج بوش لدى سؤاله عما اذا كان يعد لعمل عسكري - اننا نخطط بتبصر .

وقال نبأ غير مؤكد من شبكة ان. بي. سي التلفزيونية ان الرئيس بوش يخطط للرد اذا قتل السيد سيسيبو او اي من الامريكيين التسعة الذين يعتقد انهم رهائن في لبنان .

ولم تذكر اية تفاصيل عن الرد الامريكي المقترح ولكن مسؤولي دفاع قالوا ان السفن الحربية حركت الى مواقع ملائمة لتكون مستعدة في حال الحاجة اليها .

وقال مسؤول دفاع اننا نضع قواتنا في مكان يمكن ان تدعم فيه باحسن طريقة اي قرار يمكن ان يتخذه الرئيس بوش . ولكن هذا لا يعني بالضرورة عملا عسكريا .

وقال مسؤولون ان ٢٥ سفينة حربية امريكية موجودة في البحر الابيض المتوسط بينها حاملة الطائرات كورال سي التي قطعت زيارة لميناء الاسكندرية المصري .

وكان ما مجموعه ١٤ سفينة تابعة للبحرية الامريكية في انحاء العالم قد قطعت زيارات الى موانيء او غيرت خططها وابحرت .. لم يكشف النقاب عن وجهاتها .

من جهة اخرى قالت صحيفة واشنطن بوست امس ان الحكومة الامريكية وافقت ضمنيا يوم الاثنين الماضي على اقتراح اسرائيل مبادلة عبدالكريم عبيد برهائن اسرائيليين وغربيين محتجزين في لبنان .

ونسبت الصحيفة الى مصادر بالحكومة طلبت عدم نشر اسمائها قولها ان وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ابلغ اسرائيل في محادثات سرية ان واشنطن لن تعارض اقتراح اجراء عملية تبادل للاسرى على الرغم من الموقف الامريكي الرسمي الذي يعارض تقديم اي تنازلات لمن تصفهم الولايات المتحدة بانهم ارهابيون .

واشارت الصحيفة في تقريرها الى ان الدور الذي تلعبه الولايات المتحدة فيما يتعلق باقتراح اسرائيل اجراء عملية تبادل للرهائن اكبر مما اعلنته الحكومة الامريكية او الاسرائيلية في الماضي .

رئيس الهيئة الاسلامية العليا في القدس

المملكة قدمت الكثير لصالح القضية الفلسطينية



■ الشيخ سعد الدين العلمي

عمان - واس :

اثنى رئيس الهيئة الاسلامية العليا في القدس الشيخ سعد الدين العلمي على الجهود الخيرة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة القضية الفلسطينية .

وقال في حديث لوكالة الانباء السعودية ان المملكة قدمت الكثير الكثير لصالح القضية الفلسطينية وهو الامر الذي يحظى باحترام وتقدير الجميع .

واعرب الشيخ العلمي عن شكره للدعم المالي المتواصل الذي قدمته الحكومة السعودية لرعاية المقدسات الاسلامية في الاراضي العربية المحتلة وبخاصة للمسجد الاقصى المبارك وقال ان العمل جار الان لاقامة العديد من المساجد في الضفة الغربية بتمويل ورعاية رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة .

واكد الشيخ العلمي رفض مواطني الاراضي العربية المحتلة للمقترحات الاسرائيلية بشأن حل المشكلة الفلسطينية قائلا ان السلام لا يمكن ان يتحقق في المنطقة مالم يتضمن عودة القدس الى السيادة العربية على اعتبار ان القدس تشكل بالنسبة لنا مفتاح السلام والاستقرار في المنطقة .

مغن كاميروني يتزوج ٤٥ امرأة ويخطب ١٥ أخريات

ياوندى - رويتر :

يواجه نجم لموسيقى البوب بالكاميرون دعوى رفعتها عليه ١٥ زوجة من زوجاته الخمس والاربعين يطالبنه فيها بشراء سيارة لهن والا الطلاق .

وبالاضافة الى ٤٥ زوجة قام نجم الغناء اوباما ايسوما جوليوت دى فيو بخطبة ١٥ امرأة اخرى .

وقد ابلغ المحكمة انه لن يشتري السيارة لانها لن تكون ملائمة لزوجاته الخمس عشرة وانه يدخر لشراء حافلة صغيرة بدلا منها .

وستصدر المحكمة حكمها في اواخر الشهر الحالي .

وجدير بالذكر ان القانون في الكاميرون لا يفرض حدا اقصى لعدد الزوجات .

اصابة ثلاثة جنود صهاينة في انفجار قنبلة يدوية

عمان - ق ن ا -

اصيب ثلاثة جنود صهاينة بجروح خطيرة جراء القاء قنبلة يدوية على دورية اسرائيلية في احد شوارع مدينة غزة بقطاع غزة المحتل .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة امس انه تم نقل المصابين الى المستشفى وفرض الحصار العسكري على المدينة حيث قامت قوات الاحتلال بعملية تمشيط واسعة واعتقلت عددا من المواطنين الفلسطينيين .

كما اصيب ضابط صهيوني بجروح في اشتباك وقع في قرية بيت حانون بالقطاع خلال محاولة وحدة عسكرية صهيونية اقتحام احد المنازل في القرية .

عرفات يؤجل زيارته لليابان

طوكيو - اف ب -

اعلنت وزارة الخارجية اليابانية امس الخميس ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ارجأ زيارته الرسمية الاولى الى اليابان .

واضافت الوزارة ان الحكومة اليابانية بعثت عرفات الى زيارة طوكيو خلال اغسطس الجاري الا ان الزعيم الفلسطيني قرر تأجيل الزيارة التي تتزامن مع المؤتمر العام الذي تعقده حركة فتح .

وبحسب الوزارة فانه من المحتمل ان تتم الزيارة في غضون الاشهر الستة المقبلة .

البشير يختتم زيارته لليبيا وشمو يحذر الصحافة من تجاوز الخطوط الحمراء

طرابلس - الدوحة - الوكالات :

اختتم رئيس مجلس ثورة الانقاذ الوطني في السودان الفريق عمر حسن البشير امس الاول زيارة يقوم بها لليبيا منذ اعتلائه سدة الحكم في بلاده في يونيو الماضي فور الاطاحة بالنظام السوداني السابق .

واجتمع الفريق البشير خلال الزيارة الى الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي وبحث معه التطورات على الساحة السودانية وخاصة مشاكل الجنوب والعلاقات الثنائية وقضايا اخرى ذات اهتمام مشترك .



الفريق البشير

وتعد زيارة الفريق البشير لليبيا هي الثالثة التي يقوم بها لبلد عربي بعد توليه السلطة في السودان اذ زار حتى الان كلا من مصر والمملكة كما حضر قمة منظمة الدول الافريقية التي عقدت مؤخرا في اديس ابابا .

من جهة اخرى اكد السيد علي شمو وزير الثقافة والاعلام السوداني ان الصحافة في بلاده في اطار القانون الذي سيتم وضعه لتنظيمها ستكون مستقلة وحرة ومطالبة بتوفير الرأى الصادق والنقد الموضوعي وبمراقبة الاداء في اجهزة الدولة كافة .

واوضح في حديث لصحيفة الراية القطرية نشرته امس ان الخطوط الحمراء التي ينبغي ان لا تتعداها الصحافة في ظل الوضع الجديد في بلاده تتعلق بعلاقات السودان مع الدول المجاورة والدول الصديقة .

وبالنسبة للمراسلين الصحفيين الذين يعملون في السودان وعما اذا كانت هناك حدود يجب ان لا يتجاوزوها .. قال السيد شمو حدودنا ان يلتزموا الصدق في نقل الخبر اما الرأى فلا حجر عليه .

وعن محاكمة المفسدين في العهد السابق .. قال ان عمل المحاكم سيبدأ بعد الانتهاء من التحقيقات التي تجريها حاليا لجان التحقيق .. مؤكدا ان المحاكمات ستكون علنية وسيسمح للصحفيين بحضورها ونقل وقائعها .

قوات الأمن المركزي المصرية تفض اعتصاما لعمال شركة الحديد والصلب

مصرع عامل واصابة ١٨ بينهم ضابطا شرطة

القاهرة - مكتب اليوم - الوكالات :

ساد الهدوء التام مصانع شركة الحديد والصلب المصرية بحلوان بعد الاشتباكات التي دارت امس الاول بين عمال الشركة وقوات الامن المركزي والتي اسفرت عن وفاة احد العمال واصابة ١٨ اخرين من بينهم ضابطان من الامن المركزي برتبة ملازم اول .

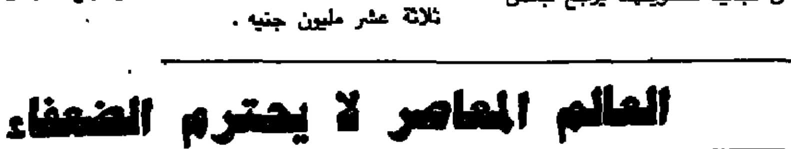
وكانت قوات الامن المركزي قد تدخلت لفض اعتصام قام به عمال الشركة مما ادى الى مصرع العامل عبدالحي محمد السيد واصابة ١٦ عاملا اخرين واعتقال ما يقرب من ٣٠٠ عامل يجري التحقيق معهم حاليا .

وقال المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة المصري ان اثنين من اعضاء مجلس الادارة المنتخبين عن العمال حرضا العمال على الاضراب بدعوة ان الادارة فصلتهما عن العمل لانهما طالبا ببعض المكاسب العمالية والحقيقة ان تجميد عضويتهما يرجع لبعض المخالفات .

واشار الوزير الى ان بعض العمال تعاطفوا مع هذين العاملين وكسروا زجاج المصنع واثاروا القلاقل مما استدعى الامر تدخل قوات الامن المركزي لانهاء اعمال الشغب وتم القبض على جميع المتهمين ويحاكمون الان بتهم التحريض وتحطيم الممتلكات العامة وتعطيل الانتاج .

وكان الاتحاد العام لعمال مصر قد اصدر بيانا اعلن فيه انه قد توصل نتيجة للاتصالات والاجتماعات التي تمت مع وزير الصناعة محمد عبدالوهاب والقائمين على الشركة الى تعديل نظام الحوافز للعمال بحيث تزيد الى ١٢٥ بالمائة باثر رجعي اعتبارا من اول شهر يوليو الماضي مع صرف وجبة غذائية لجميع العاملين وتعديل لائحة المزايا العينية والرعاية الصحية والاجتماعية لهم .

واشار البيان الى ان تكاليف هذه المزايا تبلغ اكثر من ثلاثة عشر مليون جنيه .



العالم المعاصر لا يحترم الضعفاء

عمان - ق ن ا :

أعرب السيد عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية عن اعتقاده بأن ينطلق الخيار السلمي للعرب في صراعهم مع العدو الصهيوني من موقف القوة .. وقال ان على امتنا ان تدرك ان العالم المعاصر لا يحترم الضعفاء .

واشاد في حديث خاص لمراسل وكالة الانباء القطرية في عمان بالانتفاضة الفلسطينية في مقارعة الاحتلال .. وقال انه لا يجوز النظر الى الغزو الصهيوني لارضنا المحتلة بعيدا عن الهجمة المعادية الشرسة التي يتعرض لها العالم الاسلامي والتي يهمها ان لا تحقق امتنا الوحدة والتضامن .

وعن مشكلة الجنوب السوداني ذكر السيد سوار الذهب انها تمثل جانبا من الهجمة الشرسة التي تتعرض لها الامة الاسلامية والتي تستهدف تمزيق صفوفها والحيلولة بينها وبين مقومات الوجود والقوة .

واعرب من جهة ثانية عن امله وتفاؤله ازاء توجهات حكومة الانقاذ الوطني في السودان لتصحيح المسيرة السودانية .. وقال ان الضباط الذين قاموا بحركة الانقاذ التصحيحية هم انفسهم الذين ساهموا في اعادة الديمقراطية للسودان .. ولعلهم يعملون على استئناف المسيرة الديمقراطية لكن وفق اسس ومعايير تنسجم والتحديات التي يواجهها السودان .

ويذكر ان السيد سوار الذهب يزور الاردن حاليا ليرأس الاجتماع الدوري لهيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة الذي سيبدأ اعماله في عمان اليوم وذلك بوصفه نائبا لرئيس المجلس .

في أول مؤتمر منذ ٩ سنوات :

فتح تبحث تصعيد الانتفاضة ومشروع السلام الفلسطيني

تونس - الوكالات :

بدأت بقصر المؤتمرات بالعاصمة التونسية امس الخميس اجتماعات المؤتمر العام الخامس لحركة فتح بحضور الرئيسين التونسي زين العابدين بن علي والفلسطيني ياسر عرفات .

ويأتي انعقاد المؤتمر العام الخامس لحركة فتح بعد مرور تسع سنوات على انعقاد المؤتمر الرابع وذلك خلافا للنظام الاساسي الذي يقضي بانعقاد المؤتمر العام كل ثلاث سنوات .

ويرجع قادة حركة فتح كبرى المنظمات الفلسطينية التي انطلقت يوم الاول من يناير ١٩٦٥ تأخير انعقاد المؤتمر الى تسارع الاحداث التي واجهتها الحركة باعتبارها العمود الفقري لمنظمة التحرير الفلسطينية وخاصة خروج المنظمة من لبنان وما تبع ذلك من حركة انشقاق ومواجهات عسكرية وسياسية .

وهذا المؤتمر الخامس للحركة منذ انشاء ياسر عرفات لها في عام ١٩٥٩م ، وكان المؤتمر الرابع والاخير لحركة فتح قد عقد في عام ١٩٨٠ في دمشق التي استضافت كل المؤتمرات السابقة .

وقالت مصادر فلسطينية مطلعة ان من ابرز المسائل السياسية التي سيناقشها المؤتمر مشروع السلام الفلسطيني الذي اقره المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر وموقع هذا المشروع في الجهود الدولية الرامية الى احلال السلام في الشرق الاوسط وما نتج عن ذلك من مقترحات ومواقف كل من امريكا والاتحاد السوفيتي والعدو الاسرائيلي وبقية المجموعات الدولية منه .

كما يناقش المؤتمر الذي لم تحدد مدة انعقاده بعد ، موقف حركة فتح من اطار العمل الوطني الفلسطيني ونشاطات كوادرها داخل وخارج الارض المحتلة وخاصة تعزيز مواقعها في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لتصعيد الانتفاضة ومواجهة التحركات المترتبة على مشروع رئيس وزراء العدو اسحق شامير الخاص باجراء الانتخابات المحلية وتنفيذ الحكم الذاتي .

وعلى الصعيد التنظيمي تشير المصادر الفلسطينية الى احتمال انتخاب ياسر عرفات امينا عاما لحركة فتح وانتخاب مكتب سياسي يضم الاعضاء الحاليين للجنة المركزية مضافا اليهم بعض القيادات من الصف الثاني سيتم انتخابهم خلال انعقاد المؤتمر .

ويشارك في المؤتمر الذي سيعقد في جلسات سرية اكثر من الف كادر يمثلون مختلف القواعد والهيئات التابعة لحركة فتح بما في ذلك ممثلو القطاع العسكري فيما يتوقع حضور ممثلين عن الدول وحركات التحرر العالمية .

ولقد اتخذت اجراءات امنية مشددة في العاصمة التونسية ومنذ فجر امس الخميس اقامت قوات الشرطة حواجز من الاسلاك الشائكة امام حركة السير على الطرقات المؤدية الى مقر المؤتمرات واخضعت مداخل الفنادق التي يقيم فيها المؤتمرون لمراقبة شديدة جدا .

ويذكر ان الرئيس التونسي بن علي اجتمع مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات قبل ان يبدأ المؤتمر اعماله ، وتم خلال الاجتماع استعراض اخر التطورات المستجدة على الساحة الفلسطينية وخاصة مايتعلق بالانتفاضة في ضوء التصعيد القمعي والارهابي من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي .

مصر تؤيد عقد قمة عربية حول لبنان

القاهرة - ا ف ب :

صرح وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بطرس غالي امس الخميس ان بلاده تؤيد عقد قمة عربية لبحث الازمة اللبنانية .

وتعليقا على مطالبة العراق بعقد قمة عربية قال غالي للصحافيين ان لبنان العربي مهدد بفقدان هويته الوطنية واستقلاله وسيادته ووحدته وسلامة اراضيه .

واكد انه من الضروري العمل على وضع حد لتدهور الوضع في هذا البلد وهو ما يتطلب موقفا حازما بعيدا عن اي مجاملة او اجراءات جزئية .

استقالة الوزير السكير

اوتاوا - كونا :

استقال وزير الشؤون الاستهلاكية والتجارية الكندي بيرنارد فالكور من منصبه بعد أن وجهت اليه سلطات مقاطعة نيو برونزويك تهمة القيادة في حالة سكر .

وقدم الوزير استقالته الى رئيس الوزراء بريان مالروني بعد ان ابلغ محاميه محكمة في مدينة ادمنتسون بالمقاطعة ان فالكور مذنب في التهمة الموجهة اليه .. ان الوزير قد امضى حوالي اسبوعين في المستشفى بعد ان اصيب بجروح عندما فقد السيطرة على دراجة نارية كان يقودها واصطدم برصيف كما انه لم يتوقف عندما طلبت منه دورية الشرطة واظهر تحليلا للدم ان نسبة الكحول في دم الوزير كانت اعلى من المستوى المسموح به .

مدير عام الدراسات والتصاميم بامانة الرياض ينوه بنجاح المعرض

أكثر من ١٢٦ ألف مطبوعة ونشرة وكتيب وزعت على الزوار خلال ٣ أيام

جناح الملك عبدالعزيز يشهد اقبالا واعجابا بالاشياء التي كان يستخدمها الملك عبدالعزيز



● زوار المعرض



● القسم الاسلامي

القسم الاسلامي يحتوى على بعض الاجهزة والمواد العلمية التي اخترعها المسلمون اثناء ازدهار حضارتهم

واشنطن - فالح الصغير - واس:

نوه احمد النويجري مدير عام الدراسات والتصاميم بامانة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم نوه بالنجاح الكبير الذي حققه معرض المملكة حتى الان.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية انني اقدم التهنئة لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة على هذا النجاح مشيرا الى ان معارض المملكة منذ كان اسمها معرض الرياض بين الامس واليوم وهي تحقق النجاح تلو النجاح.

واشار الى الجهود الكبيرة التي بذلت لتصميم المعرض في واشنطن بما يلائم البيئة الامريكية وقال ان هذا التصميم كان له الاثر الكبير في تعريف الزوار بالمملكة العربية السعودية.

ونوه بجهود صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة الامريكية في سبيل انجاح هذا المعرض مشيرا الى ان اللجنة المنظمة تواصل استعدادتها لاقامة المعرض في محطاته القادمة في الولايات المتحدة الامريكية.

وتحدث عن محتويات المعرض فقال انه يحكي تطور المملكة وما تحقق فيها من انجازات كبيرة تعد معجزة اذا ما نظرنا الى طبيعة الارض والوقت القصير الذي انجزت فيه.

وقال ان المعرض احتوى على الاشياء القيمة في المملكة بما فيها بيت الشعر ويضم الحديث في جناح بناء الدولة الحديثة الذي يعرض بالمجسمات واللوحات بعض المشروعات العملاقة في المملكة مثل بناء المدن الصناعية والجامعات والمستشفيات ومشروعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب من ملاعب وساحات شعبية بالاضافة الى ما وصلت اليه المملكة من تقدم في مجال صناعة البترول والبتروكيماويات وتكرير النفط ومصافيه.

واشار الى ما احتواه المعرض من الاجنحة الاخرى التي تتحدث عن الاسلام والمجتمع والساحات الشعبية والحرف اليدوية وعروض الليزر التي تحكي تطور المملكةوتاريخها.

واعرب في ختام تصريحه عن تفاؤله الكبير بنجاح المعرض خاصة وانه شهد منذ افتتاحه وحتى الان اقبالا كبيرا حيث تصطف الطوابير مما يبين حرص الشعب الامريكي للاطلاع على كل محتويات المعرض.

ومن ناحية اخرى بلغ مجموع المطبوعات والكتيبات والنشرات التي تم توزيعها خلال ايام السبت والاحد والاثنين على زوار معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا في مركز المؤتمرات بواشنطن بلغ ١٢٦٥٠٠/ مائة وستة وعشرين الفا وخمسمائة نسخة.

اوضح ذلك صالح العبيد مدير المطبوعات بمعرض المملكة واشار الى انه تم خلال هذه الفترة توزيع مائة الف نسخة من عشرة كتيبات تتحدث عن تطور المملكة في مختلف المجالات بالاضافة الى توزيع الف مطبوعة عن شئون المعوقين في المملكة وثلاثة الاف وخمسمائة نسخة من مجلة المبتعث عدد خاص باللغة الانجليزية/ والفي نسخة من مطبوعات ارامكو السعودية وخمسة الاف من مطبوعات تتحدث عن الهيئة الملكية للجبيل وينبع وثلاثة الاف نسخة من جريدة عرب نيوز والف مطبوعة عن الحياة الفطرية.

واضاف ايضا انه تم خلال هذه الفترة توزيع ثلاثة الاف وخمسمائة من العدد الخاص عن المملكة الذي اصدرته المجلة الامريكية «فوربس» والفين وخمسمائة من مطبوعات الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك والف نسخة من مطبوعات «بترومين» بالاضافة الى اربعة الاف نسخة من المطبوعات الاسلامية المختلفة.

واشار صالح العبيد الى ان هذه المطبوعات تلقى اقبالا شديدا من الزوار للاطلاع على معالم المملكة ونهضتها خاصة ان توزيع هذه الكتيبات والنشرات يتم عقب اكمال الزائر لجولته داخل المعرض.

ويشهد جناح الملك عبدالعزيز في معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في مركز المؤتمرات بالعاصمة الامريكية واشنطن يشهد اقبالا كبيرا من مختلف زوار المعرض.

وقد ابدى زوار هذا الجناح اعجابا كبيرا بالاشياء التي كان الملك عبدالعزيز يرحمه الله يستخدمها.

وقال صاحب السمو الامير احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن المشرف على جناح الملك عبدالعزيز في المعرض ان جميع الزوار الذين شاهدوا القسم عبروا عن اعجابهم الشديد بهذه الموجودات كما عبروا عن شكرهم لاقامة هذا المعرض الذي عرفوا من خلاله المملكة العربية السعودية على حقيقتها المتطورة.

واكد في تصريح لوكالة الانباء السعودية اعجاب الزوار الشديد بتمسك المملكة بمبادئها وتقاليدها الاسلامية في ظل هذا التطور الكبير الذي وصلت اليه في مختلف المجالات التنموية مشيرا الى ان المعرض حقق نجاحا كبيرا حتى الان في اطلاع الزوار على تاريخ المملكة المجيد ومراحل تطورها.

واشار الى ان جناح الملك عبدالعزيز يضم صورا قديمة للملك عبدالعزيز وكرسيه وسيفه والمصحف الذي كان يقرا فيه رحمه الله وبعض الاشياء التي كان يستخدمها مثل التلفون والتقويم الهجري.

كذلك توجد صور تاريخية للملك عبدالعزيز مع الرئيس الامريكي روزفلت عام ١٩٤٥ وصور له يرحمه الله مع ابنائه وصور عندما كان في الكويت بالاضافة الى صورة للملك عبدالعزيز على غلاف مجلة لايف الامريكية نشرت عام ١٩٤٣م.

كما يضم القسم صورة لجيش الملك عبدالعزيز بالاضافة الى صورة لباب المصمك.

وقال سموه في ختام تصريحه ان الزوار معجبون بشكل عام بالمعرض ويشكرون الجهود التي بذلت لاقامته ومعظم اسئلتهم عن كيفية الحكم في المملكة وكيف كانت قبل توحيدها وكيف وحدها الملك عبدالعزيز يرحمه الله.

وفي هذا الجناح قال مواطن امريكي ان هذا القسم رائع جدا في كل ماهو معروض به ويعبر عن المحافظة على التراث القيم.

وفيما يتعلق بالمعرض بشكل عام قال انه انجاز عظيم يحكي الواقع الذي تعيشه المملكة مشيرا الى انه شاهد في معرض /اكسبو/ في فانكوفر قبل عدة سنوات قسم عن المملكة وكان احسن قسم في المعرض لفت انتباهه.

من جهة ثانية قال السيد بيل ققنز من لويزيانا ان هذا القسم جميل جدا حيث بين الاستثمار والتطور ويجمع بين الماضي العريق والحاضر المشرق.

وعن المعرض بشكل عام قال انه ذهب الى معارض عديدة منها معرض لقيم عام ١٩٨٥ في نيوا ورليانز ضم عددا من الاجنحة لدول مختلفة ولكن هذا المعرض فاق الجميع لانه متكامل من مختلف النواحي.

وقال انه قبل هذا المعرض لايعرف الا الشيء البسيط عن المملكة ولايعرف طريقة الحياة والعيش فيها والتطور الكثير الا بعد مشاهدة هذا المعرض.

كما يعد قسم الاسلام في معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا بمركز المؤتمرات بالعاصمة واشنطن من اكبر الاقسام مساحة ويشهد اقبالا كبيرا من الزوار على مختلف فئاتهم.

ويشتمل القسم على العديد من المعروضات التي تهدف الى التعريف بالاسلام وايضاحه للزائرين كما تبين دور المملكة في المحافظة على الاماكن المقدسة والاهتمام بها ودورها في خدمة الاسلام والمسلمين.

وقد روعي في تصميم هذا القسم عدة نواح تهدف الى تزويد الزائر بمعلومات وافية عن الدين الاسلامي حيث يبدا القسم بمقدمة عن الاسلام وتعريفه وتاريخه ثم معلومات عن الحج في الماضي والحج الان ليتسنى للزائر المقارنة بين اداء فريضة الحج في الماضي وادائها الان وذلك من ناحية توفير السبل الان في الاماكن المقدسة. ويعمل في هذا القسم اربعة عشر شخصا من الطلبة السعوديين المرشدين على فترتين وقد وزعوا في مختلف ارجاء هذا الجناح لتعريف الزوار بهذا القسم والاجابة على استفساراتهم.

ويشتمل القسم على متحف صغير يعبر عن مساهمات المسلمين العلمية ويحتوي على بعض الاجهزة والمواد العلمية التي اخترعها المسلمون اثناء ازدهار الحضارة الاسلامية مثل الاسطرلاب وادوات المقاييس والموازين والموسوعات الطبية.

كما يشتمل هذا المتحف على نسخ تاريخية من القران الكريم وعدد من القطع الاثرية. وفي هذا القسم خصصت صالة للزوار يتم فيها عرض قصير من الشرائح السلايدات/ حول الحج ومكة والمدينة وقد جذبت هذه العروض الزوار بشكل واضح.

بعد ذلك ينتقل الزائر الى صالة كبيرة علقت فوقها بشكل مرتفع ستارة الكعبة وتربع فيها باب الكعبة المشرفة الجميل الذي جعل الزوار يقفون امامه بتامل شديد. وهذا الباب صنع في عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله عام ١٣٦٣هـ من الذهب والفضة وتم استبداله عام ١٤٠١هـ بباب جديد مصنوع من الذهب. كما يشتمل القسم على مجسمين للحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة بعد توسعتهما في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله بالاضافة الى مجسمات لمسجد العمرة ومسجد قباء ومعلومات عن هذه المجسمات. كما يشتمل القسم على مجسم لوزارة الحج والاوقاف ومجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة.

وقد علقت على جدران هذا القسم العديد من الصور عن الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة وبعض المرافق الاسلامية وكتبت عليها شروحات يستطيع الزائر من خلالها معرفة الشيء الكثير عن هذه المجسمات.

وقد عرض في هذا القسم عدد من اجزاء كسوة الكعبة كغطاء باب الكعبة وجزء من الحزام الاصفر الموجود في اعلى ستارة الكعبة والمنسوجة خيوط الكتابة فيه من الذهب. كما تم عرض جزء من ستارة الحدرة النبوية.

وفي هذا القسم ايضا جلس حائك ستارة الكعبة حيث يشاهد الزوار كيفية نسج وكتابة الايات القرانية على الكسوة. ويذكر ان كسوة الكعبة من الحرير الخالص وتزن ٦٨٠ كيلو جراما ويبلغ ارتفاعها ١٤ مترا.

وقد اشرف على هذا الجناح قسم الشئون الاسلامية بسفارة المملكة في الولايات المتحدة الامريكية برئاسة سمو الامير محمد بن فيصل بن تركي.

واشار الطلاب المرشدون القائمون على هذا القسم الى ان اسئلة الزوار في هذا القسم كانت حول الحرمين الشريفين والمبالغ التي صرفت لتوسعتهما واظهارهما بهذا الشكل المتكامل. كما ان هناك العديد من الاسئلة حول الاسلام والكعبة والاجهزة التي استخدمها المسلمون القدماء.

وفي لقاءات مع بعض الزائرين للمعرض اعرب السيد محمد وسيم الحق وهو هندي يعمل في الولايات المتحدة عن سعادته بهذا المعرض الذي يذكره بالمملكة العربية السعودية التي عمل بها قبل اربع سنوات واشار الى اهمية القسم الاسلامي بالمعرض وما يقدمه من معلومات عن الاسلام والدول الاسلامية كما يعرف بالشعوب الاسلامية ودينها وتفكيرها. وبين ان عرض الصور عن الحج يعطي فكرة عظيمة عن العقيدة الاسلامية حيث ليس هناك تفريق بين الناس في الدين او اللون او الجنس.

وقال السيد رشيد محمد ايوبي وهو امريكي الجنسية من اصل مغربي ان ما نراه في قسم الاسلام يثير الشعور الديني لدينا. واضاف ان المعرض يشكل دعوة للاسلام وتعريفا به ويوضح انه الدين الذي يكمل الديانات السابقة ويؤمن بجميع الرسل.

واشار الى ان باب الكعبة كان منظره مؤثرا يذكر المسلم بالكعبة التي يتجه اليها خمس مرات كل يوم في الصلاة..

واعربت السيدة ماري ان ترومان وهي استاذة في جامعة اوكلاهوما سيتي عن اعجابها بالطريقة التي قدم فيها المعرض. واشارت الى ان المعرض قدم لها من خلال الجناح الاسلامي مزيدا من المعلومات عن الدين الاسلامي موضحة انه كان لديها بعض المعلومات عن المملكة والدين الاسلامي عرفتها من الطلاب. السعوديين الذين كانت تدرسهم..

واضافت ان من بين المعروضات التي نالت اعجابها القطع الاثرية ومدائن صالح والتحف وذلك عائد لاهتمامها بالاثار. واعربت السيدة ماري عن املها ان تتمكن مرة اخرى من زيارة المعرض للاطلاع على المعروضات بشكل اكبر.

كما ابدى السيد لي كي من كوريا الجنوبية ويعيش في الولايات المتحدة اعجابه بالمعرض وبشكل خاص بالقسم الاسلامي. وقال ان اكثر شيء اعجبه بالقسم النموذج المجسم للحرم وباب الكعبة.. واشار الى انه كانت لديه معلومات قليلة عن المملكة عرفها خلال الدراسة ولكن المعرض اعطاه معلومات اكبر عن المملكة والدين الاسلامي وبين السيد تشستر كليكوس وزوجته ماريكا نسكولو الامريكيا الجنسية انهما لم يكونا يعرفان اي معلومات عن المملكة قبل زيارة المعرض.. واوضحان المعرض اعطاهما معلومات كثيرة عن المملكة وتاريخها وحضارتها وعن الدين الاسلامي وحول اكثر شيء اعجبهما بالجناح الاسلامي قالا ان طريقة العرض كانت جيدة وشد انتباهما مجسم المسجد الحرام والحرم النبوي وقالا ان المعرض يعطي انطباعا عن السعوديين ويوضح مدى حبهم وفخرهم ببلدهم وحضارتهم.

شيخ الازهر يشدد على قدسية الحرمين الشريفين

لندن - واس -

شدد الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الجامع الازهر على وجوب الالتزام بقدسية الحرمين الشريفين وعدم الخروج عنها او عليها.

وقال في مقال تنشره مجلة الحوادث في عددها الذي يصدر اليوم «الجمعة» ان جملة ماورد في حرمة مكة المكرمة ان تحريمها ثابت بالشرع وانها من محرمات الله تعالى.

كما شدد على ان للبيت الحرام اعلى درجات الاجلال والاعظام موضحا ان الله عز وجل بين ذلك في كتابه الكريم حينما قال «وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود».

واضاف الشيخ جاد الحق علي جاد الحق قائلا ان الفسوق والجدال بالباطل من المحرمات ولكن حرمتها في الحج اشد.

● الشيخ جاد الحق علي جاد الحق

اقبال شديد على الالتحاق بكلية الجبيل الصناعية

الجبيل - عطية الزهراني:

يستمر تسجيل الطلاب في كلية الجبيل الصناعية التي حددت اخر موعد للقبول فيها يوم ١٤١٠/٢/١١هـ

واكد المهندس احمد ابراهيم المبارك مدير عام مشروع الجبيل بان الكلية تعد دليلا واضحا على اهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بالمواطن السعودي وتنميته.

وقال في تصريحه لـ «اليوم» ان كلية الجبيل الصناعية تم تجهيزها باحدث ما توصل اليه العلم من معطيات لاعداد الكوادر الوطنية والمدربة والمؤهلة لدفع دفه التصنيع الذي هو دعامة رئيسية من دعامات اقتصادنا الوطني.

وقال ان الهيئة الملكية تحرص على تقديم افضل مستويات التدريب في الكلية حيث انها تركز على الجانب التطبيقي والعمل في الدراسة واعطاء اهمية كبيرة لعملية اختيار هيئة التدريب كما انها تعتمد احدث الاساليب في الكليات الصناعية على المستوى العالمي بعد تطويعها وتكييفها لاحتياجات وطبيعة ظروف الصناعة في بلادنا.

والجدير بالذكر ان الكلية حددت موعد الدراسة يوم ٢٣ صفر القادم.

افتتاح الدورة العالمية لتدريب الدعاة والمدرسين بكوالالمبور اليوم

مكة المكرمة - واس:

يفتتح الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمي للمساجد عبدالله العقيل اليوم في كوالالمبور بماليزيا اعمال الدورة العالمية لتدريب الدعاة والمدرسين التي تنظمها رابطة العالم الاسلامي بالتعاون مع وزارة المعارف والجامعة الاسلامية في ماليزيا.

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر حوالي عشرين يوما مائتا دارس من ثلاث وعشرين بلدا بمنطقة الباسفيكي في اسيا وتهدف الى تخريج دعاة ومدرسين مؤهلين في مجالات الدعوة والتعليم.

انشطة متعددة بمركز الاندية الصيفية المقام بجامعة الملك سعود

الرياض - سليمان الحيد:

اوضح امين مركز الاندية الصيفية بجامعة الملك سعود سعد العلي لـ «اليوم» ان المركز بدا مزاولة انشطته اعتبارا من يوم الثلاثاء الماضي وسيستمر حتى ١٤ صفر ١٤١٠هـ وتقيمه الجامعة للمرة الرابعة على التوالي بمقر الملاعب الرياضية والمدينة الجامعية بطريق الدرعية مشيرا الى ان المركز يضم اربعة اندية هي نادي الحاسب الالي شعبتين والنادي المهني والفني والاسعافات الاولية ونادي الالة الكاتبة شعبتين والنادي الرياضي.

ويهتم المركز بجانب الاندية بمزاولة مختلف الانشطة الرياضية.. والتي تشتمل على انواع الرياضة من سباحة وكرة قدم وطائرة وسلة وتنس، كذلك الانشطة الاجتماعية.

كما يشتمل المركز على الزيارات والرحلات والخدمة العامة وحفلات السمر والتعارف بين الاندية.

وهناك اهتمام بالنواحي الثقافية ويضم عددا من المحاضرات في مختلف الموضوعات والعروض المسرحية وينظم مسابقات ثقافية مفتوحة وينظم رحلات خارج مدينة الرياض.

كما يوفر المركز كافتيريا لتقديم وجبات سريعة ومرطبات واضاف بان طاقة المركز في حدود ٣٥٠ مشاركا وتم تسجيل ما يقارب من ٤٥٩ مشاركا ولا يزال التسجيل مستمرا ويمنح المشاركون شهادات في الدورات التخصصية التي التحقوا بها.

كما يمنح المشاركون بطاقات عضوية وبها يستطيعون مزاولة كافة الانشطة في المركز ووصف العلي المردود الجيد من تلك الانشطة بتنمية مهارات الشباب عن طريق الدورات المتخصصة وشغل اوقات الفراغ بما يعود على المشتركين بالفائدة.

بتكلفة ١٠ ملايين ريال

الجمعية الخيرية بمكة المكرمة تنشىء دارا لحضانة الاطفال

مكة المكرمة - واس:

تقوم الجمعية الخيرية بمكة المكرمة بانشاء دار لحضانة الاطفال بمكة المكرمة بتكلفة اجمالية تبلغ عشرة ملايين ومائتين وعشرة الاف وثمانمائة واثنين وعشرين ريالا ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا على مساحة قدرها خمسة الاف واربعمائة وثلاثة وتسعون مترا مربعا.

واوضح نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ امين عقيل عطاس ان انشاء هذه الدار ياتي في اطار الرعاية التي توليها الجمعية للاهتمام بالطفولة من الناحية الدينية والفكرية والاجتماعية.

وقال ان الدار تستوعب ثلاثمائة طفل وطفلة وبها اربعة عشر فصلا تعليميا وترفيهيا.

واشار الاستاذ امين عطاس الى ان المشروع يحتوي على حديقة مظللة للاطفال ومنطقة العاب مائية ومنطقة نباتات وحوض للسباحة.

واضاف ان المشروع يتضمن ايضا خيمة من القماش للالعاب المختلفة الثابتة والمتحركة وكذلك قاعة للنشاطات الثقافية والترفيهية تتسع لاربعمائة شخص وقاعة رئيسية للطعام ومطبخ وكفتريا ومغسلة مركزية وغرف للمشرفات.

واكد امين عقيل عطاس ان هذا المشروع سيقدم خدمات تربوية وصحية واجتماعية للاطفال.

افتتاح مكتب لهيئة الاغاثة بالباحة

الباحة - ناصر غالب -

اعلن سمو الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة انه سيتم افتتاح مكتب لهيئة الاغاثة الاسلامية بالباحة.

جاء ذلك اثناء افتتاح سموه معرض الاغاثة الاسلامية الذي نظمه نادي السراة واشتمل على صور توضح مدى المساعدات التي تقدمها المملكة من خلال هيئة الاغاثة الاسلامية للبلدان المحتاجة.

واشاد سموه بالهيئة وماتقدمه من دعم ومؤازرة لتلك البلدان.

ويعتبر هذا المعرض احد معارض النادي التي ينظمها ضمن مشاركة نادي السراة في برنامج الصيف السياحي بالباحة.

اليوم - المركز الرئيسي: الدمام - الرمز البريدي ٣١٤٢١ ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام حمد المبارك - مدير عام الادارة مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣ - نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد

مدير التحرير عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦١٩ - فالح الصغير

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ - الادارة

تلفونات التحرير - تلفونات الادارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

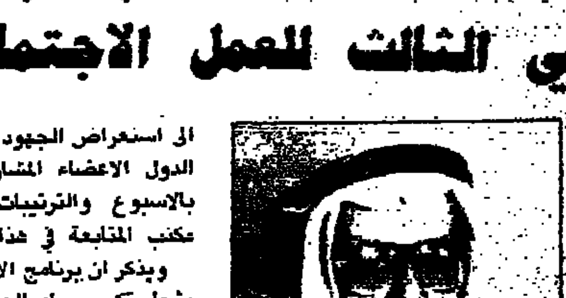
الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع - ادارة الاعلانات

وزارة العمل تستعد للاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي الثالث للعمل الاجتماعي

كتب - يوسف القضيب

يترأس وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل بالمملكة احمد بن محمد اليحيى اجتماع اللجنة المشتركة للاعداد والتنسيق للاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي الثالث للعمل الاجتماعي والذي تقيمه المملكة خلال الفترة من غرة ربيع الاول حتى ١١ منه الموافق ٣٠ سبتمبر حتى ١٠ اكتوبر القادم

ويترأس اليحيى الاجتماع الثاني الذي سيعقد بالعاصمة البحرينية المنامة يومي ٧ و ٨ محرم القادم الموافق ٦ و ٧ اغسطس الجاري . ويعقد هذان الاجتماعان في اطار الاعداد والتحضير الفني والتنظيمي الذي يقوم به مكتب المتابعة التابع لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجي وسيحضر الاجتماعان وفود من المسئولين بوزارات العمل والشئون الاجتماعية بالدول الاعضاء بالمجلس بالاضافة الى وفد مكتب المتابعة



■ معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية ■

وسيتم خلال هذين الاجتماعين مناقشة الترتيبات النهائية التي اتخذتها المملكة . الدولة المضيفة للاحتفال وبيان المعلومات والايضاحات التي تحتاجها الدول الاعضاء بالاضافة الى استعراض الجهود المبذولة من قبل الدول الاعضاء المشاركة في الاحتفال بالاسبوع والترتيبات التي اتخذها مكتب المتابعة في هذا المضمار

ويذكر ان برنامج الاحتفال بالاسبوع يشمل تكريم رواد العمل الاجتماعي في الدول العربية والخليجية واقامة معسكر للمعوقين واصدقائهم بالاضافة الى اقامة معرض لمنتوجات العمل الاجتماعي ومعرض للصورة الفوتوغرافية والملصقات وتكريم الفائزين في المسابقة الثالثة في البحث الاجتماعي

هذا الى جانب الفعاليات الفنية والاعلامية ومجموعة من الانشطة التي سوف تساهم الجمعيات والمؤسسات الاهلية العاملة بالمملكة ودول المجلس في مجال العمل الاجتماعي التطوعي .

وتجدر الاشارة الى ان الاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي [illegible]

الامير خالد الفيصل يفتتح معرض الكتاب السادس بأبها في صفر القادم

ابها - عاطف زيدان

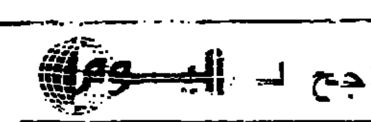
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير في الثاني من شهر صفر معرض الكتاب والشريط الاسلامي السادس والذي يقام في قرية باحص بطريق ابها الخميس وذلك تحت اشراف نادي ابها الادبي

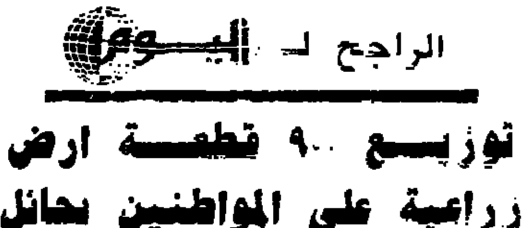
كما تقيم امارة منطقة عسير مساء نفس اليوم احتفالها السنوي لتكريم المثاليين من موظفين ومواطنين حيث يقوم سمو الامير خالد الفيصل بتوزيع شهادات التقدير على المثاليين

ياتي هذا في بداية البرامج المسرح للملتقى ابها الثقافي في الاول والذي يحفل ببرامج ادبية وثقافية متنوعة.



● الامير خالد الفيصل





الراجح لـ اليوم

توزيع ٩٠٠ قطعة ارض زراعية على المواطنين بحائل

حائل - صالح المشهور -

اوضح مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة حائل علي عبدالله الراجح بان مديرية الزراعة والمياه بمنطقة حائل قامت خلال العام الماضي ١٤٠٩هـ بتوزيع ٩ قرار زراعي افرادي قطع ارض زراعية . للمواطنين وكذلك ٢٠٠ قطعة زراعية لاقامة مشاريع زراعية عليها كمشاريع الاعلاف والنخيل والفاكهة وذلك بعدة مواقع من المنطقة وقال الراجح لـ - اليوم - ان المساحة المزروعة بالمنطقة لهذا العام لمحصول الحبحب بلغت ٢٠٠٠ هكتار بعد ان اثبتت زراعته وانتاجه تحت اجهزة الري المحورية نجاحا كبيرا وزيادة في احجام الثمرة اذ بلغ وصل وزن بعض ثمار الحبحب الى ٢٠ كجم للحبة الواحدة واضاف بان زراعة الخضار بمنطقة حائل بعد حصاد القمح اثبتت جدواها للظروف الجوية الملائمة بالمنطقة وكذلك تحسين خواص التربة

وقال ان انتاج المنطقة من الحبحب مايقارب ٤٠٠ طن يوميا الان ونوه الراجح بما تقدمه حكومتنا الرشيدة من دعم وتشجيع للزراعة والمزارعين مما كان له الاثر في الاكتفاء الذاتي لمعظم المنتجات الزراعية والحيوانية وزيادة الرقعة الزراعية حتى اصبحت المملكة من الدول المصدرة لهذه المنتجات

مسئولون اسلاميون يقولون

الهجرة النبوية تعد تحولا من حالة الضعف الى القوة وهي نقطة البدء في اقامة الدولة الاسلامية

القاهرة - تونس - صنعاء - و . ا

قال الامين العام للدعوة الاسلامية بالازهر الدكتور عبدالودود شلبي - ان الهجرة النبوية تعد تحولا من حالة الضعف الى القوة ومن التفرق الى الوحدة ومن الكراهية الى الحب والمودة .

ودعا في حديث مع وكالة الانباء السعودية العالم الاسلامي الى ان يستلهم من احداث الهجرة هذه المعاني كلها وان يعود المسلمون الى هذه القيم التي تركها هذا الحادث في نفوس كل مؤمن ومؤمنة

كما دعا الله عز وجل ان يتحد المسلمون كما اتحدوا من قبل وان ينتصر معنى الايثار على معنى الاثرة وان يستلهموا من موقف النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه العبرة الحقيقية من هذا الحادث كي يعودوا كما كانوا خير امة اخرجت للناس

واوضح الامين العام للجنة الدعوة الاسلامية في الازهر ان ذلك لن يتحقق الا بالصدق والتجرد والاخاء والحب وطرد اسباب الخلاف وان يكون المسلمون كما قال النبي صلى الله عليه وسلم كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى

واهاب الدكتور عبدالودود شلبي بالامة ان تدرك هذه الحقائق الايمانية التي تفرض على المسلمين الاستجابة لنداء الله ورسوله صلى الله عليه وسلم

من جانبه قال امين اللجنة الدينية بمجلس الشعب المصري عبدالمنعم عبدالغفار - ان الهجرة النبوية تعد من الاحداث التاريخية البارزة في التاريخ الاسلامي وهي بمنزلة قاعدة الانطلاق لهذا الدين لكي ينتشر في مشارق الارض ومغاربها .

واشار الى ان الدروس المستفادة من الهجرة هي وجوب الاذعان لامر الله عز وجل لان فيه فلاح البشر ونفعهم في الدنيا والاخرة وان يقصد الانسان في كل حركاته وسكناته وجه الله عز وجل كما ان عليه وجوب ان يريد لعمله وجه الله

اما الدكتور جمال الدين محمود امين عام المجلس الاعلى للشئون الاسلامية في مصر فقد قال ان الهجرة النبوية هي التي نقلت الدعوة الى ان تكون دولة وهي ميزة ينفرد بها الاسلام وحده .

واضاف ان الهجرة حدث جليل ليس في تاريخ الاسلام فحسب بل في تاريخ الاديان كلها فلم تحقق هجرة نبي من الانبياء مثلما حققته هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من انشاء دولة كانت ولا زالت من اعظم الدول في قيمها الدينية والحضارية

وفي تونس وصف كاتب الدولة التونسي للشئون الدينية قاسم بوسنينه هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة بانها حدث تاريخي عظيم اثر في مسار الدعوة الاسلامية وغير من وجه التاريخ

وقال في حديث لوكالة الانباء السعودية - ان الهجرة النبوية تعد نقطة البدء في الدولة الاسلامية .

واوضح ان للهجرة النبوية اهدافا سامية . من ابرزها حفظ العقيدة وحمايتها واقامة العبادة لله وحده لاشريك له وحفظ الانفس والاعراض واقامة الانظمة الصالحة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية والثقافية والاخلاقية وتكوين رجال صالحين وتبليغ رسالة الاسلام الى العالم

وفي صنعاء دعا عدد من اصحاب الفضيلة العلماء الى الاقتداء بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وباخلاقه وبصفاته العظيمة وقبل ذلك وبعده الى التمسك بكتاب الله عز وجل

وحثوا المسلمين على نبذ الخلافات والعمل على توحيد الكلمة ووضع كل الطاقات والامكانات للتصدي للمؤامرات والاعتداءات التي تستهدف الامتين الاسلامية والعربية

كما وصفت مجلة اسلامية تصدر في الرياض الهجرة النبوية بانها حدث ضخم غير مجرى التاريخ دون ريب

فقد قالت مجلة الدعوة في عددها الصادر امس - الخميس - ان هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم كانت علامة فارقة بين عهد وعهد وكانت ايذانا بانتصار الحق على الباطل واقامة مجتمع العدل والخير والسلام في ارض المدينة المنورة

واكدت المجلة انه رغم مرور القرون تلو القرون على تلك الهجرة فما يزال الحدث يوحي بالمعاني ويزخر بالعبر

وقالت المجلة في مجال استعراضها لتلك المعاني والعبر - ان الهجرة كانت نقلة بالدعوة الاسلامية من مرحلة الى مرحلة اخرى وكانت انتقالا بها من موقع الى موقع أخر .

وشددت مجلة الدعوة الى حاجة الدعاة الى الله - اليوم - الى الاستفادة من هذه الدروس والعبر وتحويلها الى سلوك عملي في مسيرة الدعوة حتى يتحقق المعنى العظيم لتكرار هذه المناسبة كل عام

جامعة الملك فيصل تنفذ مشروعا جماليا يحيط بالحرم الجامعي



● محمد حامد الغامدي

■ مشروع التجميل ■

كتب - فرحان العقيل -

نفذت جامعة الملك فيصل بالاحساء مشروعا جماليا فريدا حيث قامت بزراعة سور يحيط بالحرم الجامعي الواقع في جنوب مدينة الهفوف لتضيف بذلك لمسة جمالية الى واقع المنطقة المتسم بالاخضرار الدائم

وعن هذا المشروع تحدث لـ - اليوم - محمد حامد الغامدي مدير محطة الابحاث الزراعية والبيطرية التابعة للجامعة . فقال ان جامعة الملك فيصل منذ انشائها كمنارة للعلم في المنطقة وهي تضع على عاتقها مسئولية التفاعل الدائم مع المجتمع المحيط بها .

وماهذا المشروع الذي تنفذه الان والمتمثل - في - زراعة السور الخارجي المحيط بالجامعة باسلوب جمالي وبجهود ذاتية من الجامعة بعمل تصاميم خاصة لهذا السور ليضيف الى المنطقة اسهاما جماليا خصوصا وان الجامعة تقع على مفترق عدة طرق هامة بالمنطقة منها طريق قطر والامارات الدولي والطريق المؤدي الى الرياض .

لذلك جاء تصميمنا على شكل تله من الرمل نزرع عليها نوعية خاصة من الاشجار ذات الاخضرار الدائم والكثافة الورقية الخضراء بحيث تعطي شكلا مريحا للمشاهد

ويضيف - الغامدي بان توجيهات معالي مدير الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطاني والذي كان وراء تنفيذ هذا المشروع تحثنا دائما لبذل المزيد من الجهد . لاتمامه وفقا للتصور العام ولتحقيق الاهداف المرجوة منه والمتمثلة في الاتي

- المساهمة في ابراز واقع المنطقة المتميزة بالخضرة الدائمة .

- يعتبر هذا المشروع نجاحا لتجارب الجامعة في مجال التشجير والزراعة الذاتية التي تقوم على اسس علمية حتى ينفذ المشروع بمتابعة من محطة الابحاث

- التاكيد على دور الجامعة ومساهمتها الدائمة في خدمة المجتمع .

ويستطرد الغامدي قائلا ان هذا السور الطبيعي سوف يغني الجامعة مستقبلا عن الاسوار المعمولة من الشبك نظرا لارتفاعه وكثافة الاشجار المزروعة بتنسيق كما هو الحال الان امام مبنى كلية التربية في الحرم الجامعي

ويذكر مدير المحطة انه نفذ الان جزء من هذا المشروع كمرحلة اولى وهي الواقعة من البوابة الجامعية الى مابعد تقاطع الخالدية طريق الرياض بمسافة اكثر من ٣٠٠م كما استخدم في ري هذا السور طريقة الري الالي تحت التربة

وعند اكتمال هذا المشروع وتسجيره سيصبح معلما من معالم المنطقة ان شاء الله

المملكة تشارك في المؤتمر الكشفي الاسلامي بعمان

عمان - واس

تشارك المملكة في اعمال المؤتمر الكشفي الاسلامي الذي بدأ في عمان امس بمشاركة وفود تمثل ١٦ دولة اسلامية

ويتضمن جدول اعمال المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام وضع النظام الاساسي للاتحاد العالمي للكشاف المسلم ودور الكشاف المسلم في المجتمع والتنمية

وكانت قد بدأت في عمان الليلة الماضية اعمال الملتقى الكشفي الاسلامي الخامس

وتتضمن اعمال الملتقى الذي يستمر عشرة ايام عدة نشاطات رياضية وكشفية اضافة الى عقد ندوات وبرامج ثقافية وزيارات ميدانية للمعالم السياحية والاثرية في الاردن

ويتولى الاشراف على تنظيم الملتقى المنظمة الكشفية العالمية والاتحاد العام للكشاف المسلم والمنظمة الكشفية العربية

معدلات الاداء والانتاج باتصالات الغربية فاقت الاهداف المحددة



جدة - مكتب اليوم

اوضح المهندس غسان رشاد كيال مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بالنيابة ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد حققت خلال العام الهجري الماضي الكثير من الانجازات والاهداف في كافة مجالات خدمات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية بالمناطق التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات فاقت ماهو مستهدف ومحدد لها في الخطة الحالية التي يجري تنفيذها بمعدلات عالية في الاداء والكفاية الانتاجية لتحقيق اهدافها والاستعداد لخطة التنمية الخامسة التي ستبدأ بمشيئة الله خلال العام الحالي فقد بلغ اجمالي عدد الخطوط العاملة ٤٨٥٫٩٨٢ خطا عاملا بنهاية شهر شوال الماضي بزيادة قدرها ٢١٠٨٥ خطا عاملا عن نفس الفترة من عام ١٤٠٨هـ وانه قد تم اضافة ٤٨٨ ١ خطا عاملا منذ بداية العام الحالي حتى نهاية شهر شوال ١٤٠٩هـ من المستهدف اضافته من الخطوط العاملة بنهاية العام المالي الحالي والتي تبلغ ٢٤٨٣٤ خطا عاملا

واضاف قائلا ان اجمالي خطوط المقاسم التي تم اضافتها كذلك من بداية العام المالي الحالي وحتى نهاية شهر شوال الماضي بالمناطق التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات بلغ ٤٢٩٥ خطا. هذا فضلا عن اضافة ٨٧ كبينة من المستهدف تحقيقه بنهاية العام المالي الحالي ويبلغ ١٥٣ كبينة وان اجمالي الكبائن ٣٣١٩ كبينة

واستطرد المهندس غسان رشاد كيال قائلا انه بفضل دعم وزارة البرق والبريد والهاتف للدراسات التي تقوم بها المنطقة الغربية للاتصالات والجهود التي تبذلها لفك الاختناقات وتخفيف الضغط على بعض مقاسم الشبكة الهاتفية لزيادة قدراتها التشغيلية وتوفير اعداد كثيرة من الخطوط الهاتفية المطلوبة فقد تم نقل عدة خطوط من بعض المقاسم للمقاسم الاخرى وفقا لمعايير فنية وتشغيلية دقيقة . ومن ذلك نقل ٢٠٠ خط هاتفي من مقسم باب مكة بمنطقة جدة للاتصالات الى مقسم ينبع البحر بمنطقة ينبع . وكذلك نقل ٤٠٠٠ خط هاتفي من مقسم الهيئة الملكية بينبع الى مقسم مشرفه بمنطقة جدة . بالاضافة الى ادخال مقسم السليمانية في الخدمة بسعة ٦٠٠٠ خط

واوضح انه في هذا الاطار يجري حاليا تنفيذ مشروع توسعة حدود مقسم باب مكة بمنطقة جدة ليستوعب جزءا من منطقة مقسم الصحيفة تبلغ طاقته ٢٥٠٠ خط . وجزءا من منطقة مقسم المجمع تبلغ ١٥٠٠ خط لتلبية الطلب المتزايد على الخدمات الهاتفية

واضاف المهندس كيال انه من الانجازات التي حققتها وزارة البرق والبريد والهاتف كذلك بالمناطق التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات زيادة عدد هواتف العملة حيث بلغ عددها ٢٤٥٩ هاتف عملة بنهاية شوال ١٤٠٩هـ بزيادة ١٤٤ هاتفا عن نفس الفترة من عام ١٤٠٨هـ تم توزيعها وتاسيسها في اماكن حيوية واستراتيجية لخدمة اكبر عدد من الجمهور كما تم تزويد العديد منها بخاصية الاتصال الدولي المباشر بكافة انحاء العالم

وبالاضافة لتلك الانجازات اشار المهندس كيال الى نجاح المنطقة العربية للاتصالات في تنفيذ خطة وزارة البرق والبريد والهاتف خلال موسم حج العام الماضي وتحقيق اهدافها بتقديم افضل مستوى من خدمات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية لحجاج بيت الله الحرام بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة والتي من مؤشراتها زيادة عدد دوائر الاتصالات الدولية حيث بلغت ١١٣٥ دائرة بزيادة ١٦٩ دائرة عن موسم حج عام ١٤٠٨هـ . وكذلك زيادة عدد دوائر الاتصالات الداخلية حيث بلغ عددها ١٢٨٠ دائرة بزيادة ١٢٧ دائرة عن موسم حج عام ١٤٠٨هـ . وتجهيز ١٧ كابينة للاتصالات الدولية تم تزويدها بالعديد من الخطوط الهاتفية التي بلغت ٢٣٩ خطا . بالاضافة الى توفير ٢٢٢٣ هاتف عملة بكل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة وجدة تم تزويد ١٠٨١ منها بخاصية الاتصال الدولي المباشر بالاضافة للعديد من خدمات الاتصالات البرقية والتلكسية الاخرى التي كان لها اثرها في تمكين ضيوف الرحمن من الاتصال باهليهم وذويهم في مختلف دول العالم .

واختتم المهندس غسان كيال تصريحه قائلا انه من الانجازات التي حققتها المنطقة الغربية للاتصالات كذلك نجاحها في تنفيذ برامج الوزارة لتطوير وتنمية قدرات الكفاءات الوطنية العاملة بالمنطقة الغربية للاتصالات من خلال تدريبها على احدث اجهزة ومعدات ومبتكرات تقنية الاتصالات العالمية الحديثة . وكذلك نجاحها في تحقيق المستهدف بخطط سعودة الاتصالات حيث بلغت النسبة المئوية للسعودة في الوظائف القيادية ١٠٠٪ والنسبة المئوية لاجمالي السعوديين ٧٥٫٩٪ وذلك تنفيذا لتوجيهات معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال التي كان لها اثرها الكبير في تحقيق تلك الاهداف والانجازات وغيرها من الانجازات الحضارية الاخرى التي حققتها الوزارة

تقرير اخباري

مركز التأهيل المهني للاناث بالطائف يقدم خدمات متكاملة للمعوقات

الطائف - منصور القرني :

تم في مطلع شهر ذي الحجة الماضي تخريج الدفعة الثالثة من طالبات مركز التاهيل المهني للاناث بالطائف

واوضح ذلك لـ - اليوم - مصدر مسئول بالمركز

واضاف ان مركز التاهيل المهني للاناث بالطائف الذي انشىء في شهر رجب عام ١٤٠٦هـ يسعى الى تحقيق اهداف عديدة منها تقديم مجموعة من الخدمات المتكاملة للمعوقة تتناول الجوانب الاجتماعية والطبية والنفسية والمهنية والتعليمية بالاضافة الى تحويل المعوقة من طاقة معطلة الى طاقة منتجة مما يعود بالنفع عليها ذاتيا وتمكينها من الاندماج كعضو مؤهل للقيام بدورها المناسب في المجتمع.

ويشترط للقبول بالمركز .

- ان تكون المتقدمة من المعوقات وراغبة في التاهيل المهني.
- ان تكون سعودية الجنسية ويجوز قبول نسبة ١٠٪ من سعة المركز من ابناء المقيمين بالمملكة حسب الامكانيات المتاحة.
- ان لايقل مستوى الذكاء عن ٥٠٪
- ان تكون المتقدمة قد اكملت الخامسة عشرة من عمرها والا يتجاوز عمرها الخامسة والاربعين.
- ان تثبت صلاحيتها للتاهيل المهني وذلك باجراء الفحوص والبحوث الفنية اللازمة والتي يقوم بها الفنيون بالمركز

وقال المصدر ان هناك فتيات اخريات يستفدن من خدمات المركز مثل

- المعوقات حسيا مثل حالات الصم والبكم وضعف الابصار
- المعوقات جسميا مثل حالات البتر والشلل والتشوهات الجسمية.
- المعوقات عقليا ونفسيا مثل حالات التخلف العقلية (المورون)
- ناقهات الامراض المزمنة مثل مرضى الصدر والقلب

ويقدم المركز خدمات متكاملة للمعوقات وامتيازات منها سكن داخلي لنزيلات المركز من خارج الطائف بالاضافة الى الخدمات التي تشمل القسمين الداخلي والخارجي والتي من اهمها التدريب المهني ووجبة مجانية اثناء التدريب

- مكافاة التدريب الشهرية وقدرها ٨٠٠ ريال للقسم الخارجي و ٤٠٠ ريال للقسم الداخلي وتامين الغذاء والكساء للمقيمات بالقسم الداخلي والرعاية الصحية والنفسية والاجتماعية وتامين وسائل الانتقال من والي المركز للمقيمات بالطائف

واقامة العديد من البرامج الترويحية والثقافية والرحلات.. وبعد اجتياز التدريب بنجاح تمنح للمعوقة شهادة التاهيل المهني التي تؤهلها للاستفادة من فرص العمل المتاحة لها ويمكن ايضا مساعدتها بافتتاح مشروع انتاجي فردي تديره بنفسها وبتمويل من الوزارة وهناك اقسام مهنية بالمركز وهي

- قسم الالة الكاتبة
- قسم التطريز اليدوي
- قسم التطريز الالي
- قسم التفصيل والخياطة

ويقول المصدر انه تم تنظيم ثلاث دورات منذ انشاء المركز حتى الان على النحو التالي :

- الدورة الاولى عام ١٤٠٧هـ بلغ عدد النزيلات اربعين نزيلة وكان عدد الخريجات ثماني طالبات
- الدورة الثانية عام ١٤٠٨هـ بلغ عدد النزيلات خمسين نزيلة وكان عدد الخريجات ثلاثا وعشرين طالبة
- الدورة الثالثة عام ١٤٠٩هـ بلغ عدد النزيلات تسعا وخمسين نزيلة وكان عدد الخريجات عشرين طالبة.

وقد اقيم بالمركز معرض خاص بانتاج الطالبات لهذا العام وشاركت في المعرض مختلف الاقسام بالمركز بمنتجاتها

الجدير بالذكر ان المركز يشتمل على عدد من صالات الطعام والصالات الترويحية كالتلفزيون والالعاب الى جانب الوحدات السكنية المحاطة بالمساحات الزراعية الخضراء التي توفر الراحة والهدوء لمنسوبات المركز من طالبات وعاملات.

محاضرات

الهجرة والجهاد

الرياض - واس

ينظم مركز الطالب الصيفي بمتوسطة الملك سعود بالرياض مساء غد السبت محاضرة بعنوان « الهجرة والجهاد » يلقيها فضيلة الدكتور ابراهيم الفايز وذلك بمقر المركز .

وسيفتتح بعد المحاضرة معرض عن الجهاد الافغاني يتضمن صورا ووثائق واشرطة تسجيل مرئية ومسموعة عن مأساة الشعب الافغاني وجهاده البطولي كما يتضمن معرضا للكتاب خاصا بالجهاد الافغاني

اسباب الانحراف

الرياض - واس

ينظم المركز الصيفي بثانوية الاندلس بعد غد الاحد محاضرة بعنوان « اسباب الانحراف ووسائل الاصلاح في المجتمع » يلقيها فضيلة الشيخ ابراهيم الغيث في جامع ذي النورين بحي السلام بالرياض

● مدير دائرة المتابعة والتفتيش بالأردن لـ «اليوم»

الجسور بين ضفتي نهر الأردن ستبقى شريان حياة لا محطة وداع

سياسة الاستيطان أكبر خطر يهدد وجود الفلسطينيين

عمان - عارف سليم:

أكد السيد محمد ماجد العدوان ، مدير دائرة المتابعة والتفتيش بالأردن ان الجسور بين ضفتي نهر الأردن كانت وستبقى شريان حياة ، وقناة تواصل بين الأهل في كلا الضفتين ، لا محطة وداع ..

واضاف ان الأردن اتبع سياسة تؤمن الدعم لصمود الأهل ، وتخفف وطأة الاحتلال عليهم ، وقال : إن اجراءات تنظيم العبور بين كلا الضفتين تأتي ضمن إطار مجابهة المخطط الاسرائيلي الرامي الى تفريغ الأرض من سكانها ، وتطبيقاً لسياسة فك الارتباط القانوني والاداري الأردني بالضفة الغربية ، كي يتمكن الفلسطينيون من ابراز هويتهم الوطنية .

وتطرق في مقابلة اجرتها معه « اليوم » الى تفاصيل اجراءات تنظيم العبور ، والى الاجراءات الاسرائيلية لتقييد حرية المواطنين في الأرض المحتلة . كما قدم بعض النصائح للعابرين الى الضفة الغربية في الظروف الراهنة ، مؤكداً على أهمية تمديد تصاريح الاحتلال ، حتى لا يفقد المغتربون حق المواطنة في الأرض المحتلة ..

وفيما يلي نص المقابلة :

شريان حياة

● هل يمكن التعريف بنشاطات دائرة المتابعة والتفتيش ، وظروف ومسببات قيامها ؟

* منذ وقوع الضفة الغربية تحت الاحتلال الاسرائيلي إثر عدوان يونيو ١٩٦٧م يحرص الأردن على جعل حركة التنقل عبر الجسور من اجل استمرارية الحياة والصمود ، فالجسور بين الضفتين كانت وستبقى شريان حياة ، وقناة تواصل بين الأهل ، لا محطة وداع .

ولذا فقد انتهج الأردن ، ومنذ الأيام الأولى للاحتلال ، سياسة تؤمن الدعم لصمود الأهل ، وتخفف وطأة الاحتلال عليهم ، الى ان يزول كابوس الاحتلال .

وقد بدأ الأردن ، منذ الاحتلال ، في معالجة آثار الاحتلال واجراءاته التي ما انفك العدو يتخذها لعرقلة صمود الأهل . ومن ضمنها سياسة الاستيطان التي تشكل أكبر خطر يهدد وجود السكان العرب وحقهم التاريخي في هذا الجزء من الأرض العربية المقدسة .

وضمن إطار التصدي لسياسة التهجير من الضفة الغربية وقطاع غزة كانت لنا اجراءات معروفة على نقاط العبور بين الضفتين ، وكان هدفنا من هذه الاجراءات واضحاً للجميع ، كما كان تجاوب الأهل ضمانة لنجاح هذا الاستمرار في هذه المسيرة المشتركة .

ونظراً لأن مخطط الاحتلال الاستيطاني في تصاعد مستمر خاصة في الفترة الأخيرة ، فقد رأينا ان نتخذ هذه الاجراءات التي تنصب على تنظيم عملية التنقل بين الضفتين ، واثقين بأن وعي أهلنا في الأرض المحتلة وادراكهم لمرامي وأهداف مخططات الاحتلال أكثر من غيرهم ، سيمكننا جميعاً من افشال هذا المخطط .

وبناء عليه فقد تقرر منع أي مواطن من مغادرة الضفة الغربية إلا من خلال جسري الملك حسين والأمير محمد ، وكل من يخالف ذلك يعرض نفسه للملاحقة القضائية والاجراءات الادارية . كما يمنع حملة جوازات السفر المؤقتة للعبور . إلا عن طريق الجسرين ، كما تقرر عدم السماح لأي مواطن من الضفة والقطاع بالخروج من الأردن . اذا كان التصريح الذي يحمله من سلطات الاحتلال ، يتضمن قيداً يمنعه من حرية العودة قبل انقضاء مدة ذلك التصريح .

وتبعاً لذلك فقد أنشئت دائرة المتابعة والتفتيش للاشراف على هذه الاجراءات الخاصة بالحركة عبر جسري الملك حسين والأمير محمد .

وقد صدرت تعليمات وزير الداخلية الأردنية الخاصة بتنظيم هذه الحركة في ١٩٨٣/٦/١م حيث نصت على السماح لمواطني الضفة الغربية المقيمين فيها بالقدوم الى الضفة الشرقية لغايات الزيارة طالما ان تصاريحهم السنوية « تصاريح الاحتلال » سارية المفعول وغير مشروطة . كما نظمت عملية البطاقات من قبل مفارز أمن الجسور ، لحملة البطاقات الصفراء والخضراء عند القدوم من الضفة الغربية ، وبطاقة عودة عند الاياب ، وذلك لضمان تجديد تصاريحهم السنوية . للحفاظ على حق المواطنة في الضفة الغربية .. كما سمح للزوجات المقيمات بالضفة الغربية الالتحاق بأزواجهن في الضفة الشرقية ، أو في الخارج .

البطاقات الخضراء والصفراء

● أشرتم في حديثكم الى حملة البطاقات الخضراء والصفراء .. فماهي الخصائص والتبعات والمسئوليات التي تلزم حامليها ؟

* تصرف البطاقة الخضراء من قبل ادارة مفارز أمن الجسور ، لأبناء الضفة الغربية المقيمين فيها ، ويجري التمديد عليها في الضفة الشرقية ، من قبل دائرة المتابعة والتفتيش ، ومدة الاقامة المقررة لحملة البطاقة الخضراء في الأردن ، هي شهر واحد ، ويمكن تمديدها حسب الظروف الخاصة لحامليها .

أما البطاقة الصفراء ، فتصرف لأبناء الضفة الغربية ، ممن يقيمون داخل الضفة الشرقية ، أو في الخارج قبل ١٩٨٣/٦/١م ويحملون التصاريح السنوية ، ويسمح لهم بالذهاب والعودة من والى الضفة الغربية ، ولو كانت التصاريح السنوية التي يحملونها مشروطة .. ومدة الاقامة في الأردن لحملة البطاقات الصفراء هي نفسها مدة تصريح الاحتلال - البالغة « ٣ » سنوات في الغالب ، لكننا نشترط أن نعطي مهلة شهرين أمام حملة البطاقات الصفراء ، لكي يتمكنوا من العودة الى الضفة الغربية ، وضمان تجديد تصاريحهم .

وتصرف البطاقة الخضراء لأبناء الضفة الغربية المقيمين خارج الأردن ، قبل تاريخ ١٩٨٣/٦/١ بقصد العمل ، اذا كان لديهم ما يثبت ذلك ويفوض مدير ادارة مفارز أمن الجسور .

كما ويسمح لحملة حجج الاعالة من أبناء الضفة الغربية الذين لا يوجد لهم معيل هناك ، بالقدوم والاقامة في الضفة الشرقية مع أهلهم وذويهم ، وتجدد اقامتهم سنويا . وفي حالات العلاج في الأردن أو في الخارج ، خاصة المصابين في الانتفاضة ، فان لهم معاملة خاصة ، فتمدد اقامتهم حتى يستوفوا العلاج اللازم .

الحفاظ على حق المواطنة

● مع حلول موسم الصيف ، ماهي النصائح التي تقدمونها لأبناء الضفة الغربية العاملين في الخارج لقضاء اجازاتهم مع اهلهم وذويهم هناك ؟

* ننصح كل أبناء الضفة الغربية المقيمين في الخارج ، أن يعملوا أولا على تمديد تصاريح الاحتلال حتى لا يفقدوا حق المواطنة ، ومدة هذه التصاريح في العادة هي « ٣ » سنوات ونطلب قبل انتهاء هذه التصاريح بشهرين أن يعملوا على تجديدها ، واذا تعذر بالنسبة لهم دخول الضفة الغربية فبالامكان ارسال التصاريح مع أحد الأقارب حتى يتم تجديدها مدة سنة ، في الغالب .

الانتفاضة وحركة العبور

● كيف تقيمون حركة ونشاط العبور عبر الجسرين ، إبان فترة الانتفاضة ؟

* في الحقيقة ان حركة العبور عبر الجسور ، قد تناقصت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه قبل فترة الانتفاضة ، وذلك بسبب الاجراءات الاسرائيلية التعسفية ، ذلك ان اسرائيل أصبحت تقيد تصاريح الخروج من الضفة الغربية ، فكل من يبلغ ٣٦ عاماً فما دون ، يقيد تصريحه ، حيث يسمح له بالخروج من الضفة الغربية ، على الا يعود اليها إلا بعد مضي تسعة شهور ، وبعضهم يمنح تصريحاً لمدة شهر ، واذا مضى هذا الشهر ، لا يسمح له بالعودة الى الضفة الغربية إلا بعد مضي تسعة اشهر ، هذا بالاضافة الى ان سلطات الاحتلال عمدت الى رفع كلفة تصاريح الخروج بحيث بلغت رقماً عالياً يعادل قرابة المئة دينار لكل تصريح ، وذلك كاجراء اسرائيلي انتقامي رداً على تصاعد الانتفاضة وهناك اجراءات اسرائيلية أخرى تمثل قمة التعسف والظلم من ضمنها ان سلطات الاحتلال تحظر على الزوجات الالتحاق بأزواجهن في الضفة الغربية أو العكس وهذا خرق لا إنساني لكرامة وحقوق الانسان ، لا يوجد لها مثيل في عصرنا الراهن .

اضافة الى ذلك ، فان هناك اجراءات قمعية أخرى تحد من عملية العبور الى الضفة الشرقية ، من ضمنها اجراءات منع التجول ، واغلاق المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية ، ومنع سكانها من عبور الجسور ، هذا اضافة الى الاجراءات الروتينية القاتلة ، في اصدار تصاريح الخروج ، وعلى العموم فهناك تخوف من قبل المغادرين الى الضفة الغربية من أن يحجزوا هناك ، وبالتالي ينقطعون عن أعمالهم .

العملية الانتخابية

● الأردن مقبل على موسم انتخابي جديد ، وهذا يفترض تحديد من هو الأردني ، ومن هو الفلسطيني ، ودائرة المتابعة والتفتيش معنية بهذا الفرز .. فماهو وضع حملة البطاقات الخضراء والصفراء من هذه العملية الانتخابية ؟

* بالنسبة لحملة البطاقات الصفراء المقيمين في الأردن والحاصلين على لم الشمل فهم أردنيون ويحملون جواز سفر أردني لمدة « ٥ » سنوات ولذلك يحق لهم ممارسة العملية الانتخابية بحكم حق المواطنة ، أما بالنسبة لحملة البطاقة الخضراء فهم فلسطينيون مقيمون بالضفة الغربية ، ويمنحون جواز سفر لمدة سنتين ، في حال انتهاء مفعول جوازات سفرهم الحالية ، ولا يطرأ على وضعهم السابق أي تغيير إلا اذا راجعوا دائرة الجوازات العامة ، وعندها فانهم حين يقدمون البطاقة الخضراء يستبدل جواز السفر الخاص بهم ، لتصبح مدته سنتان فقط وليس « ٥ » سنوات .. وبالنسبة لحقهم الانتخابي ، لم تردنا تعليمات واضحة بهذا الخصوص وأغلب الظن أنه لا يسمح لهم بالانتخاب في الأردن ، على اعتبار انهم فلسطينيون بعد عملية فك الارتباط القانوني والاداري الأردني بالضفة الغربية .

المغتربون خارج الأردن

● ماذا بالنسبة للمغتربين خارج الأردن ، فيما يتعلق بجوازات السفر والبطاقات ؟

* يراعى بالنسبة للمغتربين خارج الأردن في حالة تجديد جوازات السفر ابراز البطاقة الخضراء أو الصفراء واذا لم تكن لديهم بطاقات فان الاجراء المتبع ، هو أن تكتب السفارة الأردنية في تلك البلدان التي يعيشون فيها ونحن نجيبها بأقصى سرعة ممكنة من خلال بريد السفارات . واذا كانت هناك أية معاملة مستعجلة ، فان بامكان صاحبها أن يتصل بواسطة الفاكس أو التلكس أو برقياً ، ونحن نجيب عليه بنفس الطريقة وبالسرعة الممكنة خاصة فيما يتعلق ببطاقات الجسور .

ويبقى ان نشير الى ان اجراءات حركة التنقل عبر الجسور ، إنما أريد منها أن تعزز صمود الأهل داخل الأرض المحتلة ، وأن تعمل على تثبيت وترسيخ جذور الأهل هناك ، واحباط مخطط التهجير الاسرائيلي للسكان وتأكيد الهوية الفلسطينية لأبناء الضفة الغربية وهو الهدف الأساسي لاجراء فك الارتباط القانوني والاداري الأردني بالضفة الغربية ، وليس القصد من هذه الاجراءات المضايقة - لا سمح الله - فنحن جميعاً أبناء قضية واحدة ، وهذه الجسور ستبقى كما قلنا ، شريان حياة وصمود للأهل في الأرض المحتلة ، لا محطة وداع .

□□

● وسائل التعسف الاسرائيلية عند نقاط العبور

● ماجد العدوان

الوقت لم يعد في صالح إسرائيل

كتب - كرم جبر

قرر اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي تغيير قادة جيشه، واحلال عناصر جديدة، تضطلع بمهمة القضاء على الانتفاضة الفلسطينية الباسلة التي تدخل عامها الثالث بعد بضعة اشهر!

لفت هذا الاجراء أنظار المراقبين، وأثاروا مخاوف وتحذيرات كثيرة، لأنه لم يعد امام شامير وقادة جيشه الا انشاء أفران جماعية تتسع لعدة ملايين، يزج فيها بالشعب الفلسطيني، لوضع حد للانتفاضة العظيمة، وليسجل التاريخ ظهور نازي جديد فاقت بشاعته النازية الالمانية في الحرب العظمى الثانية!

فحقيقة الأمر ان السياسة التي تهدف اليها اسرائيل، هي النتيجة العملية للفكرة الصهيونية التي تحاول تقليص الوجود العربي في فلسطين المحتلة.. وتعمل بكل السبل على طرد السكان من أراضيهم باستخدام كل وسائل العنف والقهر.. وحاولت اسرائيل منذ نشأتها اعتبار الأراضي العربية مناطق اقامة مؤقتة للفلسطينيين تمهيدا للتخلص منهم بالطرد والتهجير، لتهويد فلسطين بأكملها.. واستخدمت في ذلك وسائل عديدة مثل الاستيلاء على الأراضي واسقاط الجنسية والتعذيب والتنكيل.. ووسائل اخرى مثل الحرمان من الحقوق السياسية والضغوط النفسية والاقتصادية، ومحاولة «تجهيل» الشعب الفلسطيني باغلاق المدارس والجامعات وحرمانه من التعليم.

لذا، كانت الانتفاضة بمثابة الصدمة الهائلة التي أطاحت بعقول قادة اسرائيل، واعتبروها متغيرا جديدا في الصراع العربي الاسرائيلي، يهدد الكيان الصهيوني بالفناء والذوبان في محيط المد العربي، واصبحت الأرض العربية التي تقاتل اسرائيل للاستيلاء عليها البركان الذي انفجرت منه ثورة الشعب الفلسطيني، دفاعا عن حقه في تكوين دولته المستقلة فوق ترابه الوطني.

فقد اتجهت الحركة الصهيونية منذ البدء الى الاستيلاء على الأراضي العربية.. ودفعت بالفلسطينيين في مخيمات لا تتوافر فيها أدنى سبل الحياة الانسانية، فهي أمكنة مذلة تسيء الى كرامة الانسان، ولا تصلح حتى لسكنى الحيوانات.

وقامت اسرائيل بهدم البيوت والقرى واخلاء السكان، بل قامت بنسف مناطق سكنية بأكملها، لفرض الأمر الواقع، وزرع المناطق الفلسطينية بالمستوطنات الاسرائيلية وكانت تستهدف من وراء ذلك اشعار الفلسطينيين بأنهم غرباء في وطنهم. فتنقطع جذورهم، مما يدفعهم الى الهجرة خارج فلسطين.

وأخضعت اسرائيل الفلسطينيين في الأراضي المحتلة للحكم العسكري، الذي يقوم بتطبيق ١٧٠ قانونا شاذا تحرم الانسان من أدنى حقوقه.. وتشمل شئون الرقابة وقيودا عديدة على حرية التنقل والكلام والصحافة وتنظيم استعمال الأسلحة والاشراف على وسائل النقل العام.. ويتم تطبيق تلك القوانين الجائرة بمعرفة حكام عسكريين يتم تعيينهم بمعرفة وزير الدفاع.

من حق الحاكم العسكري الاسرائيلي اعتبار مناطق بأكملها مغلقة، ووضع الأشخاص تحت الرقابة، واعلان حالة حظر التجوال.. ويجوز له اعتقال أي شخص دون محاكمة.. والطرد خارج البلاد أو نفيه ومنعه من العودة.. ومصادرة وهدم المنازل، وارغام سكان المنطقة على تقديم الغذاء والمبيت مجانا للشرطة طوال الفترة التي يراها.

علاوة على ذلك قامت السلطات الاسرائيلية باجراءات عنيفة ضد العرب واستخدمت كافة أساليب التهديد والاعتقال، وزجت بالكثيرين منهم في السجون دون محاكمة، ومن بينهم أطفال وشيوخ ونساء.. وصعدت اسرائيل وسائل العنف والاضطهاد بعد اندلاع الانتفاضة الفلسطينية.. وفرضت الاعتقال والسجن والاقامة الجبرية على الطلاب، بسبب انخراطهم في الانتفاضة، وعدم اذعانهم للمطالب الاسرائيلية.

وبجانب تلك الوسائل النازية لجأت اسرائيل في الآونة الأخيرة الى الحرب النفسية المخيفة ضد الشعب الفلسطيني. بهدف الوصول به الى مرحلة الاحباط واليأس، والاستسلام فقد عمدت الى تصعيد اجراءات القمع ونشر الشائعات وتحقير الرجال واهانتهم بأشكال مختلفة في الأماكن العامة، والدخول الى المنازل في أوقات متأخرة من الليل بحجة البحث عن السلاح، واطلاق النار ارهابا، واهانة البنات والسيدات امام ذويهم.. وغالبا ما ينتهي التفتيش بالقبض على الشبان واحتجازهم فترات طويلة دون أن يعلم أحد مكانهم.. وغالبا ما يتعمد جنود الاحتلال اطلاق النار اثناء رحيلهم فيظن الأهل ان ابنهم قد قتل، مما يصيبهم بالخوف والذعر..

في نفس الوقت تتعمد اسرائيل رفض كل النداءات والقرارات التي تصدرها الأمم المتحدة لايهام الشعب الفلسطيني بأنها لا تخشى الرأي العام العالمي وتضرب بقراراته عرض الحائط، وغالبا ما تتباهى وسائل اعلامها بالتأييد الامريكي المنحاز لسياستها العدوانية.

وصعد اسحاق شامير من حربه النفسية ضد الشعب الفلسطيني في الآونة الأخيرة برفضه كل محاولات التسوية السلمية وعقد المؤتمر الدولي للسلام في الوقت الذي يطالب فيه الرأي العام العالمي بضرورة عقد المؤتمر لايجاد تسوية عادلة ودائمة لمشكلة الشعب الفلسطيني.. ولكن شامير يتعمد رفض ذلك لتحطيم معنويات الشعب الفلسطيني.

السؤال إذن : ما الجديد الذي يمكن أن يجيء به قادة اسرائيل الجدد لقمع الانتفاضة الفلسطينية وفقا لخطة شامير؟

لقد استخدمت اسرائيل منذ قيامها وسائل عنف وارهاب تفوق النازية.. ورغم ذلك اندلعت الانتفاضة الجسورة، عندما أوصلت الممارسات الاسرائيلية الشعب الفلسطيني لحالة من اليأس بشأن تسوية قضية ظن الجميع ان سكان الأرض المحتلة استكانوا للاحتلال واستسلموا للقوات الاسرائيلية، فهبت العاصفة التي قلبت الموازين وحركت جمود القضية.

واذا كان شامير ينوي تصعيد سياسة القبضة الحديدية لارهاب الفلسطينيين.. فقد أثبتت مجريات الاحداث خلال السنوات الماضية ان الشعب الفلسطيني البطل لن يستسلم للعنف الاسرائيلي، ولم يعد أمام اسرائيل الا الاستجابة لنداء السلام، قبل ان يبتلعها طوفان الغضب لأن حقائق التاريخ والجغرافي تؤكد أن الوقت لم يعد في صالح اسرائيل.



الانتفاضة صدمة هائلة أطاحت بعقول القادة الإسرائيليين

التعليم واثره على الحياة الزوجية

تنشأ في حياتنا الاجتماعية كثير من المشاكل ولا يكاد يخلو بيت من المشاكل التي يكون احد طرفيها الزوج او الزوجة .

ولعلنا ندرك اهمية التعليم على الزوج والزوجة ، فان الاولاد الصغار ولا بد لهم من تنشئة صالحة عن طريق التربية بأسلوب يعود بالفائدة الجمة على الاطفال شباب الغد .

والام المتعلمة دورها كبير في هذا المجال نظرا لانها ستكون معظم الوقت مع الاولاد بينما يكون الاب خارج البيت اما في عمله او لشراء المستلزمات اليومية للبيت او زيارة لاحد الاصدقاء اوغير ذلك . لذلك ينشأ الاولاد على حسب الام فعندما تكون على مستوى عالي من التعليم فالاولاد لابد لهم من نشأة تختلف عن طريقة الام غير المتعلمة في تربية الاولاد وهذا واضح من واقع الحياة . ولكن على الزوجة المتعلمة ان تعرف نفسية زوجها ان كان غير متعلم بان تتحدث معه بالاسلوب الذي يفهمه وعندما ستكون الزوجة منتصرة في اية فكرة على زوجها باقناعة بمعرفتها واسلوبها الرزين وطريقة سردها للمواضيع وبمجرد نقاش صغير ينتهي الموضوع او المشكلة .

وثمة امر هام عندما يكون الزوج في مثل تعليم زوجته ماذا يحدث لو حدثت مشكلة ما ؟ هل ياترى يستطيع الطرفان حلها بسهولة ؟ بالطبع الكل يتوقع ويجزم بان الامور ستسير على احسن وجه وان اي خلاف سينتهي في اقصر وقت بسلام بحكم ثقافة الزوج والزوجة ، ولكن ليس في كل الاحوال فحينما يحدث اختلاف في وجهة النظر والاراء نرقب ما الذي سيحدث !!

هنا يحدث التضارب ، الزوج يريد اقناع زوجته بالفكرة التي يحملها والتي يؤمن بصحتها ويبرهن على ذلك ويضرب الامثلة ويورد الادلة حتى يقنع زوجته بها ، والزوجة كذلك تحمل وجهة نظر مختلفة ومؤمنة بصحتها وتحاول اقناع زوجها بها والكل يريد اقناع الاخر بفكرته وبرأيه . وهنا نكون بصدد مشكلة كبيرة حيث سيكون الاثنان متمسكان برأيهما وتحدث الحرب العارمة والغالب هو الذي يستطيع ان يحول فكرة الاخر الى ماهي عليه .

حافظ ابراهيم الرميح - سيهات





اسباب تدني مستوى الطالبات

الكثير .. الكثير من المدرسات يشكون ويعانين من تدني مستوى الطالبات الدراسي ..

لكن هل فكرت احداهن في يوم من الايام ان تعرف السبب .. لااعتقد ان تلك البادرة قد خطرت على بال احداهن .. والحق معهن .. فهن يتعبن ويشقين .. وكل ذلك لماذا ؟ !

الانهن بحاجة الى تلك النقود التي يتسلمنها كل شهر .. لااظن ذلك ..! فمهما كانت الاموال ذات قيمة فانها تتلاشى امام راحة الانسان وصفاء ذهنه ..

ام انهن يتعبن لايصال المعلومات الى الطالبات بأبسط الوسائل وايسرها فهما ليحصل التجاوب بينهن وبين الطالبات .. واذا كانت المدرسة تضحي بكل طاقتها ومجهودها وبراحتها في سبيل النشء فانها .. تود ان يكون مقابل ذلك ان تقدم الطالبات اقصى مابوسعهن في طلب النجاح .. واذا كانت المعلمة تشقى .. فانها تريد ان تقطف في النهاية ثمرة تعبها يانعة .. هنية ..

واولا واخيرا مطلبي هو معرفة سبب هذا الضعف في مستوى الطالبات ومحاولة علاجه بكافة الوسائل .. وان نحن لم نستطع الوصول الى العلاج الشافي باذن الله فقد ننال شرف المحاولة وكفى ..

وبحكم علاقاتي مع الطالبات كطالبة مثلهن .. قداستطيع عرض بعض تلك الاسباب .. فقد يكون السبب وهوالاكثر شيوعا الظروف التي تعيشها الطالبة داخل اسرة مفككة الروابط ، متزعزعة العلاقات ، فيكون المقصد الوحيد للطالبة من ذهابها وايابها الى المدرسة هو تكوين علاقات طيبة مع بنات جنسها واللاتي قد يعوضنها العطف والحنان المفقودين في منزلها .. او بسبب تشتت فكر الطالبة بين المنزل والمدرسة حيث تكون مسئوليات المنزل ورعاية الاخوة ، او الابناء اذا كانت متزوجة ، ملقاة على كاهلها وحدها ..

فتكون في المنزل وتفكر في جدول الغد المليء بالامتحانات والواجبات التي لم تجد الوقت الكافي للقيام بها على اكمل وجه .. ثم .. يأتي الغد وتذهب الى المدرسة ، وبينما المدرسة تشرح الدرس .. تكون هذه الطالبة مشغولة الفكر بجدولها اليومي وما ستفعله اذا ذهبت الى المنزل من اعمال شاقة بين رعاية الاخوة او الابناء والاعمال الاخرى من طهي وغسل وتنظيف للمنزل وهكذا تفشل الطالبة في متابعة الشرح اولا بأول مع المدرسة .. فاذا جاءت ليلة الامتحان ..

ومهما كان مقدار الجهد الذي تبذله في المذاكرة فانه لن يعوضها ليالي واياما قضتها دون متابعة للمدرسة .. وقد يكون السبب في تدني مستوى الطالبة هو كونها خيالية بطبعها فما ان تبدأ المدرسة بشرح الدرس حتى تد~ق اختنا لخيالها العنان وتبدأ في رسم صورة جميلة ملونة لحاضرها ومستقبلها الاتي .. ولن تكتفي بذلك .. بل ستبدأ في سرد شريط الذكريات منذ يوم ولادتها الى يومها الحاضر وبالطبع لن تكفيها لذلك حصة واحدة بل اثنتان وثلاث واربع .. وهكذا دواليك ..

ثم تعود الى الكتاب في المنزل فلا تفهم منه كلمة .. وان كانت من ذوات الذكاء وفهمت الجملة الاولى فلن تفهم الجملة الثانية .. وهذا اذا حاولت اما اذا كانت ممن يطلقون العنان لانفسهن بمجرد فتح الكتاب .. فهذه هي الطامة الكبرى .. وقد يكون ارغام الطالبة على التعليم من اسباب تدني مستواها الدراسي .. فهي لاتتورع في اختلاق الاعذار حتى لاتذهب الى المدرسة يوما بعد يوم . وما اكثر الاعذار عند من يبحث عنها ويصدق الاهل ذوو القلوب الطيبة ويتركونها تغيب .. وتغيب .. وعندما يكثر تغيبها عن المدرسة .. تتراكم عليها الدروس تبعا لذلك ولا تستطيع المضي مع الركب في مسيرتهم .. وتتوقف في منتصف الطريق لتعيد السنة الدراسية مرة واثنتين وثلاثا .. حتى تفصل من المدرسة فصلا تاما ..

- ويتم لها مااردات -

ومن بين تلك الاسباب هو الدلال الذي تألفه الطالبة منذ طفولتها وخاصة اذا كانت من اسرة ميسورة الحال او ثرية فان رغباتها دائما تلبى بدون اي مناقشة .. فيكون ذهابها الى المدرسة فقط لقتل الوقت والتباهي بالازياء والاكسسوارات امام زميلاتها .. هذا ان حصل وذهبت .. فان هذا الصنف من الطالبات لايحضرن اكثر من يومين في الاسبوع وما اكثر اعذارهن ..

وهكذا طوال العام لاتحصل سوى على بعض الدرجات في اعمال السنة .. ثم تكثف نشاطاتها في الايام القلائل التي تسبق الامتحان .. وبفضل الله ثم المدرسة التي تأتي الى منزلها دون ان تكلف نفسها لتضع في عقلها دروسها الخصوصية ..

وفي جميع الاسباب السابقة لانلقي باللوم على الطالبة وحدها ولكن على كل مسئول وولي امر فمن اسباب تدني المستوى الدراسي للطالبة ايضا .. هو مرضها الشديد .. سواء كان وراثيا او مكتسبا مما يحتم عليها التغيب كثيرا للتنقل بين المستشفيات للحصول على العلاج الشافي باذن الله .. وان حضرت فقد تقضي معظم الوقت في غرفة الرعاية الصحية في المدرسة ..

وقد يعرضها الاهل على الاطباء وتفشل كل المحاولات .. فتتدهور حالتها النفسية ثم الاجتماعية وبالتالي .. الدراسية .. وقد يجهل الاهل .. وهؤلاء قلة في مجتمعنا ولله الحمد .. اهمية عرضها على طبيب مختص .. فتتدهور حالتها الصحية حتى تصل الى مرحلة الخطر وان نجت من الموت بمعجزة الهية بعد ذلك فكيف ستستطيع مواصلة مشوارها الدراسي وان واصلته فانها تكون قد فقدت الكثير .. الكثير من نشاطها وطاقتها .. وسيتدنى مستواها بالتالي .. فتنتج بمقبول او ضعيف او جيد في احسن الاحوال ..

وسبب اخر من تلك الاسباب العديدة هو ملل الطالبة من حصة مدرسة معينة او مادة معينة اما لصعوبتها او لعدم قدرة المدرسة على ايصال الدرس الى اذهان الطالبات بسهولة فتجعله في غاية التعقيد مما يجعلها تحاول التهرب من حضور الدرس بكافة الوسائل .. اما بالتظاهر بالمرض اوالصداع او بالغياب بأعذار شتى ..

ثم يتدنى مستواها في تلك المادة وبالتالي ترسب او تنجح بأقل المعدلات وهكذا تمتاد الرسوب من مادة الى مادتين .. الى ثلاث ثم يتدنى مستواها في جميع الدروس وتصبح لجنة الامتحان بالنسبة لها سبحا قاتلا يترصد لها فتحاول ان تنفد بجلدها منه .

اذاً يكمن الحل لهذه المشكلة في العودة الى مايمليه علينا الواجب والضمير .

ليلى محمد باهمام
الدمام

هدا ...

بعض السائقين يتجاهلون الاشارات المرورية التي وضعت من اجل سلامتهم .. حيث انهم لايبالون بالاشارات والقواعد المرورية .. ونجد من هؤلاء من يقطع الاشارة .. وبعضهم يتجاوز السرعة المقررة على الشارع الذي يسير عليه بسيارته .. وهذا شيء يعود على صاحبه بالخطر .. فاذا كانت الاشارة حمراء .. وهو مسرع وتجاوز الاشارة ربما يحصل حادث خطير .. فقد سببه الارواح .. وكما يقال (رب حادث واحد تكون فيه النهاية) .

عبدالجبار كاظم الصواف - سيهات

عندما بان القمر

عندما بان القمر .. وخيم الليل .. تبادرت الافكار في ذهني رجعت بمخيلتي الى الوراء .. فتذكرت ذكريات ماضية وايام خالية والسكون في مهجتي استقر .. ومضيت في ليلتي مع القمر الوضاء .. استرجع الماضي .. اقرأ ماسطرته ذاكرتي في كتاب الدهر .. فاحلق الاجواء .. كالطيور الغناء .. ترن في مسمعي كلمات كالشعر .. كلحن الطير .. والطفولة البريئة .. سعيدة وهنيئة .. فيها البراءة والصفاء .. لاشقاء ولا عناء .. دائما البسمة على الثغر .. كزهور الربيع .. متفتحة عاطرة .. شذية وندية .. جميلة ساحرة .. الوانها زاهية .. كثلوج الشتاء .. ناصعة بيضاء .. عالية النقاء .. وما زلت اتذكر .. والعمر مصيره للفناء .. بل كل شيء ماض للزوال .. الدنيا والمال .. حتى الهناء والشقاء .. فلن يفيد الاباء .. والصبر الضجر .. فيأمر القدر .. ونحن نلبي الامر .. سنة وحكمة من العلي المقتدر .. ليس لنا نفع ولا ضر .. ولن يصير غير الذي في الكتاب مسطر .. لن يتغير .. ولو طال الرجاء وامتد عرض البحر .. طوال وقت السحر .. ولو في المنام والسهر .. فمنذ الازل والقدر كتب البداية والنهاية للعمر .. في كتاب مغلق .. لن يفتح الا في وقت قد قدر .

عبدالله راشد الغنام - رحيمة

الذكـــــرى



عندما يمتزج لونا الشروق والغروب
يتحد الظلام والنور
تتبدل الارض وتصبح غير الارض
يحل الظلام
وعندما تختلط ضحكات الماضي والحاضر
تنهمر دموع الفرح والحزن والخوف في آن واحد
وعندما تنغمس الروح في الذنوب والمعاصي
تتغلغل اعماق النفس في المآثم
ويتسلل الصمت الى كل ثنايا الروح ، والعقل ، والجسد
وعندما يكتشف الانسان انه هالك لامحالة
ويضيع الاسم .. والعمر .. وشقاء السنين على مر الايام
وعندما تقف عقارب الساعة اجلالا لتلك اللحظةوقتها فقط :

سيتمنى المرء لو لم يولد ، وتبقى عيناه مفتوحتين تلتهمان كل صغيرة وكبيرة امامها وستظهر الامور جلية وواضحة ، وحينها ستنبثق الحقيقة لاعلان نفسها للجميع متحدية كل جبار وعظيم ان يقف امامها ولا تسمع الا رعشة العظام واصطكاك الاسنان وهذيان اللسان ودوران العينان وفي تلك اللحظة فقط تقبض الروح ويطمر الجسد بالتراب وتنطلق الصرخات ولا تبقى الا :

ذكـــــرى .

نعمت محمد المبارك - الدمام

معارض الكتاب ودورها الهام



الانسان الطموح يسعى دائما لتزويد نفسه بالمعلومات والمهارات التي تساعده في تكوين شخصيته لتجعله فردا صالحا يشارك ويساهم مساهمة فعالة في دفع عجلة التنمية الى الامام من خلال ماحصل عليه من المعلومات المفيدة والحقائق العلمية التي تكون له عونا في ذلك ، والانسان يتزود من مصادر متعددة ومختلفة اهمها « الكتاب » .. وذلك لان خير جليس في الزمان كتاب .

والكتاب وان صغر حجمه فانه يضم بين جنباته الفوائد العديدة ويضيف الى القارىء اضافة جديدة من المعلومات تزيد من رصيده الثقافي فليس هناك كتاب غير مفيد سواء في العلوم الدينية او الاقتصادية او الادارية والانسان حين يقرأ تزداد ثقافته وتتنوع معارفه اذن علينا بالمزيد من القراءة فنحن نملك الوقت الذي يسمح لنا بقراءة العديد من الكتب المتنوعة فقط نحتاج الى العزيمة والطموح وان كانت الاسعار التي تباع بها الكتب المختلفة معقولة ومناسبة وذلك مقارنة بما تحويه من معلومات وبيانات مفيدة ، ان كان البعض يرى غير ذلك فهناك الكثير من الفرص التي يستطيع الانسان الحصول منها على الكتب التي يرغبها باسعار مخفضة وباستطاعته ان يشاهد العديد من الكتب والمجلدات المختلفة في مكان واحد دون الحاجة الى البحث عنها في المكتبات ودور النشر التي ربما تكون بعيدة المسافة ، فمعارض الكتب التي تقيمها المؤسسات هي الفرصة التي لاتعوض امام القارىء في الحصول على مايحتاجه من كتب والتي قد تتواجد في مناطق اخرى تحتاج الى السفر والاستعداد المسبق ، فمعرض الكتاب يضم اجنحة عديدة لدور النشر والمكتبات من مناطق مختلفة وتعرض الالاف من الكتب القيمة ، كل هذا خدمة للقارىء وتيسير له من عناء البحث عن الكتب في اماكن اخرى .

وبغض النظر عن ان المعارض فرصة كبيرة لاصحاب دور النشر لزيادة حجم مبيعاتهم خلال فترة المعرض فهو ايضا اضافة جديدة نحو بيان اهمية الكتاب وقيمته الفكرية كما يعتبر دافع جيد للاتجاه نحو القراءة وتنميتها لدى طلاب العلم فهو دعوة مباشرة للاهتمام بالقراءة وايضا تنمية ملكات القراءة لدى فلذات اكبادنا الاطفال حيث نجد في معارض الكتب اجنحة مخصصة للاطفال يتوفر فيها كل مايهم الطفل ويساعده على تنمية حب المعرفة .

يوسف عاشور

وقفة

اقبلوا على الوفاء .. ولا تغلقوا في وجهه الابواب .. وامنحوه التصاريح للدخول في قلوبكم ودعوه يعيش بينكم عانقوه عناق الاخلاص ازرعوه في نفوسكم حتى تجنوا ثماره .. يرسم لكم بالوانه الجميلة معنى الفرح .. تحسون من خلاله بقيمة الحياة وقيمة وجودكم في هذه الدنيا . وابنوا له بيوتا في داخل قلوبكم واحرصوا على ان يكون البنيان قويا متماسكا .

اجعلوه نهرا متدفقا يجري في نفوسكم ، وليكن مقعد كل واحد منكم .. هدفه الذي يسعى للوصول اليه .. وليكن غاية يريدها الجميع يتمسك بها كل فرد منكم .. ان الوفاء يروي المشاعر والاحاسيس فيجعلها طاهرة نقية يجعلها صادقة لامكان فيها للتزييف او الغش او الخداع .

ان الوفاء يسموا بالنفس فيجعلها في القمة .. يضع لها المجد .. ويولد التقارب .. يعمق العلاقات الانسانية ويقويها .. يجعل النفوس خالية من الاحقاد ومن الحسد والكره .. يجعلها صافية .. اقبلوا على الوفاء لان فيه راحة وسعادة للجميع لان العلاقات التي تقوم على الوفاء هي اقوى العلاقات وامتنها .. ولانه يصل بكم الى شاطىء الامان .. اجعلوا الوفاء نورا يسطع في سماء نفوسكم .. مااجمل ان يحمل كل واحد منا للاخر صدق مشاعره فتكون اجمل باقة ورد يمكن ان يهديها كل منا للاخر .

سامي احمد الجاسم - العيون

خطوات :

مكافأة النجاح !

إنتهت إختبارات الدول الاول من المرحلة الدراسية ووفق ذلك الكم الهائل من الطلاب والطالبات في هذه السنة بالنجاح .. مما تعد اكبر نسبة نجاح قياساً بالسنوات الماضية .. هذا مما يبشر بالخير ويعطينا منظارا أبيض نتطلع من خلاله لمستقبل مشرق لوطن غالٍ بفضلٍ من الله ثم بفضل تلك الكوادر والسواعد التي كرست جلّ جهدها للظهور بمظهر العلم الذي تليق به بلادنا ، وهذا ليس بغريب على بلدٌ يُعد قائده خيرٌ من تعلم العلم وحرص عليه ، فلم يبخل على ابنائه الطلبة في إسداء النصح والتوجيه .. نحو الطريق السوي ليسيروا في طريق العلم والمعرفة ويسطروا الاوراق البيضاء الى نظريات علماً وفكراً في مراحلهم الدراسية والعملية ..

بدأت العطلة المدرسية ليتغير معها برنامج كل طالب ويبقى الحل والربط بيد الأبوين ليرسما أختيار الطريق في توجيه ابنائهم . وذلك نظرا لتعدد الاذواق لدى الابناء على أمل تحقيق امنية كل واحد منهم .. فالبعض من الابناء وللأسف ساقته الجرأة لأن يطلب ان تكون هديته إما (السيارة او السفر) وذلك نظير إجتيازه مرحلة من المراحل الدراسية .. وهذا هو (مربط الفرس) كما يقولون و يحرج الأب فلا بد له من ان يحقق له إحدهما .. ولكن لو نظر الاب بعد بروية فسيقع إختياره على « السيارة » مخافة من ماسيجنيه ابنه من السفر ، من سوء سلوك وعادات غريبة قد يتعلمها الابن ..

ومع هذا فلن يسلم الاب من اللوم والعتاب لأختياره « السيارة » قد تكون فيها خطورة على ابنه .. وقد يكون الابن ليس لديه الدراية الكافية التي تؤهله لقيادة السيارة ، فقيادة السيارة تتطب مسئولية يعجز عنها أصحاب الخبرة من التحكم اوالسيطرة عليها ! فما رأيك في من ليس له القدرة الكافية لصغر سنه ؟

هذا مالفت انتباهي هذه الايام من قبل اشخاص لم يبلغوا حتى عنفوان الشباب ..

إذن مالسبب في الاصرار على اختيار هذه الهدية ؟ وان كنت قد إجتزت مرحلة من المراحل الدراسية وبحاجة الى وسيلة نقل للذهاب والاياب من والى المدرسة .. الم تفكر بتلك الارقام التي سيدفعها الاب لشراء هذه الهدية ؟ ومن سيزود السيارة بمستلزماتها المتكررة التي لاتنتهي من وقود .. وزيوت محرك .. وقطع غيار .. وغيره ، حتماً سوف يكون الاب .. ينفق من جيبه الخاص ، وانت مازلت ابها الطالب حتى الان تحت رعاية الاب .. ولن تصبح منتجا الا بعد ان تكمل تعليمك وتصبح عضواً فاعلا في المجتمع .. فلن اطيل فحديث مثل هذا لن ينتهي ان نوقشت سلبياته وايجابياته ..

ولكن لنفكر مليا ونكون بقدر مسئولية الهدية الملقاة على عاتقنا !

جاسم الوبره

العادات واثرها في سلوك الانسان

الانسان حسب مااعتاد عليه هذه المقولة لها صدى كبير لدى كثير من الناس حيث ان هناك من يقول انا اعتدت ان اقوم في ساعة معينة او اتناول الغذاء او اشرب الشاي وغيرها من العادات التي تكونت لدى الانسان وقد تقيد افعاله ولكن يوافق عليها طائعا ولا يرفضها وانما قد يرفض اي تغيير خوفا من ان يقلب حياته رأسا على عقب ولكن مع ذلك قد يحدث حدث جلل يقلب حياته ويطبع هذا الحدث بصماته وقد يكسبه عادات اخرى جديدة قد تكون حسنة وقد تكون العكس ومثال ذلك المحاربون في ساحة القتال يدخلون في نظام جديد ويكونوا في حالة تأهب دائم للقتال وعند عودة المحارب من هذه الحروب سالما نجد انه يعاني من بعض الامراض النفسية او لنقل التصرفات الغريبة التي تختلف من شخص لآخر فقد تجده يقلق لمجرد القلق فقط وذلك لانه تعود على ذلك في الظروف السابقة . لذلك يجب على كل انسان ان ينتبه الى مايقوم به من افكار فليس المهم قيامه بهذا العمل الان ولكن قد يتخذ ذلك عادة وقد يصبح الامر كارثة اذا كانت عادة سيئة قد تجده يمارسها لاشعوريا وقد تسبب له الكثير من المتاعب ولكن يقوم بها لان تعود عليها والانسان له مجموعة من العادات لذلك حرى به ان يكسب نفسه عادات حسنة حيث ان مايقوم به الانسان من سلوك متكرر هو في الواقع شخصيته التي يعرف بها امام الاخرين ولا شك ان كل انسان يرغب ان يعرف بنماذج من السلوك الحسن وهذا السلوك سيصبح اتباعه سهلا وغير متكلف اذا ماتعود عليه وثابر على ذلك ليس امام الاخرين فقط وانما امام نفسه حيث ان الالتزام الداخلي يجب ان يصدر عن قناعة شخصية ورغبة حقيقية في كسب السلوك الرائع .

مها علي محمد - نجران

الذي يشاركني افراحي واتراحي

ماهي الصداقة ؟ وما هو الصديق ؟ سؤال يطرح نفسه دائما والاجابة تختلف باختلاف الاشخاص والزمان والمكان .. احدهم يقول : اود من صديقي ان يشاركني افراحي واتراحي وآخر يقول . ان صديقي هو الذي اعتمد عليه عندما اواجه الانواء .

فالصداقة ليست سلعة معروضة على ارفف « السوبرماركت » او سلعة باهظة الثمن لايستطيع البعض اقتناءها فالصداقة هي التضحية وبذل الغالي والنفيس . والصداقة هي ان تقف مع صديقك في الرخاء والشدة في الخير والمحبة ..

فهناك العديد من الحالات التي لاتعرف بها صديقك الا اذا وقعت في محنة او احتجت الى مساعدته ايا كانت .. ان الصداقة عملة نادرة ولا زالت هي العملة الوحيدة التي ستبقى في بند « العلاقات الانسانية » .

ولقد رداحد الادباء والمفكرين المعروفين عندما دخل عليه احدهم يشكو فقدان صديق عزيز له حيث قال له : ان الدنيا مليئة بالناس الطيبين فانك لن تجد كل الصفات في رجل واحد قد تجد العقل في صاحب ولا تجد فيه خفة الدم ، وقد تجد المروءة في رجل ولا تجد فيه الصمود ، وقد تجد طيبة القلب في انسان ولن تجد فيه شجاعة القلب ، ونحن نخطىء اذا طلبنا كل شيء من انسان واحد . لهذا يجب ان نبحث عن كل مانريد في كل الناس .. ابحث ياصاحبي وقد تجد عشرات الاصحاب يصنعون مجتمعين صديقا واحدا ، ولا ننسى ان يكون اولئك الاصحاب من الذين يعينونك على الخير .. لا على الشر .. ويذكرونك بالله .. لا باللهو ويقومونك اذا احتجت .. وينصحونك .. ويزورونك اذا قاطعت .. ولكنني اقول : « الصديق حلم يراودني » .

عبدالرحمن عبدالقادر علي الخان - الدمام

آية

النهي عن اكل اموال الناس بالباطل

: قال تعالى : ﴿ ياايها الذين آمنوا لاتأكلوا اموالكم بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة عن تراض منكم ولا تقتلوا انفسكم ان الله كان بكم رحيما ﴾ . النساء « ٢٩ »

التفسير : ينهي الله تعالى عباده المؤمنين عن ان يأكلوا اموالهم بينهم بالباطل وهذا يشمل اكلها بالغصب واخذها بالقمار والمكاسب الرديئة لان هذا من الباطل وليس من الحق .

ثم انه تعالى لما حرم اكلها بالباطل - اباح لهم اكلها بالتجارات والمكاسب الخالية من الموانع المشتملة على الشروط من التراضي وغيره .

ولا يجوز للانسان ان يقتل نفسه ويدخل في ذلك القاء النفس الى التهلكة . وفعل الاخطار المفضية الى التلف والهلاك .

« دروس من الهجرة النبوية »

حين يتطرق بنا الامر الى الحديث عن هجرة الرسول ﷺ فإننا حتما سنخرج بدروس وعبر نستفيد منها في حياتنا اليومية ونطبقها في اعمالنا، كيف لا وهو الرسول القدوة الحسنة والسراج المنير الذي فر بدينه مع اصحابه من اذى قريش لينشىء قوة عسكرية في المدينة المنورة فتحت العالم شرقا وغربا وادخلته في دين الاسلام وقضت على جبروت وعناد المشركين من اهل مكة الذين طالبوه بترك الدين والبعد عن طريقهم. . فأجابهم اجابة الواثق بالله المتوكل عليه حين قال لهم : « والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على ان اترك هذا الامر حتى يظهره الله او اهلك فيه، ما تركته ».

لقد ودع الرسول ﷺ مكة وقلبه يفيض بكلمات الحب الشديد والحنان تاركا مكة التي ترعرع فيها ونزل عليه الوحي فيها فكان داعيا الى الله عز وجل. ودعها المصطفى ﷺ حين الهمه الله عز وجل بأن يدعو بهذا الدعاء : ﴿ وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا ﴾ سورة الاسراء آية (٨٠) قال قتادة (ادخلني مدخل صدق) اي المدينة (واخرجني مخرج صدق) اي الهجرة من مكة (واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا) اي كتاب الله عز وجل وفرائضه وحدوده التي تستقيم بها امور البشرية.

لقد دعا الرسول ﷺ بهذا الدعاء بعد ان دبرت له ولدعوته جميع المؤامرات والفتن وضغوط تمارس بمنتهى القسوة للذين دخلوا في دين الله . فأمام هذا الضغط الشيطاني والاسلام في بدايته، اشار الرسول ﷺ على اصحابه بالهجرة وانتظر هو امر الله عز وجل بالاذن له بالهجرة. وكان ابوبكر الصديق رضي الله عنه دائما ما يستأذن الرسول ﷺ في الهجرة فيجيبه : « لاتعجل لعل الله يجعل لك صاحبا ». فهاجر اغلب الصحابة الا الرسول ﷺ وابوبكر الصديق وعلي ابن ابي طالب رضي الله عنهما. وما ان علمت قريش بذلك حتى ثارت ثائرتها واعلنت حالة الطوارىء في صفوف جيشها فرسموا خططا لاغتيال الرسول ﷺ فعزموا على اختيار شاب من كل قبيلة فيميلوا عليه فيضربونه ضربة رجل واحد فيتفرق دمه بين القبائل. . ولكن الله عز وجل كان لهؤلاء بالمرصاد ونجى رسوله من ذلك المخطط المكيد. قال تعالى ﴿ واذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك او يقتلوك او يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين ﴾ سورة الانفال آية (٣٠). عندها اخبر جبريل رسول الله ﷺ فقال له : لاتبت هذا الليلة على فراشك الذي كنت تبيت فيه فعزم الرسول ﷺ على الهجرة وجهز نفسه وامر عليا رضي الله عنه ان يبيت في فراشه وتوجه هو الى بيت صاحبه أبي بكر رضي الله عنه ايذانا بالهجرة.

لن نقف عن سرد احداث الهجرة وما صاحبها من مطاردات قريش للرسول ﷺ وصاحبه ابوبكر رضي الله عنه، ولكن نستطلع امورا ربما كانت خافية على البعض منا حين نعلم كيف خطط الرسول ﷺ لهجرته للمدينة واخذ باسباب عديدة بعد توكله على الله عز وجل وهو النبي المعصوم من الاذى حين .قال سبحانه وتعالى : ﴿ والله يعصمك من الناس ﴾ سورة المائدة آية (٦٧). ولكن المصطفى ﷺ اراد ان يعلمنا امورا نتخذها عند مواجهة امر عسير مثل ذلك الامر وان نخطط ونفكر وندرس قبل البدء في اي عمل خطير مثل الهجرة بالدين. لقد كانت هجرته ﷺ مناطة بالاسرار فلم يطلع عليها الا من لهم صلة ماسة ولم يتوسع في اطلاعهم الا بقدر العمل المرتبط بهم.

فمن هذه الامور التي يجب ان ندرسها ويعلمها القائد المسلم لجنوده عند مواجهة مثل هذه المسألة.

- اختيار الصحبة المعتمد عليها في مثل هذه الامور حين نرى الرسول ﷺ لم يأذن لأبي بكر رضي الله عنه بالهجرة لأن الرسول يعلم بأن ابا بكر اعلم الصحابة به وانه متمكن من الايمان ولن يميل يوما في مولاة المشركين، فرآه الرسول ﷺ مناسبا لأن يرافقه ويكون له عونا بعد الله عز وجل. ولما قال الرسول ﷺ لأبي بكر رضي الله عنه لاتعجل لعل الله يجعل لك صاحبا، احس ابوبكر كأن الرسول يعني نفسه بهذا الرد، فابتاع راحلتين فحبسهما، يعلفهما اعدادا لذلك الامر الذي كان يتمناه رضي الله عنه.

- اختار الرسول ﷺ عليا بن ابي طالب كرم الله وجهه لدور خاص يؤديه في هذه المغامرة المحفوفة بالمكاره والاخطار. . فأمره بالمبيت في فراشه حتى يظن المشركون ان الرسول ﷺ مازال في بيته ولم يخرج بعد، وبذلك اضاعوا وقتا طويلا في انتظار الرسول ﷺ من بيته، هذا الوقت استغله الرسول وصاحبه في قطع مسافة من الهجرة.

- خروج الرسول ﷺ في وقت نامت فيه اعين الرقباء فذهب الى بيت ابي بكر الصديق رضي الله عنه في وقت لم يكن يذهب فيه كعادته، قالت عائشة رضي الله عنها : كان لايخطىء رسول الله ﷺ ان يأتي بيت ابي بكر احد طرفي النهار اما بكرة، واما عشيا، حتى اذا كان اليوم الذي اذن الله عز وجل فيه لرسوله في الهجرة والخروج من مكة من بين ظهراني قومه اتانا رسول الله ﷺ بالهاجرة في ساعة كان لايأتي فيها، قالت : فلما رأى ابو بكر قال : ماجاء رسول الله ﷺ في هذه الساعة الا لأمر حدث. بعدها خرج الرسول ﷺ وصاحبه من خلف بيت ابي بكر من باب صغير متوجهين الى غار ثور. . المكان الآمن ليمكثوا فيه ثلاثة ايام يغيبون فيها عن اعين الرقباء المشركين ويضللونهم. كل ذلك والرسول ﷺ يعلم بأن الله عز وجل يعصمه من كيد المشركين ولكن بهذا الفعل يعلمنا الرسول ﷺ مبدأ التوكل على الله مع الاخذ بالاسباب.

٤ - بالرغم من ان ابا بكر رضي الله عنه ضحى بنفسه وهاجر مع الرسول ﷺ في الرحلة المحاطة بشرور المشركين، فقد سخر رضي الله عنه ولده عبدالله واستعمله في المخابرات واستطلاع اخبار المشركين. . فكان عبدالله بن ابي بكر يكون في قريش نهاره معهم يسمع ما يأتمرون به، وما يقولون في شأن رسول الله ﷺ وابي بكر رضي الله عنه، ثم يأتي الرسول وصاحبه في المساء ويخبرهما الخبر وما يخطط له المشركون.

٥ - كانت اسماء بنت ابي بكر تمون الرسول ﷺ وصاحبه وكانت تربط السفرة التي بها الطعام بنطاقها فتجعله رباطا لذلك فكان يقال لها ذات النطاق. لقد كان دور اسماء رضي الله عنها بالغ الاهمية والشجاعة حين جاءها ابو جهل الى بيت ابيها وسألها عنه فأجابته، لا ادري، فما كان من ابي جهل الا ان رفع يده الخبيثة فلطم خدها طرح منها قرطها وهي محتسبة بذلك الاجر من الله سبحانه وتعالى.

٦ - استأجر الرسول ﷺ دليلا خبيرا بطريق الصحراء ليستعين به ونخبته على مغالبة المطاردين. ونظر الرسول في هذا الاختيار الى الكفاية وحدها اذا اكتملت في احد حتى ولو كان مشركا. فاستخدم الرسول ﷺ عبدالله ابن اريقط وانتفع بموهبته بأخبار الصحراء فكان ذلك عاملا مهما في توفيق الهجرة بعد التوكل على الله عز وجل.

٧ - استخدم الرسول ﷺ في هجرته مبدأ الاخفاء والتمويه اذ استعمل عامر بن فهيرة ليخفي معالم اثار الرحلة عندما يأتيهما عبدالله بن ابي بكر بالاخبار في المساء، فعند عودته يتبعه عامر بن فهيرة بالغنم ليخفي اثره وحتى لايعلم بهم المشركون.

اذا فالمتأمل في طريقة الرحلة المباركة يجد انها قد احطيت بجميع وسائل السلامة من بدايتها حتى نهايتها ووصول الرسول ﷺ الى المدينة. فقد كان الرسول ﷺ يعلم ان الله عز وجل سينصره وينجيه من اعدائه. . ومع ذلك لم يمنعه ذلك من اخذ الحيطة والحذر في مسيرته فهيأ جميع عوامل السفر والهجرة التي تجعله آمنا في رحلته.

ونحن اليوم محتاجون اشد الحاجة الى هذه الطريقة القدوة في سير اعمالنا ولنطبقها في جميع معاملاتنا اليومية من اعمال تجارية ودراسة وغيرها. فالامر يتطلب التوكل على الله اولا ثم الاخذ بالاسباب بعد ذلك. اننا نلاقي فتنا ومشاكل في امورنا العادية ونلقي اللوم بعد ذلك على المسئول في ذلك فمثلا ماذنب المدرس اذا ذهب الطالب الى الامتحان متوكلا على الله دون دراسة او حتى محاولة للدراسة معتمدا فقط على الله عز وجل دون الاخذ بالاسباب. . اننا يجب ان نخطط وندرس ونكافح فمتى تهيأت لنا امور السلامة والحيطة بعدها نتوكل على الله وحتما سيكون معنا طالما هيأنا اسباب الامان.

وختاما علينا ان ندرس سيرة المصطفى ﷺ والصحابة الكرام ومن تبعهم باحسان. . ففيهم العبرة والدواء الشافي بعد الله عز وجل لكل من لايفهم امور الحياة وما بها من مخاطر ومنعطفات هدامة.

وصلى الله وسلم على محمد وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين

عبدالله سعيد بالحداد
المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية

المراجـــع
١ - تفسير ابن كثير، المجلد الثقافي، الطبعة الثانية، دار الفكر، بيروت ١٤٠٨هـ
٢ - تهذيب سيرة ابن هشام، عبدالسلام هارون، دار احياء التراث العربي، بيروت
٣ - البداية والنهاية، لإبن كثير، المجلد (٣/٤) الطبعة الخامسة، مكتبة المعارف، بيروت، ١٤٠٤هـ

من غشنا فليس منا

الغـــش :
تلك الرصاصة القاتلة التي اصابت المجتمع الاسلامي في الصميم. .

تلك اليد النتنه التي امتدت من الخلف رغبة في اغتيال الامانة وتكبيلها بالقيود.

ذلك هو الغش بالمفهوم الذي اعتقده. . بل وأؤمن به ويؤمن به الكثير ممن أدركوا المغزى الحقيقي لقول المصطفى ﷺ « من غشنا فليس منا » وهو انما يدل على ان من يحاول التدليس والخداع في اي عمل يحتاج الى الامانة والصدق والاخلاص فهو خارج عن نطاق العقيدة الاسلامية منحرفا عن سواء السبيل. . فما بالنا بذلك الطالب الذي يتخذ من الغش منوالا له في كل امتحان يقدمه وهو يقرأ كل يوم على اللوح المدرسي حديث الرسول ﷺ الآنف الذكر ومع هذا. .
فقد اسمعت اذ ناديت حيا
ولكن لاحياة لمن تنادي

فهو يقول ان ذلك في سبيل النجاح وتحقيق غاية عظمي ثم يردد دون قصد شعارا يهوديا يقول فيه « الغاية تبرر الوسيلة » وقد قال عليه الصلاة والسلام « المسلم اخو المسلم لايخذله ولا يظلمه » والغش كما يبدو للعيان ظلم وعدم اكتراث بحق الاخرين. . وكما يجب المرء ان يعامل بأمانة وصدق في كل شيء يجب عليه ان يتعامل مع الاخرين بأمانة وصدق في جميع الاحوال.

وقفـــة :
قد نسمع وقد نقرأ ما يزلزل شغاف القلوب من نكبات ومحن تحل بالبعض فتقعدهم عن مزاولة اي عمل يسترزقون منه. . وما ذلك الا امتحان يمتحن الله به عباده الصابرين. .

ولكن ان نرى بيت الايجار يكاد يتزعزع بناؤه وتهوي اركانه وما ذاك البيت بخال من الناس. . بل تسكنه اسرة فقيرة كل الفقر لاتقوى على ترميمه أو استبداله. . فلنتصور انفسنا مكان هذه الاسرة التي لاتملك سوى غرفة واحدة ينام فيها الجميع. .

أخوتي في الله. . . اذا كان متعهد أو متعهدة المقصف المدرسي قد دعوكم الى المساهمة فيه لزيادة ارباحكم آخر العام. . فها نحن ندعوكم الى المساهمة في التجارة الرابحة عند الله الذي لايضيع اجر المحسنين كما قال عز وجل : ﴿ مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ﴾

وكما قال جل وعلا : ﴿ وانفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة واحسنوا ان الله يحب المحسنين ﴾ فلنساهم اخوتي في الله. . في تفريج كربة المؤمنين عاملين بقوله ﷺ « من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا، نفس الله عنه كربة من كربات يوم القيامة ».

ساهموا اخوتي في الله. . فنحن الان في فترة الصيف وستدور الايام دورتها وخبر الشتاء يطرق الابواب. . وفي الشتاء تزداد احتياجات مثل تلك الاسر المنتشرة في ارجاء المعمورة والذين تحسبهم اغنياء من التعفف.

ولنشكر الله جميعا. . على ما وهبنا من النعم. . ولنقدم ولو الجزء اليسير مما انعمه الله علينا. .
فبالشكر تدوم النعم. .

ليلى باهمام

انشاء جامع كبير في شارع كنغرصين بالصين

قامت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية وهي مؤسسة كويتية ببناء مسجد اسلامي جامع في شارع « كنغرصين » بواسطة « كوينهوا نجراو » بجمهورية الصين الشعبية والتي يبلغ عدد سكانها ثمانية الاف مسلم .

واقيم المسجد وملحقاته من حجر وقاعات على مساحة ١١١٥ مترا مربعا ويستخدم لاداء الشعائر الاسلامية والتعليم الاسلامي وكافة الانشطة الاسلامية المناسبة وفقا لكتاب الله وسنة رسوله ﷺ .

وبلغت تكلفة بناء المسجد حوالي « خمسين الف دينار كويتي » ولا شك ان بناء المسجد في هذه المدينة الضخمة سوف يساهم بشكل فعال في نشر الدعوة الاسلامية وفي المحافظة على شعائر المسلمين والتعليم الاسلامي وسائر الانشطة الاسلامية في هذه الدولة الكبيرة .

وقد تم تسجيل مبنى المسجد كوقف وبالصيغة المناسبة والتي تضمن استمرارية استخدام المبنى للاغراض التي انشىء من اجلها . . والمسجد مؤلف من طابقين .

هذا وتعتبر الصين من اقدم البلدان التي انتشر فيها الاسلام ومنذ اكثر من « ١٣٠٠ » سنة بنى المسلمون الصينيون عددا كبيرا من المساجد بين كبير وصغير بعض هذه المساجد ضخمة وعريقة .

ويبلغ تعداد المسلمين في الصين حوالي « ٥٠ » مليون نسمة وقد تعرض المسلمون في الماضي لمضايقات تمثلت في سوء المعاملة وخاصة في ظل الحكم الشيوعي ايام ماوتسى تونج . . مثل التدخل في التقاليد الاسلامية واغتيال الزعماء المسلمين . . وكان هناك حالات كثيرة ثار فيها الاف من المسلمين في اعقاب اغتيال زعمائهم .

كذلك تم تحويل الاف المساجد الى مدارس لتعليم الشيوعية ومستودعات ومعامل ومسالخ وتخريب نظام التعليم الاسلامي . ولكن في الاونة الاخيرة بدأ هناك نوع من الحرية في التعامل مع المسلمين في الصين حيث تشهد نهضة اسلامية حقيقية .

وبدأ المسلمون في الصين يتمتعون بالتجانس والتعاون ويعيشون مع بعضهم في وفاق تام وان حالهم احسن بكثير من الماضي .

ترجمة الكتب الاسلامية من العربية الى البنغالية

داكا - اينا :

تعمل الدار العربية للدعوة الاسلامية وهي مؤسسة اسلامية انشئت في دولة بنجلاديش على نشر الاسلام واللغة العربية وتشجيع الطلبة والمثقفين على استخدامها .

كما تعمل الدار على ترجمة الكتب والمقالات الاسلامية العربية الى اللغة البنغالية والقيام باتصالات ودية مع الدول الاسلامية اضافة الى تأسيس مكتبة اسلامية لنشر العلوم والمعرفة .

وتقدم الدار العديد من الفرص لطلاب المدارس والكليات والجامعات الذين يرغبون في تعليم اللغة العربية خارج الاوقات الرسمية حيث يقوم مجموعة من المتخصصين باعداد المناهج المناسبة للدراسة .

ويشترك كثير من الدعاة في اجتماع شهري تنظمه الدار يتم من خلاله مناقشة المقترحات وما يعترض الدعاة من مشكلات .

آية حولت الفضيل بن عياض الى عابد خاشع

بقلم الدكتور: محمد رواس قلعة جي
جامعة الملك سعود/ الرياض

لعلك سمعت قبل الان باسم الفضيل بن عياض ذلك العالم العابد الذي كان في يوم من الايام من امهر السراق، وفي سحر ليلة من الليالي ارتقى جدار دار ليسطو عليها ويسرق بعض مافيها، ولما استقر على ذروة الجدار سمع قارئا في جوف الليل يردد قوله تعالى من سورة الحديد. وهو يبكي وينتحب : ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق، ولايكونوا كالذين أوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الامد فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون ﴾.

فاقشعر بدن الفضيل لسماع هذه الاية، وقال : لقد آن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق. اشهدك يارب العزة اني لن اكون لك بعد اليوم الا عبدا واقفا في محرابك يبغي رضوانك ونوالك. . وعاد الفضيل ادراجه ليدخل دارا اخرى غير داره الاولى، وليعيش فيها حياة غير حياته الاولى، عاد الفضيل ليتوضأ ويدخل المسجد ليصلي فيه ركعات من السحر الى الفجر، يسكب فيها الكثير من الدموع، يغسل بها آثار الخطايا؛

وعاش الفضيل من يومئذ في محراب الله لايبرحه ابدا في بيع ولاشراء ولا يقظة ولامنام، ولا حل ولا ترحال.

وحان موسم الحج فحزم الفضيل امتعته وشد رحله، وقصد بيت الله الحرام، فطاف مع الطائفين، وركع مع الراكعين، وعكف بقلبه مع العاكفين، ولما كان يوم عرفات وقف في عرفات مع الواقفين والاصوات قد ارتفعت بالدعاء الى الله .

والحناجر قد شرقت، والدموع بسخاء قد سكبت، كلها تطلب من الله المغفرة، فلا تسمع الا بكاء ونحيبا. . وتعلق قلب الفضيل بالله، فكان اقرب ما يكون اليه، وايقن ان المغفرة لابد اتية، وان الدعاء لابد مقبول، فقال لمن حوله : ارأيتم لو ان هؤلاء الباكين المتنحبين الذين تكاد انفسهم ان تزهق، توجهوا الى رجل يسألونه دانقا - قطعة تافهة من النقود - وهم يبكون وينتحبون من اجله، اكان يردهم ؟. فقالوا : لا والله .

فقال الفضيل : والله ان المغفرة عند الله اهون من اجابة رجل لهم بدانق وهو سبحانه ارأف بهم وأرحم .

فيا اخي في الله :

هل اسرفت على نفسك في يوم من الايام كما اسرف الفضيل بن عياض على نفسه، فارتكبت المعاصي في لحظة من لحظات الضعف التي تنتاب الانسان فيبدو فيها - وهو العظيم - قزما صغيرا .

لقد تعرض الفضيل لنفحة من نفحات الله حين سمع قوله تعالى : ﴿ ألم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ﴾ فسمعها بقلب غير قبله الفظ الغليظ، وفكر غير فكره، فهلا سمعنا كما سمعها، ووعيناها كما وعاها ؟! .

انك اليوم امام نفحة من نفحات الله، المساجد تعج بالمصلين، والمستغفرون بالاسحار يعدون بمئات الملايين. فلماذا لاتكون معهم، وتقول كما قال الفضيل بن عياض : والله ان المغفرة عند الله اهون من اجابة رجل لهؤلاء الطالبين الباكين بدرهم .

يا اخي : هل يثقل عليك عظم الذنب ؟. اذن اذكر ان رحمة الله اوسع، فاسمع رب العزة اذ يقول في سورة الزمر : ﴿ قل ياعبادي الذين أسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة الله، ان الله يغفر الذنوب جميعا ﴾

يا اخي : اذكر دائما ان الله تعالى ارحم بك من نفسك، وارحم بك من الام بصغيرها اخبرنا بذلك الصادق المصدوق سيدنا رسول الله ﷺ ، يحدثنا عمر بن الخطاب ان رسول الله ﷺ قد اتى في اعقاب غزوة من الغزوات بمجموعة من الاسرى وكان فيهم امرأة، فانبرت من بين الصفوف تجري نحو طفل صغير لمحته، فاخذته، وضمته الى صدرها والقمته ثديها، وكأنها ملكت الدنيا وما فيها، ولما رأى رسول الله صلوات الله وسلامه عليه هذا المنظر التفت الى اصحابه فقال : « اترون هذه المرأة طارحة ولدها في النار ؟ » قالوا : لا والله يارسول الله. قال عليه الصلاة والسلام : « الله ارحم بعباده من هذه المرأة بولدها ».

يا اخي : اذا كان الامر كذلك. فكل ما هو مطلوب منك ان تتعرض لرحمة الله تعالى اعني بذلك ان تعمل من الاعمال ما يكون مبررا لان تنالك رحمة الله، واذا ما فعلت ذلك كان الله اسرع اليك منك. اسمع قوله تعالى في الحديث القدسي : « من تقرب اليّ شبرا تقربت اليه ذراعا، ومن تقرب اليّ ذراعا تقربت اليه باعا. ومن جاءني يمشي اتيته هرولة ».

فهل انت يا اخي المسلم متعرض لرحمة الله ؟ . ارجو ذلك.

٤٣٠ اسرة مسلمة في بوتسوانا

جابرون - اينا -

يبلغ عدد المسلمين في جمهورية بوتسوانا حوالي ٤٣٠ اسرة مسلمة ترجع اصولهم لدول مختلفة .

ذكر ذلك لوكالة الانباء الاسلامية الدولية الشيخ عبدالله حاج محمود مضيفا ان للمسلمين في بوتسوانا جمعية تسمى جمعية مسلمي بوتسوانا كما ان لهم جامعا كبيرا حديث المباني يقع في وسط العاصمة جابرون وملحق به مدرسة من طابقين حيث يتم تدريس طلابها القرآن الكريم ومبادىء الدين الاسلامي في المساء . . ولان المدرسين من الاخوة هنود فالحضور من ابناء الهنود فقط لحاجز اللغة .

واوضح الشيخ عبدالله انه لايوجد بالعاصمة البوتسوانية الا داعية واحد يتبع لجمعية الدعوة الاسلامية الليبية . . يقوم بتعليم الطلاب اللغة العربية والدين في يومي السبت والاحد من كل اسبوع وهناك اخر سيراليوني يتبع لجمعية المسلمين - كما توجد في هذه الدولة من سفارات الدول العربية والاسلامية سفارةواحدة هي السفارة الليبية .

وقال الشيخ عبدالله كان المسيحيون يعتبرون جنوب القارة الافريقية منطقة مقفولة للمسيحية لاينازعهم فيها دين اخر . . لكن بفضل الله تعالى بدأت الدعوة الاسلامية يقوى عودها وينتشر الاسلام في المنطقة في السنوات العشر الاخيرة خاصة . . حيث يتركز النشاط الاسلامي في بعض الدول مثل ملاوي وزامبيا وجنوب افريقيا بينما في دول مثل سوازيلاند وبوتسوانا ولوسوتو يفتقد المسلمون الامام المؤهل الذي يؤمهم في الصلاة الجامعة .

واوضح ان المسلمين في هذه الدول يحتاجون الى دعاة مؤهلين لنشر الاسلام وسط الناس والدعوة اليه خاصة بين ابناء المسلمين كما يحتاجون للمكتبة الاسلامية لندرة الكتاب الاسلامي اضافة الى دورها الرائد في الدعوة بعقد الندوات والمحاضرات وتعريف غير المسلمين بحقيقة الدين الاسلامي وارشادهم لطريق الحق . . ايضا ابناء هذه الدول عامة في حاجة للمنح الدراسية في جامعات ومعاهد الدول الاسلامية بغرض تأهيلهم لحمل راية الدعوة الى الله في بلدانهم .

وجمهورية بوتسوانا تقع في جنوب القارة الافريقية ولها حدود مع كل من ناميبيا وزامبيا وزمبابوي وجنوب افريقيا العنصرية ومساحتها ٥٨١٧٣٠ كيلومترا مربعا وعدد سكانها حوالي ١٫٠٨٤٫٩٠٠ نسمة اكثرهم مسيحيون وعاصمة البلاد جابرون .

تزايد عدد المسلمين في سيريلانكا

كولومبو - اينا -

اكد زعيم المسلمين بسيريلانكا محمد ابراهيم بأن الدين الاسلامي لم يتأثر بالحملات الشرسة التي يشنها اعداء الاسلام .

وقال ان عدد المسلمين في سيريلانكا في تزايد مستمر وان المسلمين بفضل ايمانهم القوي لم يفقدوا هويتهم وشخصيتهم .

التاريخ الاسلامي في متحف استانبول

استانبول - اينا -

متحف الفنون التركية الاسلامية باستانبول الذي يعتبر اول متحف في تركيا يضم مجموعة شاملة من الاثار الاسلامية التركية . . حيث يحتوي على ٤٠٫٠٠٠ قطعة اثرية من مختلف الانواع ومن مختلف عصور التاريخ الاسلامي .

من ذلك مجموعة فريدة من المصاحف الشريفة من مختلف انحاء العالم الاسلامي وعهوده بالاضافة الى عدد كبير من المخطوطات في شتى انواع المعرفة والعلوم .

ويضم المتحف احدى اجمل مجموعات السجاد في العالم . . كالايراني والقوقازي والسلجوقي والاناضولي الذي يعود للفترة مابين القرنين الخامس عشر والسابع عشر .

وهناك عدد من المخطوطات بالتركية والفارسية وبعض الفرمانات . والمراسيم السلطانية والشعارات الدولية ودواوين الشعر ومجموعات كاملة مهمة من السراميك خاصة ماعثر عليه في سامراء والرقة وحلب وكيشان . . في العصور الاولى للاسلام .

كما توجد مجموعات اعمال الزجاج التي ترجع الى القرن التاسع وفوانيس مملوكية من القرن الخامس عشر وشمعدانات تحمل رموزا اسلامية مميزة للنظام الكوني .

وهناك منحوتات حجرية بارزة ونقوش تعود للعهود الاموية والعباسية والمملوكية والسلجوقية والعثمانية .

مما يذكر ان متحف الفنون التركية الاسلامية تأسس عام ١٩١٤م ضمن مجمع السلمانية وانتقل الى قصر ابراهيم باشا بعد ترميمه عام ١٩٨٣م حيث يعتبر نموذجا معماريا عثمانيا من القرن السادس عشر ومشيد من الحجر ومقام على طرف ميدان سباق الخيل القديم وبمواجهة المسلة المصرية .

لجنة اسلامية عليا للتخطيط والدعوة

مكة المكرمة - اينا -

اصدر الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف قرارا بتشكيل لجنة عليا للتخطيط والدعوةوالتعليم تتولى اعداد سياسات وخطط وبرامج الامانة العامة في مجال الدعوة الاسلامية ونشاطات الدعاة والتعليم والاعلام الاسلامي واحياء رسالة المسجد والوقف الاسلامي والتنسيق بين الرابطة والاجهزة المرتبطة بها وتنميةوتدريب قدرات شباب المسلمين فكريا ومهنيا للنهوض بمجتمعاتهم .



● د . عبدالله نصيف

ويأتي هذا القرار في اطار اهتمام الرابطة لتطوير عمل الدعوة الاسلامية ووضع البرامج الناجحة لها .

لجنة المناصرة الخيرية الكويتية تنفذ مشاريع طبية وزراعية في الخليل

ايفسا -

قال احمد عبدالعزيز الفلاح رئيس لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان الكويتية بان اللجنة ومن منطلق دعمها للجان الخيرية العاملة في فلسطين وافقت على دعم عدة مشاريع مقدمة من قبل هذه اللجان .

فقد اتفقت اللجنة مع الجمعية الخيرية الاسلامية في الخليل على تبني مشروع انشاء مزرعة ابقار في الخليل بتكلفة ثلاثين الف دينار كويتي ليكون احد مشاريع اللجنة الانتاجية في فلسطين مساهمة منها في التخفيف من المعاناة الاقتصادية التي يعانيها اهلنا في الارض المحتلة بالاضافة الى دفع تكلفة عيادة الانف والاذن والحنجرة في مستشفى الخليل والبالغة ٧٥٫٠٠٠ دولار بناء على طلب وفد جمعية اصدقاء المريض في الخليل .

وقال الفلاح ان اللجنة وافقت ايضا على شراء سيارة اسعاف لصالح لجنة زكاة طولكرم بتكلفة ١٣٠٠ دينار كويتي وانشاء مزرعة ابقار لصالح لجنة زكاة صور باهر .

- واضاف بان هناك حملة لجمع تبرعات وتلقي اموال الزكاة والصدقات من اهل الخير تقوم بها اللجنةحاليا وذلك لدعم صمود الاهل في الارض المحتلة وبما يخفف من معاناتهم .

مشروع زايد لتحفيظ القرآن الكريم

ابوظبي - اينا :

تحدث الشيخ محمد عبدالرحمن البكر وزير الاوقاف والشئون الاسلامية السابق بدولة الامارات العربية المتحدة وعضو المجلس الاعلى العالمي للمساجد عن دور بلاده في مجال نشر الدعوة الاسلامية في العالم فقال : ان دولة الامارات كغيرها من الدول الاسلامية تسعى لنشر الدعوة الاسلامية وتقوم برعاية المساجد والائمة والوعاظ والخطباء وانشاء المساجد وترميمها وصيانتها وهناك مشروع « زايد » لتحفيظ القرآن الكريم . . يقوم بدور ممتاز لتنشئة الاولاد وحمايتهم واستثمار اوقاتهم في حفظ كتاب الله .

ومن انشطة وزارة الاوقاف ارسال وعاظ ومدرسين وانشاء عدد من المراكز الاسلامية في الدول الافريقية وبناء كثير من المساجد في العالم الاسلامي كما ساهمت ايضا بتقديم منح دراسية لعدد من ابناء الدول الاسلامية ليعودوا ائمة ووعاظا ومدرسين في بلدانهم وقامت بارسال عدد من الطلاب الى المملكة العربية السعودية للدراسات الاسلامية وكذلك في الازهر وبعض الدول الاسلامية .

تطبيق المسلك الاسلامي من اهم وسائل الدعوة في اوربا

عشرون دقيقة للحديث عن الاسلام في الاذاعة والتليفزيون النمساوي

فيينا - اينا :

● المسلمون في النمسا :

يصل عدد المسلمين في النمسا الى « ١٠٠ » الف مسلم تقريبا يتركزون في العاصمة فيينا وقد قدموا اليها من البلاد الاسلامية للعمل او الدراسة وترتيبهم من منابع الهجرة اتراك ويوغسلاف وعرب وبعضهم نمساويون ويعملون كعمال وطلاب واطباء ومهندسين واساتذة .

ويقول رئيس الجماعة الاسلامية في النمسا الدكتور : انس الشفقة في حديث لمجلس «منار الاسلام » ان افضل وسائل الدعوة في اوروبا باعطاء المثل الصالح والقدوة الحسنة في مسلك المسلم ومعاملته للاخرين .

وكذلك الطلبة المسلمون وعددهم « ١٢ » الفا مع الطلبة النمساويين والمركز الاسلامي يبذل جهودا في مجال الدعوة من خلال الطلبة المسلمين بتوجيههم بالتعامل بشرف وامانة ورحمة لاظهار روح الاسلام الحقيقية امام الطلبة النمساويين عن طريق القدوة والمعاملة الحسنة وتطبيق المسلك الاسلامي هو اهم وسائل الدعوة واساليبها في اوربا لان الانسان هناك يبحث عن التعاطف والتراحم الذي يفتقده في حياته القائمة على الجفاف والماديات .

وقد استطاع المركز الاسلامي ان يدخل تدريس مادة الدين الاسلامي في المدارس النمساوية لابناء المسلمين ولمن يرغب في تعلمها وبذل جهودا موفقة في وضع المنهاج الملائم لتدريس التربية الاسلامية . . حيث طبع الكتب الاسلامية ووزعها على نفقته واختار المعلمين والمعلمات وانشأ قسما للمراقبة والتفتيش على مدى انجازات تدريس وتعليم الاسلام في المدارس النمساوية .

ويقوم المركز الاسلامي في مدينة فيينا بدور بارز من خلال المدرسة الاسلامية داخل المركز ومركز الدعاة المصغر والمسجد الكبير ويقوم بالعمل فيه فريق من الدعاة والائمة لاقامة الصلوات والتدريس والقاء المحاضرات .

واضاف رئيس الجماعة الاسلامية في النمساوي في حديث صحفي بالامارات « ان التليفزيون النمساوي يقدم حديثا عن الدين الاسلامي بشكل دوري وبعد جهود بذلها المركز مع الحكومة النمساوية قررت وزارة الاعلام تخصيص ثمانية احاديث على خريطة البرامج الثقافية خلال العام لتغطي المناسبات الاسلامية حتى يعيش مسلمو النمسا المناخ الاسلامي ومدة الحديث خمس دقائق يقدم باللغة الالمانية . . ويستخدم الحديث ايضا لهذه اللغة لتعريف غير المسلمين بمحاسن الاسلام .

كما خصص للمسلمين حديث اذاعي مدته « ١٥ » دقيقة لست مناسبات في السنة ويحاول المركز الاسلامي من خلال هذه الاحاديث الرد على تساؤلات النمساويين والغربيين عن احوال المسلمين وعقيدتهم والرد على الحملات المعادية .

ويصدر المركز مجلات اسلامية ونشرات اهمها مجلة « صوت الاسلام » التي يصدرها المركز بعدد من اللغات وتهدف الى مخاطبة غير المسلمين وتعريفهم بالاسلام .

كما انشئ قسم للدعوة بالمركز يقوم فيه المتخصصون بزيارة الناس في منازلهم ودعوتهم للمحاضرات والندوات التي يعقدها المركز والرد على بعض النشاطات التنصيرية .

ومن ناحية اخرى اعلن انه لاتوجد اية مضايقة للمسلمين في النمسا من قبل الحكومة او السلطات وان المسلمين يتمتعون بوضع قانوني ممتاز ومتميز فالنمسا هي الدولة الاوربية الوحيدة التي اعترفت اعترافا كاملا بالجماعة الاسلامية وجاليتها كجماعة دينية رسمية واعطتها الامتيازات القانونية الممنوحة للكنيسة الكاثوليكية .

وهذا يجعل الجماعات التنصيرية تلقى صعوبات كثيرة بسبب اعتراف الحكومة النمساوية بجماعة المسلمين الاسلامية .

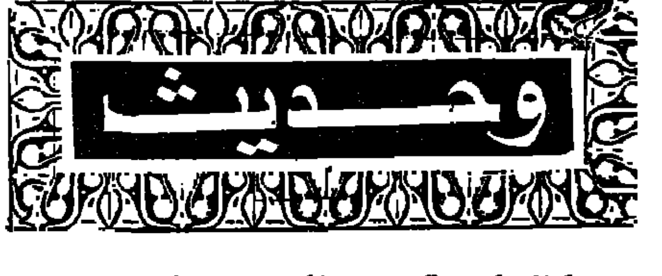
وذكر ان عدد المساجد في النمسا بلغ « ٥٥ » مسجدا تقام فيها صلاة الجمعة والجماعة وبعضها بدون مآذن لكونها في شقق حولت الى مساجد وبعض المساجد في بناء كامل مستقل واجلها واكبرها مسجد « فيينا » ويتولى المسلمون الاتراك الانفاق على المساجد بتبرعاتهم رغم انهم من العمال الفقراء .

وفي المركز الاسلامي بفيينا امام مقيم تدفع راتبه رئاسة الافتاء والدعوة والارشاد في الرياض بالمملكة العربية السعودية ، والداعية المقيم بالمركز موفد من رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة .

وهناك حاجة ماسة لتوفير دعاة يتحدثون باللغة الالمانية . . واشار الى اهتمام المركز بتعليم اللغة العربية للطلاب في مدرسة المركز وكذلك من خلال منهاج الدين الاسلامي الذي تقدمه المدارس النمساوية .

واوضح « ان رابطة العالم الاسلامي ابدت استعدادها لاصدار ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الالمانية وان هناك متبرعين في النمسا مستعدون بطبعها على حسابهم وتوزيعها في المناطق التي يتكلم اهلها اللغة الالمانية » .

وقد وضع المركز الاسلامي برنامجا لمساعدة المسلمين الجدد ووافقت السفارات الاسلامية على انشاء صندوق للدعوة الاسلامية لمساعدة المسلمين الجدد الذين يتعرضون للاضطهاد من اصحاب العمل او اسرهم بعد اشهار اسلامهم ولاغراض الدعوة الاسلامية الاخرى .



« اذا لم تستح فاصنع ماشئت »

اخرج البخاري عن ابي مسعود الانصاري البدري رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : « اذا لم تستح فاصنع ماشئت » .

● المعنى : اذا اردت فعل شيء ، فان كان مما لاتستحي من فعله من الله ولا من الناس فافعله والا فلا .

والحديث يدور مدار الاسلام كله . مثله حديث : « الحياء من الايمان » .

وعلى هذا يكون قوله « فاصنع ماشئت » امر اباحه لان الفعل اذا لم يكن منهيا عنه شرعا كان مباحا . وبعضهم فسر الحديث : فاعط نفسك مناها اذا كنت لاتستحي من الله تعالى ولا تراقبه . وافعل ماتشاء . فيكون الامر للتهديد لا للاباحة . وبهذا المعنى يتناول الناس هذا الحديث . .

وقفــة

في بر الأبوين

جاء في الحديث :

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : جاء رجل الى رسول الله ﷺ فقال : يارسول من احق بحسن صحابتي ؟ قال : « امك . قال ثم من ؟ قال امك . قال : ثم من ؟ قال : امك . قال : ثم من ؟ قال : ابوك »

رواه البخاري ومسلم

- هذا الحديث يدل على ان لكل من الابوين حقا في المصاحبة الحسنة والعناية التامة بشئونه « وصاحبهما في الدنيا معروفا »

ولكن حق الام فوق حق الاب بدرجات . اذ لم يذكر حقه الا بعد ان اكد حق الام تمام التأكيد . بذكرها ثلاث مرات، وانما علت منزلتها منزلة الاب مع انهما شريكان في تربية الولد لان الام عانت في سبيله مالم يعانه الاب فحملته تسعة اشهر وهنا على وهن ووضعته كرها . وكذلك ارضعته سنتين ساهرة على راحته « ووصينا الانسان بوالديه احسانا حملته امه كرها ووضعته كرها، وحمله وفصاله ثلاثون شهرا » فتراه وصى الانسان بالاحسان الى والديه ولم يذكر من الاسباب الا ماتعانيه الام .

الشيخ الغزالي :

لكي نكسب معركتنا مع العدو لابد من نهضتين

● الشيخ محمد الغزالي

الكويت - اينا -

قال فضيلة الشيخ محمد الغزالي الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام ان خدمة الاسلام تحتاج لجهود مضاعفة، وبعض المسلمين لم يحسنوا الانتساب الى الاسلام . . بل ان بعض المسلمين علمانيون يفرون من الانتساب الى الاسلام .

واضاف الشيخ الغزالي في مقابلة اجرتهامعه مجلة المجتمع الكويتية ان معركة الاسلام مع اعداء الامة لاتكتسب بالوسائل التي يتخيلها الشباب . . وتساءل فضيلة الشيخ قائلا : ما معنى دخول معركة مع الاعداء وهم يملكون الذرة ونحن لانملك شيئا . . وطالب فضيلة الشيخ محمد الغزالي بوجود نهضة صناعية مدنية تعم العالم الاسلامي الى جانب نهضة اخلاقية من اجل كسب معركتنا مع الاعداء .

اشار فضيلة الشيخ الى وجود اسرائيل في قلب العالم العربي وقد كسبت الحرب عام ١٩٦٧م في ساعات بما لديها من امكانات .

وتساءل الشيخ ايضا ما الذي يجعلنا ندخل المعركة قبل الاستعداد وتحضير الخبرات في كل الميادين ؟!

بسبب المنظمات التنصيرية

قبائل افريقية تعتقد ان الاسلام للعرب فقط !!

الخرطوم - اينا -

قام السودان قبل فترة بطرد العديد من المنظمات النصرانية الغربية لانحرافها عن العمل الانساني ولاضرارها بالامن وبثها الفتن والحروب بين القبائل الافريقية « الفور » والقبائل ذات الاصول العربية « الرزيقات » وتدخلها في طرق توزيع الاغاثة لشعب السودان عامة .

كما قامت هذه المنظمات النصرانية بهجوم غير نزيه على المنظمات الطوعية الاسلامية الدولية / بدعوى ان الاغاثة شملت قبائل اخرى غير قبيلة المتمرد جون قرنق / الدينكاوي/ في منطقة /ابي/ قبائل البقارة/ وهي ذات اصول عربية وتعاني مثل ماعانى/ قبيلة الدينكا/ من اضرار نتيجة الكوارث الطبيعية التي اصابت السودان .

وبأيعاز من هذه المنظمات النصرانية - عبرت الجهات المانحة لبرنامج الغذاء العالمي في السودان وهي /المعونة الامريكية ومنظمة اليونيسيف والسوق الاوروبية المشتركة/ عن عدم رضائها لذلك .

وعملوا على ابعاد هذه المنظمات الطوعية الاسلامية عن البرامج ذات الطابع الاغاثي الذي يجب ان تنفذه المنظمات الطوعية المختلفة .

ونبهت مجلة « البلاغ » الكويتية - الى ان من اخطر نتائج عمل هذه المنظمات التنصيرية - هو تضليلها لاستبدال « اقامة الصلاة » باخرى تنطق بلهجة القبائل الافريقية وكذلك « السلام » بدعوى ان هذه من افعال العرب كما هو الآن في غرب السودان .

كما رفضت بعض القبائل الافريقية خدمة المنظمات الاسلامية بدعوى ان الاسلام للعرب فقط وهو ليس كذلك .

كما تستفيد هذه المنظمات التنصيرية من كل ماتقدمه منظمة اليونيسيف والجهات المانحة الاخرى من مواصلات واجهزة اتصال ومساعدات اغاثية للسودان لتصل عن طريقه الى المواطن السوداني وفي نفس الوقت تقدم لهم صورة مشوهة عن الاسلام والعرب .

مما يذكر ان عدد المنظمات التنصيرية التي تعمل في السودان تحت قناع الانسانية - بلغ اكثر من خمسين منظمة كنسية غربية حيث يتم توزيع الادوار بينها بتخطيط دقيق وتعمل كل اربع او خمس منظمات في الاقليم الواحد متبادلين المعلومات والدراسات عن المسلمين وانتشارهم وطريقة تنصيرهم وعن المسيحيين وانتشارهم ومايبنغي لهم . . ومن اكثر هذه المنظمات حقدا وكراهية للاسلام والعرب منظمة « اطباء بلا حدود » الفرنسية .

٧ نساء يشهرن اسلامهن في رأس الخيمة

اشهر ٧ نساء ورجل واحد اسلامهم في مدينة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا .

وقد قام المسلمون الجدد وهم من الجنسية الاسيوية بتغيير اسمائهم واختاروا اسماء اسلامية جديدة .

تفريج الكربات وستر العورات واعانة المحتاجين

عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال : « المسلم اخو المسلم لايظلمه ولايسلمه، ومن كان في حاجة اخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة »

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من فرج عن مؤمن كربة جعل الله له شعلتين من نور يستضيء بهما »

وعن انس رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ما أكرم شاب شيخا لسنه الا قيض الله له من يكرمه عند سنه »

وعن انس رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من اغاث ملهوفا كتب الله له ثلاثا وسبعين حسنة واحدة منها يصلح الله بها آخرته وثنتان وسبعون له درجات يوم القيامة، وفي رواية كتب الله له ثلاثا وسبعين مغفرة .

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من اقال مسلما عثرته اقال الله عثرته يوم القيامة »

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « الساعي على الارملة والمسكين كالساعي في سبيل الله « واحسبه قال : « كالقائم لايفتر وكالصائم لايفطر .

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال النبي ﷺ : من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ماكان العبد في عون اخيه »

وعن انس رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من قاد اعمى اربعين خطوة وجبت له الجنة »

وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : « من قاد اعمى اربعين خطوة غفر له ماتقدم من ذنبه »

وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : « لايرى احد من اخيه عورة فيسترها الا ادخله الله الجنة، وفي رواية كان كمن احيا موءودة من قبرها »

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : « من مشى مع اخيه فناصحه فيها جعل الله بينه وبين النار سبع خنادق مابين الخندق والخندق مابين السماء والارض»

وعن مسلمة بن مخلد رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من ستر مسلما ستره الله عز وجل في الدنيا والآخرة، ومن فك عن مكروب كربة فك الله عز وجل عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن كان في حاجة اخيه كان الله في حاجته »

وعن ابي سعيد رضي الله تعالى عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ايما مسلم كسا مسلما ثوبا على عرى كساه الله من خضر الجنة، وايما مسلم اطعم مسلما على جوع اطعمه الله من ثمار الجنة وايما مسلم سقى مسلما على ظماء سقاه الله من الرحيق المختوم »

محمود زيدان السفاريني
الاردن - الزرقـاء

تثقيف المرأة المسلمة في بوروندي

بوجومبورا بوروندي - اينا -

نظمت في بوروندى الدورة الاولى لتثقيف المرأة المسلمة بحضور وزير الزراعة ووزيرة الشئون الاجتماعية وسفراء الدول الاسلامية .

اذ القى ممثل الجمعية الاسلامية البوروندية كلمة اوضح فيها ان هذه الدورة تسعى الى تحسين وضع المسلمات اجتماعيا وثقافيا حتى يصبحن قادرات على المساهمة في خدمة الاسرة والمجتمع والوطن بالاضافة الى حمايتهن من المذاهب والتيارات الهدامة الضارة بتعاليم الاسلام .

وابرز الممثل القانني للجمعية الاسلامية البوروندية في ختام كلمته اهتمام الجمعية بالتعاون مع هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بقضايا المرأة المسلمة في مختلف المجالات الثقافية والدينية وتعاليم الفقيرات مهنة الخياطة والحياكة والاعمال اليدوية من اجل الاعتماد على انفسهن .

كما القت راشيد محمد كلمة نيابة عن المشاركات في الدورة شكرت فيها الجمعية الاسلامية البوروندية على الجهود التي بذلوها لاعداد هذه الدورة واكدت في كلمتها استعداد المسلمات للانتظام في هذه الدورة بغية التعرف على بعض القضايا الدينية والدنيوية التي تهم المرأة المسلمة في حياتها وتجعلها قادرة على المساهمة في بناء الوطن والمجتمع .

وبعد انتهاء حفل الافتتاح بدأت المشاركات في الدورة بتلقي المحاضرات في مختلف الامور التي تهم المرأة المسلمة في حياتها على ضوء تعاليم الدين الاسلامي الحنيف وذلك لمدة اربع مرات من كل اسبوع .

من جهة اخرى اهتمت الوسائل الاعلامية المختلفة من صحافة واذاعات مرئيةومسموعة بالاخبار اليومية للدورة ولم يقتصر الاهتمام بالدورة على الاوساط المسلمة فقط بل امتد للاوساط التنصيرية نظرا لان هذه الدورة اظهرت انتباه المسلمين . . واعتبرت من العقبات التي تحول دون تحقيق اهدافهم التبشيرية .

مسلمو سوازيلاند بحاجة الى دعاة

بابافي - سوازيلاند - إينا -

يقدر عدد المسلمين في مملكة سوازيلاند بـ ٢٦٠ اسرة مسلمة ترجع اصولهم لدول مختلفة وتسمح لهم السلطات السوازيلاندية بممارسة شعائرهم الدينية والعمل الاسلامي بصفة عامة كبقية الاديان الاخرى .

ذكر ذلك لوكالة الانباء الاسلامية مندوب لجنة مسلمي افريقيا في العاصمة الزامبية لوساكا الشيخ عبدالله حاج محمود عبدالله . . مضيفا ان معظم المسلمين في هذه البلاد يمارسون الاعمال التجارية ووضعهم الاقتصادي جيد . . حيث قاموا بتشييد ثلاثة مساجد بالعون الذاتي مع تلقيهم لبعض المساعدات من مسلمي جنوب افريقيا .

واوضح الشيخ عبدالله ان النشاط الاسلامي وبالصورة المطلوبة يكاد لايذكر بالنسبة للخدمات الاجتماعية والتعليمية والصحية والغذائية وخلافه التي تقوم بها الكنيسة وفرقة البهائيين الضالة . . فالمدينة او القرية او الحي - الذي لاتوجد به كنيسة لايخلو من مركز بهائي لنشر الباطل وبتنسيق تام بينهما حربا على الاسلام وانتشاره في هذه القارة البكر .

واضاف الشيخ عبدالله حاج محمود ان معلوماتنا تشير الى ان الاسلام والمسلمين مستهدفون من جانب الضالين والحاقدين وتأسيسا على ذلك فالمسلمون في هذا البلد في امس الحاجة الى دعاة اسلاميين متمرسين للعمل وسط الناس وخاصة بين ابناء المسلمين . . وايضا بحاجة لفتح مكتبة اسلامية يقوم عليها داعية يساعد ويرشد من هداه الله للاسلام ولتقديم الكتاب الاسلامي لعدم وجوده في هذه البلاد .

كذلك هم بحاجة للمنح الدراسية في جامعات ومعاهد الدول الاسلامية التي تؤهلهم للعمل مستقبلا على نشر الاسلام والدعوة اليه وسط مواطنيهم .

معلوم ان سوازيلاند مملكة صغيرة تقع في جنوب القارة الافريقية تحدها من الشرق جمهورية موزامبيق وتحيط بها من الجهات الاخرى جمهورية جنوب افريقيا العنصريةومساحتها ١٧٣٦٧ كيلومترا مربعا ويبلغ عدد سكانها حوالي ٦٤٧٫٤١ نسمة الاكثرية منهم مسيحيون .

آخر وصية من الرسول صلى الله عليه وآله وسلم



■ الصلاة فرض على كل مسلم ■

● عن انس بن مالك رضي الله عنه قال : « كان آخر كلام النبي ﷺ : « الصلاة ، الصلاة ، اتقوا الله فيما ملكت ايمانكم » .

● اخي المسلم : هل تعلم ان الصلاة كانت آخر وصية من الرسول ﷺ وهو في انفاس الموت ؟

الا تتقي الله في نفسك ؟

الا تحافظ على هذه الصلوات الخمس مع الجماعة حيث ينادى بهن ؟

محمد الوصابي العبدلي

لا أدب للأطفال في العالم العربي

نقص مريع في وسائل ثقافة الطفل في العالم الثالث

اعداد. عادل الذكرالله.

المرحلة التي ينقل فيها المولود من مجرد كائن حي غير فاعل الى انسان ذي شخصية متميزة معتمدا على نفسه في كثير من امور حياته مرحلة هامة في حياة كل انسان كما ان ملامح الشخصية الانفعالية ومقوماتها تأخذ تكوينها الرئيسي في هذه المرحلة التي تمتد عشر سنوات من نهاية الثانية الى اواخر الثانية عشرة ولهذه الفترة ادب يسمى بأدب الاطفال وهو اداة فنية من ادوات تنشئة الطفولة التي تعتبر ركيزة المستقبل .. وعن هذا الادب كانت هذه الدراسة المتواضعة والتي من خلالها اردنا توضيح اهمية وسمات مراحل الطفولة التي يمر بها هذا الادب وكذلك انواعه والمشاكل التي يجب ان يتناولها من خلال انواعه المختلفة .



اهمية الادب في بناء شخصية الطفل

يشكل الاطفال نحو ثلث عدد السكان تقريبا وهي نسبة عالية واهميتها لاتكمن في كثرتها العددية بقدر ماتكمن في اثرها في تعزيز مستقبل الحياة . ذلك ان قوة الامة وامكانتها تتوفر بقدر ما تهيا لكل طفل من مجالات وفرص من اجل تنمية قدراته ومهاراته ومواهبه وبالتالي تهيئته للقيام بدوره فيما بعد فالطفولة طاقة كامنه لايمكن ان تنطلق الا اذا عملنا على تفتحها وذلك من خلال ادب خاص للاطفال يساهم في بناء شخصيتهم التي تقوم عليها في الغد شخصية المجتمع الجديد .

لاادب عربي للاطفال

بالرغم من اهمية هذا الادب في بناء الطفولة الا اننا لانجد ادبا عربيا للاطفال في الوقت الذي تتلاحق فيه البحوث والدراسات عن الاطفال وادابهم في بلدان العالم المتقدمة . اننا لانجد هذا الادب في كثير من بلدان العالم النامية بسبب النقص المريع في وسائل ثقافة الطفل فيها وهذه الظاهرة التي تعاني منها بلدان العالم الثالث بشكل خاص تشكل واحدة من المعالم المعوقة التي تزيد الهوة الثقافية والحضارية بينها وبين البلدان المتقدمة كما انها واحدة من المعوقات في سبيل نموها حيث يعني ضعف الاطفال ضعفا في فاعلية المجتمع نفسه .

ثلاث مراحل

تم تقسيم مرحلة الطفولة الى فترات لطولها الزمني الذي يبلغ عشر سنوات وهي تستغرق سدس او سبع متوسط الحياة للانسان العادي وطولها النسبي يفيد في تكوين شخصية انسانية متكاملة وهي ايضا اعداد لحياة انسانية معقدة .

اما المراحل المقسمة اليها فهي الطفولة المبكرة « ٣ - ٥ » سنوات والطفولة المتوسطة « ٦ - ٨ سنوات » والطفولة المتاخرة « ٩ - ١٢ سنة » وكل فترة من هذه الفترات تتسم بتكوين جسمي ومهارات ودوافع للنشاط الحركي ودوافع سلوكية وتكوين انفعالي واجتماعي وعقلي . وحتى نساعدهم في نموهم العقلي والاجتماعي والعاطفي لابد ان يكون كتابنا على معرفة بالسمات الاساسية التي يتميز بها الاطفال وهم في هذه المرحلة من اطوار حياتهم والتي سنوردها فيما يلي بشكل موجز .

مرحلة الواقعية والخيال المحدود

فترة الطفولة المبكرة تبدامن اوائل السنة الثالثة وحتى اواخر السنة الخامسة وتعرف هذه المرحلة بمرحلة الواقعية والخيال المحدود وتتميز انفعالات الطفل بالتنوع فلديه غضب وفرح ولديه حزن وبكاء ولديه ضيق ومحبة لذا فانفعالاته اكثر تنوعا واشد تعقيدا كما انها تتسم بالتقلب فهو سرعان ماينتقل من بكاء مرير الى فرح ضاحك ومن حزن عميق الى ارتياح بالغ ومن نشاط جسمي عنيف الى خمول مفاجيء ينتهي بالنوم كما انها تتميز بالتطرف في الشدة والحدة وانفعالاته قصيرة المدى ويغلب عليها طابع الشفافية والطفل في هذه الفترة يميل الى التخيلات الوهمية لذا فهو يحب اللعب الايهامي التمثيلي فهو يجعل من الوسادة صديقا يناديه ومن الكرسي عدوا يضربه وميله الى التخيلات في ادراكه يجعله يحب سماع القصص الخرافية ورؤية الافلام الخيالية التي تعتمد على بساط الريح والخاتم السحري كما انه يحب ان يعيش خياليا ولزمن طويل في عالم العمالقة والاقزام والتكوين الاجتماعي له في هذه المرحلة متارجحا بين الميل للاستقلال الاجتماعي وبقايا الاعتماد على الاخرين ولايزال الميل الانفرادي هو الغالب على السلوك الاجتماعي للاطفال وحبه للعب مع الكبار والميل للعب مع الاطفال الاخرين ولكن بعد قليل يلهو كل طفل بما لديه لانهم يشعرون بالسام والضيق السريع .

الادب في الثالثة ؟

لعل ادب الطفل بدا في الثالثة لانه قبل هذا العمر غير قادر على تلقي ادب الاطفال من خلال الوسائط التي سوف نتناولها فيما بعد بينما في الثالثة يمر بتحول مهم ومايسمى بازمة الشخصية الاولى حيث يدرك فيها الطفل ان له ذاتا مستقلة عن ذوات الاخرين .

يشتد ميل الطفل الى المحاكاة والتقليد

يحتاج الطفل في هذه المرحلة لكي يعي مانقوله ان نتكلم معه ببطه ووضوح وان نكثر من الحديث معه وان تكون كلمات الحديث مرتبطة بمدلولاتها من الاشياء والاعمال متصلة بعالمه الذي يعيش فيه لذا يجب علينا ان نقدم قصصا واقعية ممتزجة بشيء من الخيال والتي تكون شخصياتها من الحيوان او الجماد ناطقة متحركة وان تكون ذات طابع سريع الوقوع والعبور لان انتباهه قصير في هذه المرحلة ويشتد ميل الطفل الى المحاكاة والتقليد والتمثيل فيتمثل القصص التي يسمعها والناس الذين يستغرب اعمالهم واشكالهم .

مشكلات التكوين النفسي

لهذه المرحلة مشكلات في التكوين النفسي يتحتم على ادب الاطفال ان يقدم الحلول الجيدة لها في قوالب مناسبة من خلال ضروبه المتعددة ولعل هذه المشكلات تكمن في الكذب والذي يسببه الخيال البسيط او عدم قدرة الطفل على التفريق بين الواقع والخيال والشعور بالخوف اودفاعا عن نفسه وتعظيما لها وكذلك السرقة فهو لايدرك الاشياء التي تخصه او التي تخص غيره ويساعده على هذا الالتباس في اوائل حياته ان افراد الاسرة كثيرا مايشتركون في استعمال اشياء منزلية متعددة بينما يكون ميل الطفل الى التملك والحيازة قد اخذ ينمو ويقوى والخوف الشديد ونوبات الغضب وازماتها النفسية وسببها اضطراب السلطة الغاضبة في المنزل والاسرة واخيرا الغيرة المستحكمة وهي ذلك الشعور المكدر الذي ينتج عن اي اعتراض او محاولة لاحباط مايبذله الفرد من جهد للحصول على شيء مرغوب حبيب سواء اكان ذلك شخصا او قوة او تملكا او مكانه .

ماذا قالوا عن هذه الفترة؟

تؤكد جميع الابحاث العلمية ان الطفل يمر في طفولته هذه بعملية تربوية لها من الاثار مايفوق اي عملية تربوية في اي فترة لاحقة من حياته ويقول « واطسون » زعيم المدرسة السلوكية « انه بعد دراسة مئات عديدة من الاطفال توصلنا الى رأينا الذي يؤكد على انه بامكاننا ان نقوي شخصية الطفل اونحطمها قبل ان يتجاوز السنة الخامسة من عمره.

اما التربوي ا . س . مكارينكو فيقول « ان السنوات الخمس الاولى في حياة الطفل هي الفترة التي تستقر فيها اسس التربية الاولى فكل مايفعله الوالدان في هذه الفترة يمثل تسعين بالمائة من عملية التربية ولئن كانت عملية وتكوين الشخصية تستمر بعد هذه الفترة فان معظم مايجنيه المربي فيما بعد هو ثمار لازهار تفتحت في تلك السنوات » .

مرحلة الخيال المنطلق

فترة مرحلة الطفولة المتوسطة تبدا مع السنة السادسة وحتى الثامنة وتعرف بمرحلة الخيال المنطلق وفي هذه الفترة تنشا لدى الطفل انفعالات وعواطف وميولا تتسم بالهدوء والاتزان وهذا الهدوء الانفعالي يسمح له بتكوين العواطف التي هي انفعالات متعددة تتجمع في انفعال مستقر نسبيا واول عاطفة يكونها الطفل تكون حول امه او من يقوم مقامها كما انه يتعلم شيئا من التحكم في مظاهر الغضب والغيظ والتكلف في الشجاعة ولديه ميل شديد للتملك كما ان هذه الفترة تتميز بنضوج بعض القدرات العقلية وكلياتها الادراكية فيستطيع البدء بالتفكير المجرد والتصور والتذكر والانتباه المقصود المركز ولو الى حين وانتقال الطفل الى المدرسة يساعده على النمو الادراكي السريع والتفكير الحسي المادي وخيله يتدرج الى خيال عملي واقعي لايعيش بعيدا عن الواقع وهو ايضا يهدف الى الانتاج والابتكار وتفهم الحقائق العلمية وهذا الخيال العملي متعاون على التفكير والقصور والتذكر فالطفل يستطيع ان يرسم بيتا من خياله ويستطيع ان يصوغ حكاية قصيرة من نفسه والتفكير العقلي الذي يقوم به الطفل دون اعتماده كليا على الصور الحسية المادية لايحلق فيه باجواء خيالية وهمية وتعتبر هذه الفترة مجالا طيبا لغرس المثل العليا في الدين والقيم الاخلاقية اما اللعب فهو مظهر قوي من مظاهر التفاعل الاجتماعي في هذه الفترة الطفولية والصداقة علاقةاجتماعية ايجابية ياتلف معها طفلان ثم تتطور تلك الصلة لتتسع اطفالا اخرين .

وبعض الاطفال يتميزون بروح قيادية تامر وتنهي وتحب الاخرين وتتفاعل معهم مؤثرة في تصرفاتهم وتلك هي الزعامة بينما نجد اطفالا اخرين تتمثل فيهم التبعية الانقيادية عن طواعية ورضاء .

القصص القصيرة ذات النهايات الغريبة

الاطفال في هذه المرحلة يتشبهون بالمغامرين والابطال لذا فهم يميلون الى قصص المغامرات الخيالية وهذا يستوجب ان يراعي في مثل هذه المغامرات ان تسير الحوادث وفق عامل السببية قدر الامكان حتى لاتبدو الحياة امام الاطفال وكانها مجموعة من المقالب والافخاخ .

ويفضل الاطفال في هذه المرحلة القصص القصيرة وخاصة تلك التي تكون نهاياتها غريبة او مضحكة والقصص المسلسلة التي ينتهي كل فصل منها بعقدة ونهاية كما يحبون الطرائف التي [illegible] التلاعب بالالفاظ والخلط .

مرحلة البطولة

الطفولة المتاخرة وتبدا من السنة التاسعة وحتى السنة الثانية عشرة وتدعى هذه المرحلة بمرحلة البطولة وتتميز بالاستقرار النفسي في شتى مظاهر الانفعالات وهذا ماجعل العلماء النفسانيين يدعون هذه الطفولة بالطفولة الهادئة الوادعة . والطفل يبدا بالتفكير المجرد فيدرك حب الله وحب الوالدين وحب الوطن وتفكيره يقوم على التعليل العقلي السليم وتبدا لديه الحياة الاجتماعية بالمعنى الصحيح ويكون له اصدقاء يختارهم بنفسه ويعتبر نفسه انه لم يعد طفلا شديد التعلق بالمنزل ومن فيه .

قصص الشجاعة والمخاطرة والعنف

تستهوي الاطفال في هذه المرحلة قصص الشجاعة والمخاطرة والعنف والقصص البوليسية والمغامرات وقصص الرحالة المكتشفين سواء كانت حقيقية ام خيالية كما تستهويهم القصص الهزليةالمصورة ويستمتعون بالاستماع الى الراديو ومشاهدة الافلام السينمائية والتليفزيونية والعروض المسرحية وقراءة المجلات اما البنات فيغرمن بالقصص التي تتناول الحياة المنزلية والامور العائليةوالتي تتحدث عن الجمال كما ان كلا من الجنسين تعجبه المسرحيات المثيرة لان اهتمامهم يتركز على الحكاية وماتشتمل عليه من حوادث ومافيها من تشويق كما تستهويهم المسرحيات الطويلة ذات المناظر الكثيرة التي لايمتزج فيها الخيال بالحقيقة وتنتهي بانتصار البطل . وفي قصص المغامرات والاكتشافات لابد ان يحرص على توفير الدوافع الشريفة من اجل غرس الانطباعات الفاضلة في نفوسهم وتنفيرهم من الاعمال المتهورة والعدوان والاندفاعات الحمقاء .

اسلوب ادب الاطفال

الاسلوب عنصر اساسي في ادب الاطفال لان اي مضمون ادبي مهما كان له من الاصالة او القوة لايمكن ان يؤثر في الاطفال مالم يتوفر له الاسلوب الرشيق الممتع لذا يقال ان ادب الاطفال يجب ان يقدم في اطباق من ذهب ان المضمون الجيد يبدو مهتزئا اذا قدم الى الطفل باسلوب ركيك مضطرب او اذا قدم بعد تجميله بمحسنات بلاغية وبديعية ويجب ان يتصف اسلوب ادب الاطفال بالوضوح و بساطة اللغة من حيث المفردات والتراكيب والوضوح والبساطة لاتعني البدائية او السذاجة اطلاقا لان الاطفال يرفضون ذلك بكبرياء ويعتبرونه اهانة شديدة لقدراتهم ومن الضروري شحن قصص الاطفال بوجه خاص والمواد التي تتناول حوادث بفيض من الافعال ومن الضروري الاقلال من الافعال المزيده او المبالغ في اشتقاقها او المبنية للمجهول والجملة القصيرة اشد قربا من الطفل لان الطفل يريد من الجملة نتيجة سريعة وهو قليل الصبر لايحتمل التريث وان تكون ذات تراكيب واضحة . وعليه فان هذا الادب يعمد الى الايجاز والسرعة واستخدام الجمل القصيرة الواضحة واكثر الاساليب تاثيراتلك التي يجدون فيها السرعة والرشاقة والخفة والتي تنهج نهج الكلمة المنطوقة ويلاحظ ان الاطفال ينفرون من اي مضمون ادبي يشعرون انه مفروض عليهم حتى وان كان اسلوبا مناسبا كما انهم شديدو النفور من النصائح والارشادات مع انهم لايشقون عصا الطاعة في كل مره ويتنازلون احيانا ازاء الارشاد المخيف او النصيحة القاسية واذا ما اردنا ان نحدد بشكل ادق اهم مبادىء وخصائص اسلوب ادب الاطفال فاننا نقول : ان اهم مبادىء اسلوب ادب الاطفال هو . الاقتصاد الذي يتمثل في تقديم الافكار بصيغة ادبية لاترهق الطفل ولاتكلفه جهودا كبيرة عن طريق استخدام كلمات وتعابير واضحة لاتتحمل اكثر من معنى واحد وان تكون معبرة وموحية مع عدم اللجوء الى الاطناب حتى لو كلفنا ذلك الاستغناء عن اكثر من فكرة او حقيقة وكثيرا ما يشعر الاطفال بالافكار والحقائق الكثيرة التي تتوارد في ثنايا المادة الادبية على انها دخيلة وتتحدد اهمية الافكار والحقائق في مقدرتها على دفع الطفل على التفكير والتامل .

الاطفال ينفرون من الادب المفروض مثلما ينفرون من النصائح والارشادات
بالامكان تقوية شخصية الطفل او تحطيمها قبل ان يتجاوز الخامسة

انواع ادب الاطفال

● قصص الاطفال :

القصة لون رفيع من الوان الادب والاطفال مايزالون شغوفين بالقصص ويتقبلونها بانتباه وحماس ويتجاوبون مع ابطالها وياتي اعجابهم بها الى انها لون من الوان اللعب الايهامي الذي يحتاج اليه الاطفال الصغار احتياجا شديدا نظرا لتشبع الاطفال بعنصر الخيال وقدرتهم على التجسيد والغرض الاساسي الثاني هو اشباع الميل للعب عند الاطفال اذ قد تعكس القصة الجانب المرح من الحياة والغرض الاساسي الثالث هو تعريف الاطفال بميراث هائل من الثروة الادبية ومن انواع تلك القصص « قصص الحيوان، قصص البطولة والمغامرة » القصص الخارقة، القصص الفكاهية، القصص التاريخية، القصص العلمية، الاساطير، الحكايات » .

● الشعر :

الاطفال كثيرو الميل الى الايقاع فالطفل منذ ايامه الاولى يكف عن البكاء ويهدا وقد يستسلم للنوم العميق حين تاخذ الام بالتربيت على ظهره بدقه وحين تهز مهده ذات اليمين وذات الشمال في ايقاعات متكررة ولايجد الطفل الايقاع في الشعر وحده بل يجده في الموسيقى وقد يجده في كثير من المقطوعات النثرية ولكن مايميز الايقاع في الشعر هو التركيز مما دعا البعض الى القول ان « الشعر صعب الفهم على الاطفال » ويستمد الشعر ايقاعاته من اوزانه وقوافيه وكلماته لذا نرى الاطفال يستطيعون ترديد الكلمات الموقعة ويصل الامر بهم الى تكرار انغام من الشعر لايفهمون له معنى وشعر الاطفال يسهم في نموهم العقلي والادبي والنفسي والاجتماعي والاخلاقي وتقديم الشعر للاطفال يهدف الى خلق استجابات ذهنية لديهم تجعلهم في موقع جديد يشاركون فيه الشاعر حالاته الوجدانية يوم ابدع مقطوعته ويتذوقون مواقع الجمال عن طريق الصور الملهمة والافكار الجميلة التي تدفع بهم الى التامل والتفكير وتهيء لهم فرص الاستمتاع ويمكن القول انه لايوجد لدينا شعر للاطفال في واقعنا الادبي ولكن نجد في بلدان العالم المتقدمة الوانا رائعة من شعر الاطفال .

● موسيقى الاطفال واغنياتهم

ان اطفالنا يطربون لاغاني الكبار وبذلك نكون قد فرضنا عليهم كلمات من خارج قاموسهم اللغوي ومن حقهم ان يتسابقوا الى سماع اغاني الكبار وترديدها لانهم لم يجدوا اغانيهم الخاصة فظلوا ظماى لايجدون ماتستمرئه اخيلتهم ولاما تستطيبه مسامعهم غير ذلك السيل الغريب عنهم والذي لايمكن الا ان يزيد في فقرهم الى التخيل والتذوق والاستمتاع والاطفال في صغرهم لايكتفون بمحاكاة بعض الاصوات بل يتعدون ذلك الى اصدار اصوات جميلة تعبيرا عما يختلج في نفوسهم من انفعالات كما هو الحال في تعبيرهم عن الفرح والسعادة مثلا ولكن هذه الاشكال من التعبير هي تعبيرات بدائية او بسيطة وقد تظل البدائية والبساطة تلازمها اذا لم يتم العمل على تنميتها تنمية سليمة والمؤثرات السمعية التي تتناهى الى مسامع الاطفال في صغرهم تعمل رويدا على تكوين اذواقهم الموسيقية ومن هنا يبدو دور البيئة التي يحيا فيها الطفل في تشكيل ذوقه للموسيقى وموسيقى الطفل تعمل على تنضيج شخصيته وتكاملها بوجه عام وعلى الجانب الوجداني بشكل خاص حيث انها تربي ذلك الجانب وتعمقه بالخبرات الحية .

وسائل ادب الاطفال

● صحافة الاطفال :

لصحافة الاطفال دورها البالغ في تنمية الطفولة عقليا وعاطفيا واجتماعيا وادبيا لانها اداة توجيه واعلام وترقية وتنمية للذوق الفني وتكوين عادات ونقل قيم ومعلومات وافكار وحقائق واجابة لاسئلة الاطفال واشباع لخيالاتهم وتنمية ميولهم القرائية لذا فهي تؤلف ابرز ادوات تشكيل ثقافة الطفل في وقت اصبحت الثقافة فيه ابرز الخصائص التي تميز هذا الفرد عن ذاك وهذا الشعب عن ذاك . وللصحف انواع « صحف المسلسلات المصورة، صحف الاطفال الاخبارية، صحف الاطفال الرياضية، صحف الاطفال التجارية، صحف البنات » .

● كتب الاطفال :

كتب الاطفال تضع لهم خطواتهم على طريق معرفة الناس سواء اكانوا يقيمون حولهم ام بعيدا عنهم حيث يقفون عند طباعهم وعاداتهم وعواطفهم وطموحاتهم واهتماماتهم واعمالهم وحضارتهم كما انها تفتح اذهانهم على ما اعتدنا نحن الكبار ان نسميه خيرا او ذاك الذي نسميه شرا فتنمو مقدرتهم على اتخاذ المواقف الصائبة ويعتاد الاطفال من خلال الكتب على الكلمة المطبوعة التي تفتح امامهم عوالم من الصور وتنمي قوة خيالاتهم وللكتاب تاثيره في الطفل لماله من قدرة على تغذية الصفات الانسانية النبيلة في نفسه وتمكينه من تذوق الجمال وتقييمه وتعريفه الى كثير من المعارف والقيم اضافة الى امتاعه وادخال السرور الى قلبه وللكتاب ميزة اخرى انه يبقى بالاضافة الى ذلك الوسيلة التي يمكن اصطحابها في لحظات الوحدة واوقات الراحة لتدخل في نفس الطفل الانس وتزوده بشتى العلوم والمعارف والصور والكتاب يضم لونا ادبيا معينا وتقسم كتب الاطفال من حيث المضمون الى كتب قصصية وكتب علمية وكتب دينية وكتب الشعر والاغاني والاناشيد وكتب الرحلات والكتب التاريخية وكتب المشاهير ودوائر المعارف والمعاجم المصورة ولاشك ان مادة الكتاب في هذه المرحلة من حياة الطفل تلعب دورا بارزا في تنمية احساس رقيق لدى الطفل ينم عن رضاه عن نفسه اولا وعن الكتاب ثانيا ويستلزم الحذر الشديد والدقة في مخاطبة الطفولة في هذا العمر لان اكتساب الطفل لاي عاده سيئة سيكون لها تاثير سلبي كبير في نفسه ومن المؤسف اننا لانجد كتبا لاطفال هذه المرحلة من مراحل الطفولة في الوطن العربي وقد نجد احيانا كتبا مترجمة هي في حد ذاتها غير مناسبة لاطفالنا .

● مسرح الطفل

المسرح يحرك مشاعر الاطفال واذهانهم ويغنيهم فنياوادبيا ووجدانيا وهم باعتبارهم جمهورا يشكلون بعدا اساسيا من ابعاد العمل الدرامي لذا يؤلف مسرح الاطفال علاقة متسقة بين الابعاد الثلاثة المخرج والممثل وجمهور الاطفال ومدى تاثير المسرح في الاطفال واضح كل الوضوح فهم يبدون ردود فعل شديدة حيال الاعمال الدرامية التي يشاهدونها وكثيرا ما يستغرقون في الضحك او يجهشون بالبكاء اثناء العرض او يصابون بالفزع او يولون هاربين او يختبئون تحت المقاعد او يطلقون صرخات عالية تبعا للمواقف الدرامية ويغلب على الاطفال الطابع الاندماجي والمسرح بخصائصه الدرامية يساعدهم على هذا وتتوفر في مسرح الاطفال عوامل متعددة منها الايهام المسرحي وخيالات الاطفال ومواقفهم الانفعالية واندماجهم وتعاطفهم .

● برامج الاطفال في الاذاعة :

برنامج الاطفال في الاذاعة هو فن مسموع يعتمد على الاذن في الاساس وحين يحمل مضمونا ثريا ويتخذ شكلا فنيا جميلا ويطرق اذان الاطفال بهدوء ودقة ويتناغم مع احساساتهم فانه ولاشك يسهم في تشكيل وجدانهم ومعاونتهم على النمو السليم وبرامج الاطفال في الاذاعة مجال اخر من مجالات الاتصال بجمهور الاطفال وهي تؤلف جزءا من ادب الاطفال والطفل كثير الشرود ولايقوى على الانتباه الطويل لذا كان من الضروري ان تكون مسامع البرنامج موجزة ومكثفة وان يجد الطفل في كل فقره مايشد انتباهه ومايدعوه الى متابعة الفقرة التالية والروح الخفيفة التي يخفق بها البرنامج واجواء المرح تقيم بين الطفل والبرنامج معبرا لاتقوى اية موجة عابرة على اجتياحه ومن الالوان الادبية التي يمكن تناولها في برامج الاذاعة هي « المسرحيات، القصة، الشعر » .

● برامج الاطفال في التليفزيون

التليفزيون دخل اكثر البيوت واجتذب اكثر الناس سواء كانوا مدفوعين اليه للاستماع ام لقتل الوقت وهو يعتمد على حاستي السمع والبصر ويؤثر التليفزيون في الاطفال باكثر من طريقة ويعرفهم باشياء كثيرة منذ صغرهم والمادة من خلاله تمثل بديلا للخبرة الحقيقية فالطفل لاتتاح له مشاهدة حياة الحيوان في غابة كثيفة او سفينة ضخمة تشق عباب البحر ولقد غير التليفزيون من حياة الاطفال كما غير من عادات الاسرة كلها ويسهم التليفزيون في بلورة وتغيير الاتجاهات ولايتم ذلك بالاساليب المباشرة بل باثارة ردود افعال عاطفية لدى الاطفال من خلال تقديم درامي ذكي عن طريق موازنة الافكار المقدمة وتقرير مدى جاذبيتها ونوعيتها وطبيعة الشخصيات التي تقدمها مع العلم ان لكل طفل قابلية خاصة للتاثر بالتليفزيون والتليفزيون ببرامجه وافلامه يزود الطفل بخبرات واقعيةواخرى متحررة عن الواقع وامام برامج الاطفال في التليفزيون مجالات واسعة تغني الاطفال ثقافيا وتثري حياتهم وتزيد متعتهم فالقصص والحكايات والتمثيليات والمسرحيات والشعر والموسيقى والغناء والاخبار والمسابقات والالعاب الفردية والجماعية والهوايات وسير الابطال والمبدعين كلها تتيح لثقافتهم ان تنمو وتتبلور وتسهم في تنمية قدراتهم اللغوية والعاطفية والاجتماعية والنفسية وتشارك في تربيتهم الخلقية وتشيع في نفوسهم البهجة وتدفعهم الى التفكير الانشائي .





ملحق اليوم الثقافي

● في البدء

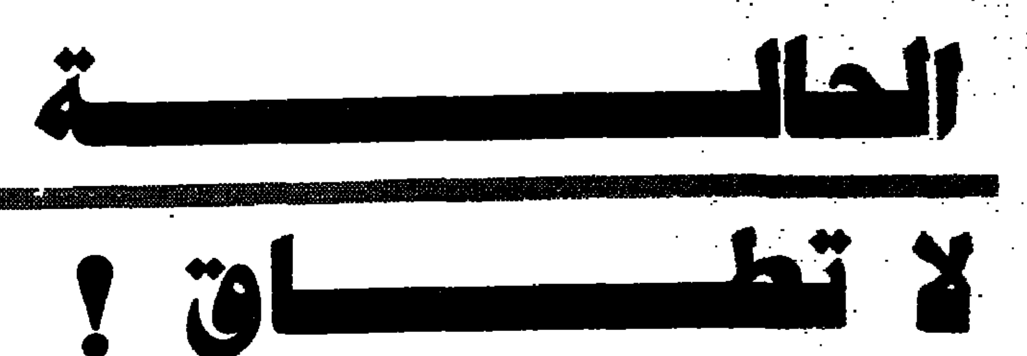
الأشغال الشاقة توجد هناك حيث يضرب قوم بالرفش ضربات لا معنى لها، ضربات لا تربط الضارب بأسرة البشر.
«ده سانت اكزوبري»

داخل الملحق

٩ اليوم
الجمعة ٣ محرم ١٤١٠هـ،
٤ اغسطس ١٩٨٩م العدد ٥٨٩٤

● بيت القصيد ●

شمس الدين الموصلي



الحالة لا تطاق !

بـكَ أشكو من زوجـةٍ صيـرتني
غـائبـاً بـينَ سـائـرِ الحُضّـار
غبتُ حتّى لـو أنَّهم صَفَعـوني
قلتُ كُفّوا بالله عن صفع جاري!
فـنهـاري مِـنَ الـبَـلادةِ لـيـلٌ
في التّساوي والليلُ مثل النهار..
غَفَـرَ الله لي بمـا رحتُ للبحـر
مـن الـبـردِ أصْطلي بـالـنّـار
وتجـردتُ لـلسّبـاحـه في الآلِ
لـظني به الـزُّلالَ الجـاري
ولَكَمْ قـد عَضَبْتُ رجلي بـرؤيـاً
أوطـأتـني حُلْماً عـلى مـسْـمـار!
ورحىً جِزتُها لطحن، فما زلتُ ضلالاً أدورُ حولَ المدارِ
وأنادي، وقَدْ سئِمتُ من الرَّكض، الى أيْنَ مُنتهى مضماري
أنا أختارُ، لوْ قعَدْتُ مِنَ الجهدِ، ولكنْ أمشي بغير اختيار
أنا أنْسى أني نَسِيْتُ فلا يَخْشى سميري إذاعة الأسرار
أنا سطْلُ الشّرائحي بِمَا أُودِعتُ من عجةٍ ومن أبزْار
ولَكَمْ قـد رأيت في الماءِ شخصاً
وهـو جـاثٍ في الجبِّ كـالعيَّـار
أشْبَهَ الناس بي وقد يُشبهُ التّيسُ أخاهُ في حومَةِ الجزّار
أنا كالْبَانِ في قَوَامي وإن أفْرَدْتني كنتُ في التّهارشِ ضاري
أنَـا لـو رمتُ للعـلاجِ طبيبـاً
مـا تـعـدَّيتُ دكـةَ الـبـيـطار
بَعْدَ ما كنتُ من ذكـائي أدري
أيـنَ بـابي مِنْ صَـنْعـةِ الـنّجـار



ويعيني نظرتُ كوزَ نحُاس
كـان عنـدي أقـوى من الفخـار
وكثيرٌ منّي، عـلى شيب رأسي
حفظُ هـذي الأشيـاء مثل الكبـار

● هامش : شمس الدي محمد بن دانيال بن يوسف الموصلي احد شعراء القرن السادس الهجري (ت٦٠٨) ممن برعوا في فن الفكاهه. وهو القائل:
(اصبحت افقـز مـن يـروح ويغتـدي
ما في يدي من فاقةِ الأ يدي!)
وهذه الابيات المختارة نموذج للسبك اللغوي المتقن والطرافة وخفة الروح.

الساحة الثقافية

متابعة : غسان الخنيزي

مهرجان أفينون المسرحي

شهدت مدينة أفينون الفرنسية مجددا مهرجانها المسرحي السنوي في الأيام الأخيرة من الشهر المنصرم وعرض ٢٥ مسرحية ضمن البرنامج الرسمي داخل المدينة العتيقة المسورة، وما يزيد على مائة وخمسين عرضا في المستوطنات التي قفزت من على الاراضي المجاورة للمدينة خلال شهور الصيف ويكون هذا المهرجان هواكير محفل يهتم بالدراما في العالم.

هذا العام احتل المسرح الكلاسيكي الاسباني الصدارة بعرض احد الملاحم العاطفية الاسبانية «لا سيليستينا» والتي تحوي على ٢١ مشهدا وتستمر ما يزيد على اربع ساعات متواصلة يتم فيها اقتباس الرواية التي كتبت حوالي عام ١٥٠٠ ميلادي.

ويشير المعلقون الى ان هذه المسرحية على الرغم من التعقيدات في تقنيتها المشهدية الا انها اكثر رحمة بالمتفرجين من المسلسلات التلفزيونية الشائعة في وقتنا هذا مثل «دالاس».

الثورة الفرنسية حظيت بجزء من الابتكارات المسرحية حيث قدم المخرج الفرنسي ماتياس لانغوف «مسرحية مضاعفة» حيث دمج مسرحية «المهمة» لهاينر مولر الالماني مع مسرحية «الكوكاتو الاخضر» لشينتزلر. تدور المسرحية الأولى حول مهمة ثلاثة من السفراء الذين يذهبون الى جامايكا بغرض اثارة العبيد ضد الانجليز.

الحركة الأدبية في الأردن

عقدت خلال الشهر المنصرم ندوة في مبنى اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين بعنوان (الحركة الادبية في الأردن) تعرضت لحورين هما: تاريخ الحركة الأدبية في الأردن، والأدب الشعبي وارتباطه بالأدب. وتأتي هذه الندوة ضمن اجواء النقاش الدائر في الاوساط الثقافية والفنية الأردنية حول اعادة تنظيم الروابط الثقافية والفنية ورعاية الدولة للأنشطة والمهرجانات والفعاليات المتعلقة بقوانين الانتاج وحقوق الطبع ونشاط الروابط المختلفة.

أمبرتو أيكو يفوز بجائزة جديدة

منحت لجنة من اصحاب المكتبات الذين اجتمعوا في توسكانا الايطالية جائزة بانكاريلا الأدبية لعام ١٩٨٩ للكاتب الايطالي امبرتو ايكو على روايته الموسومة «بندول فوكو».
وقد ظهرت الرواية قبل ثمانية أشهر في ايطاليا وبيع منها ٦٠٠ الف نسخة وعلى سبيل المقارنة لم يبع من روايته الأولى «اسم الوردة» في ايطاليا سوى ٤٨٠ الف نسخة وهي الرواية التي حققت له شهرة عالمية.
وانشأت مجموعة من أصحاب المكتبات جائزة بانكاريلا عام ١٩٥٢ وقد منحت في ذلك العام الى ارنست همنغواي على روايته (الشيخ والبحر).

بقع دم على جدار

«وما تطيح السقيفة الا ع رأس الضعيفة»
مثل شعبي

قصة قصيرة
بقلم ـ أحمد بوقري

ومثل كل صباح في الثامنة، اقتعد عثمان التكروني الرصيف الخشن تحت ظل شجرة كينا هائلة فرت منها الطيور وتضخم جذعها الرمادي وتفرعت أغصانها وارتاح بعض منها على حواف السور الرخامي العالي لفيلا باذخة بدت كقلعة عتيقة تطل على شارعين متعامدين. واحد رئيسي مزدوج وآخر فرعي يتلوى بأشجاره غير المتناسقة مخترقا صفين من الفلل المشيدة حديثا. وحيدا يجلس عثمان الان وقد استند بظهره على جذع الشجرة على مقربة من لوحة موقف باصات النقل العام، واضعا بين فخذيه سطلا بلاستيكيا احمر قبعت في جوفه قطعتان قماشيتان باهتتان من بقايا ثوب صوفي عتيق.

لفتت انتباهه عدم وجود سيارتي المرسيدس البيضاء والسوداء اللتين ينظفهما لصاحب الفيللا كل صباح.
ـ آه، ربما سافروا الجماعة. طبعا الدنيا صيف، والصيف يا عم موسم السفر وقلة الرزق..

حدث نفسه، ثم قوس ظهره، وأخذ ينظر ساهما في الشارع المزدوج الواسع الذي أخذ يتلألأ بمروق السيارات سريعا وانعكاس ضوء الشمس على مراياتها الجانبية وزجاج نوافذها المغلقة الباردة.

● صباح الخير.

جاء آدم، رفيق الدرب، وألقى بتحيته الصباحية على عثمان الذي التفت يسارا الى صاحبه وحياه :
ـ صباح النور. فينك ياراجل أمس بعد صلاة العشاء!
● صليت في الجامع، وشعرت بعد الصلاة بتعب شديد يمزق مفاصلي، جلست أتلوى على عتبة الجامع، حتى تادني جيئي على ابن حلال صاحب وتيت ديلوكس اوصلني الى بيتي.

.. تحدثا طويلا يعدك يمزقان دقائق الصباح اللاهبة. كلاهما يضع أدوات العمل بين الفخذين، ومن فينة لأخرى يقف آدم يستجلي مقدم باص النقل العام كلما لاح في البعيد شبيها له متحركا، فيقلب ويظلل حاجبيه بأصابع يده اليمنى ويدقق النظر دونما جدوى.

● تأخر الباص يا عثمان اليوم، اليس موعده الثامنة والنصف ؟!

ظل عثمان ساكتا لم ينبس بكلمة غير انه أخرج ساعته الجيبية من جيبه العلوي ونظر فيها لبرهة. تفل عليها.. ثم أخرج منديلا متسخا وأخذ يمسح ما علق على صفحة مينائها الزجاجي من بقع ماء وتراب ثم اعادها الى مخبأها مؤكدا لآدم:
ـ سيأتي على كل حال..
وكأن اصابته نفرة مباغتة، زعق آدم:
● آ.. أين محمود اليوم ؟!
ـ وما أدراني يا أخي! بيته اقرب الى بيتك انت يا آدم.. سيأتي على كل

وجاء محمود منكوش شعر الرأس . غير حليق الذقن وعيناه قطعتان من دم ولم يأت الباص بعد!

اقتعد محمود الرصيف بمحاذاتهما وقد نحى جانبا زنبيل الخصف ذو المسكين المهترئين وقد انكفأ على فتحته العلوية الواسعة فبدا كقبعة هائلة بلا رأس.

قبعة الرصيف

وهم يقعون تحت قبعة الشمس المحرقة
ـ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

ردا التحية، والتفت آدم اليه متسائلا في دهشة بانت في عينيه :
● خير يا حاج محمود، مالك اليوم ؟
● ابدا.. قلقت كثيرا البارحة. ولم انم كفاية
● قلق! لم أن العيال لم يعطوك فرصة للنوم. هه!

قال آدم ممازحا محمود غامزا لعثمان الذي افترشت سحنته السوداء الطيبة ابتسامة ذات مغزى.
● لا يارجل.. لا تروح بعيد!

دمدم محمود خجلا وأزاح وجهه بعيدا عن آدم وأخذ يضحك ضحكة متقطعة بعدت كصوت سيارة عتيقة يكافح صاحبها من أجل تشغيلها دون جدوى. وضحكوا كما يضحك الاطفال الأشقياء عندما يتزلق احدهم في ساحة اللعب.

هاهم ثلاثتهم مثل كل صباح يقتعدون الرصيف في أحد الأحياء الراقية. خرجوا لتوهم من اكواخهم المصنوعة من صفائح الزنك والمبطنة آسقفها وجوانبها بجرائد النخل الخضراء الجافة مثل كل صباح يخرجون من أطراف المدينة الكبيرة النامية حيث هناك في الاطراف البعيدة تنتثر اكواخ الزنك في غير انتظام. وعبر الدروب الملتوية يرتحلون سحابة النهار كله وبعضا من بواكير المساء، يلتاثون في شرايين الاحياء الراقية عطشى في لجة أسواقها وضجتها ومتاهاتها بحثا عن عطايا الدأب اليومي الشحيحة واقتناصا لقوت يوم لا يملكون له ضمانا الا الله كما يملك هو وجودهم في الغد تحت ظل هذه الشجرة العجفاء.

في ذلك اليوم الصيفي المغبر. جلسوا كما يجلس آخرون تحت ظلال اشجار أخرى على ارصفة خشنة اخرى.

ينتظرون كعادة كل يوم باص النقل العام ينقلهم الى وسط المدينة صباحا حيث اللقمة كالسمكة في يم البحر الهائج، ومن وسط المدينة مساء الى اقرب نقطة ينطلقون منها على الاقدام المتقشرة زهاء الساعة هاجعين الى اكواخهم المعتمة الرطبة تستقبلهم زوجاتهم حبلى ظهورهن بأطفال حديثي الولادة غافين مكسوري الاعناق وأطفال آخرون يلعبون حفاة عراة، يقفزون ويتصايحون في أزقة أحيائهم الرثة يتلقفن ـ نساءهم ـ ما حملت ايديهم من اكياس اللحم والخضار النيئة وقراطيس السكر والشاي القليلة او ربما تلقفن اصفار الأيدي الجافة.

● ● ●

جلسوا وقد احتوتهم ظلال الصمت لهنيهات كما يحتوهم لفترة اخرى
تثار الكلام المزوج بفقاعات الضحك البيضاء
بيشحبون ويبيضون
بيبيضون ويشحبون
وتلمع شحناتهم السوداء تحت انهمارات شمس الضحى الصاعدة.

● ● ●

انقضت نصف ساعة أخرى ولم يأت باص النقل العام تململ ثلاثتهم في جلستهم. انتصبت قاماتهم ثم جلسوا اقترح عليهم آدم ان ينتقلوا الى محطة وقوف اخرى مشيا على الاقدام عارض محمود الاقتراح وتعلل بقرب مجيء باص. الساعة التاسعة والنصف.

اشارت الساعة الى التاسعة والربع حينئذ. وشمس الضحىَ لا تني تهطل مدرارا قطرات حرارتها تساقط حبيبات من العرق على جباه الرجال السود. وهم ينتظرون الذين ينتشلهم من استكانة الرصيف التي استطالت سأمتها.

سياراتان مرقتا من امامهم كلمح بريق خاطف. ارتجف الرصيف من تحتهم وتحركت أغصان الشجرة بنفحة الهواء الحار التي صفعت وجوههم بغتة، وصك اسماعهم أزيز السيارتين المارقتين.

وقفوا يشهدون هذا السباق الصباحي المثير وقد اشرأبت أعناقهم ناحية اليمين. صاح آدم فزعا :
ـ يا الهي.. السيارتان يحتك جانبهما، اتران ؟!

نفثتا السيتران غمامتين من دخان أسود من مؤخرتيهما وصارتا بعد لأي نقطتين في مدى ابصارهم.

جلسوا. ونسوا ما رأوا. ثم انخرطوا في احاديث اخرى. تخللتها لحظات صمت قاتمة، استغلت من قبل آدم في استجلاء القادم من جهة اليسار..

وفي لحظة صاعقة، صرخ آدم برعب حقيقي وهو يقفز بجنون على الرصيف المقابل.
ـ عثمان.. محمود ابتعدا.. ابتعدا، هذه المرة ثلاث في السباق!

استطاع محمود ان يفلت، وينضم الى آدم على الرصيف الآخر بقفزة جنونية مماثلة.

بوغت عثمان.

بوغت بالسيارة الثالثة جهة اليمين، صعقته عندما انحرفت كثيرا ناحية الرصيف الذي كانوا يجلسون عليه بفعل محاصرة السيارتين الاخريين وضيق الشارع. عيناه اتسعتا من رعب فاجع وهي تطوح به في اللحظة المباغتة ليرتفع في الهواء ويصطدم بعنف قاتل في سور الفيلا الرخامي ثم ينحدر ككرة معجونة مضرجة على رصيف الشارع.

تقطع عثمان.

تقطع الى ثلاثة أجزاء انفصل رأسه وتدلى على السور بعد أن التصقت مزق الرقبة وشرايينها على جدار السور وسط جدراية دموية هائلة. ساقه اليمنى علقت من عند الركبة بمقدمة السيارة قبل ان تنحرف مرة أخرى لتصطدم بجذع شجرة الكينا وتشتعل في لهيب متفجر. اما بقية الجثة فقد استرخت ساكنة على الرصيف حيث كان يجلس، غارقة منتفضة في رغوة من الدماء الحارة !

● ● ●

جاءت سيارات البوليس راكضة.
وجاءت سيارات الاسعاف ناحبة.
ثم جاءت سيارات الاطفاء مثقلة بمائها

وترجل ناس كثيرون من سياراتهم وجاء أخرون في مناماتهم المتجعدة، واخذوا يتحسرون بألم لمشهد الحادث المريع.

بكي آدم صديقه بصوت مذعور وهو يضع كفيه المرتجفتين على رأسه المعروقة وصار يدور حول نفسه متفجعا غير مصدق بمصرع عثمان «بهذه المجانية وصار يهذي ويصرخ.
● راح عثمان خلاص.. خلاااص بهذه البساطة، راح خلاص، غير معقول ويدور حول نفسه وينتفض جسده كله
● غير معقول. غير معقول يارب. غير معقول يارب! يارب!
جاء رجل ملتح نط ثوبه عن كاحله قليلا:
● يا رجل اتق الله. هذا قدره. ادعوا له بالرحمة.
● وهل الله امر هؤلاء (........) بقتل الناس الابرياء، قل لي!
● استغفر الله العلي العظيم.

ذهب الرجل. وجلس آدم اعلى الرصيف قرب جثة عثمان الممزقة وقد غاب رأسه بين فخذيه وصوت نحيب مكتوم يتدفق منه كماء لا يرى. اما محمود فقد حمل الى سيارة الاسعاف مغشيا عليه بينما كافح رجال الاطفاء في اخراج جثة الشاب سائق السيارة المحترقة وقد شبت في ثيابه النيران.

● ● ●

كانت امرأة عجوز وضعت على رأسها طرحة بيضاء طويلة انسدلت على ظهرها ترقب المشهد الدامي من شرفة الفيلا المقابلة، تصرخ وتشير بيدها وتنصب خدعها وتخفضه كأنها تريد استجلاء تفاصيل المشهد الطازك الذي لا يبين لها بتفاصيله من موقعها، وقفت طويلا تبكي وتربت بيديها المعروقتين على رأسها وتهزه ألما قبل ان تغيب الى الداخل.

دخلت أم ابراهيم الى صالة شقتها وهي تبكي وتتمتم:
ـ يارب سترك.. يارب ارحم عبادك. وتلت آية قرآنية
« اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة »..
ايه والله.. ايه والله..

دلفت ام ابراهيم الى غرفة نوم ابنها المتبقي لها وهمست في حزن حان:
ـ قم يا ابني ابراهيم.. قم شوف ايش صار في الشارع.. قم الله يخليك فزع ابراهيم وهو يجلس في فراشه متسائلا :
ـ ماذا ! ماذا حدث يا أمي؟ ماذا؟
ـ حادث سيارة مرعب. الله يسلم عمرك يا ابني. اذهب واستقصي. خوفي يكون هناك ناس تعرفهم في الحادث.. لقد رايت سيارة تشبه سيارة ابن عمك صالح الجديدة.. قم الله يخليك..
ـ صلي على النبي يا امي.. تدعي خير.. هذه هي المصيبة. جاء الصيف وجلب معه حوادث السيارات التافهة ويا حظ عمال المقابر!
ـ قول يا حزن الأمهات الغافلات والتعاستهن.

خرج ابراهيم وعندما دلف ثانية الى الشقة تحدث الى امه المتلهفة وهو ينسل تحت لحافه البارد..
ـ واحد تكروني، ضحية في الحادث يا أمي.. يا للهول تقطع الى ثلاث قطع هل تصدقين !

تقلص جسده تحت اللحاف وتكور وارتجف رأسه ووضع ذراعه الأيمن على عينيه كأنه يخفي عنهما المشهد ثم نام.

جلست أم ابراهيم وحيدة تبكي وتصلي وتستعيد شريط ذكرياتها المرة. اول ما استحضرت صورة مصرع ابنها البكر عبدالله في حادث على طريق جدة. ارتجف جسدها وانتحبت بصوت كظيم عندما استعادت ما قالوه لها بالحرف الواحد طقد وجد البوليس عبدالله مقذوفا على قمة جبل صغير منحدرا بثيابه الممزقة على سفحة بعد ان اندفع من زجاج السيارة الامامي ووجدوا سيارته حطاما في سفح الجبل الآخره.. وزادت آلامها وانهمرت شلالات الدموع الساخنة وانقبضت نفسها لما تذكرت هي نفسها انها رات الحادث مرأى العين وتجاهله من كانت ترتحل معهم في السيارة عائدين الى المنزل ولم يكن يدر حينذاك ابدا في خلدهم بأن ابنها الحبيب البكر كان ضحية الحادث.

واخذت تكثر من الصلاة. وتكثر من البكاء وبين كل صلاة وصلاة تهذي بآلامها الخاصة.

● ● ●

اختفت سيارات البوليس والاسعاف والمطافئ واختفى المجتمعون من الناس، وعادت الحياة تجري كما كانت في الشارع العام. ولم يبق من مسرح الحدث الا بقع دم كثيرة على جدار السور الرخامي اللامع، وغاب عن الفيلا الباذخة ظل شجرة الكينا كل صباح. صارت بقع الدم شاهدا يوميا على موت عثمان وصار موته الفجائعي حديث الحي كله وحديث الذين يتناولون شاي المساء في شرفات الفلل المجاورة وحديث الذين يمرون بسياراتهم بمسرح الحادث وحديث الماشين على أقدامهم مرورا بزاوية الشارع، بل ان جدار السور المطلخ كان يصير للحظات مسائية حائط مبكي لكثير من النسوة السود. يأتين كل مساء يقفن بوجل امام الجدار ويقتربن فيتمعن قليلا في بقع الدم المتخثرة ثم يتلمسن بأيديهن الخشنة في حذر موضع البقع ثم يخرطن في بكاء مرير دهن واضعات الجباة على الجدار البارد ويصدف في ساعات من النهار ان يأتي صبية يقودهم صبي اسود ويشير بأصبعه ويشرح ويتقافز بجسده ثم يقفون لهنيهات في تأمل كسير قبل ان يواصلون المسير كسيري البال خفيضي النظرات وهكذا ظلت زاوية الشارع طيلة اسبوع كامل لا تنفك عنها زيارات اقارب وأصدقاء عثمان التكروني. وبدأ سكان الحي ينسون الحادث الذي كان لب احاديثهم اليومية. الا ان الصبية السود ظلوا يمرون ويتلمسون زاوية الشارع حيث بقع الدم الكبيرة بهتت قليلا بفعل انصباب

● البقية ص ١٠

كلمات في الهامش

بين طموحات المتلقي وحرية الأديب !

عبدالله العباسي

لقد فجر الشاعر قاسم حداد قضية حساسة أثارت دهشة الكثيرين عندما أعلن خلال رده على سؤال لأحد الحضور في اعقاب أمسيته الشعرية بنادي الوحدة «ان الاديب ليس موظفا لدى المجتمع».

ولو ان هذه الاجابة كانت من واحد مثل المرحوم الدكتور رشاد رشدي أحد اشد انصار (الفن للفن) لما اثارت تلك الدهشة او حظت بذلك الاهتمام .. الا ان قائل هذه العبارة واحد من العناصر المثقفة ذات التوجه الآخر الذي ينادي بأن الفن والادب للمجتمع فهل كان قصد قاسم شيئا اخر لاظهار الكلام ام هناك تغيرات طرات على اراء مثقفينا الواقعيين فأصبحوا لا يعيرون المجتمع ذلك الاهتمام السابق.

والسؤال الذي يطرح نفسه بالحاح هو: اذا لم يكتب الاديب للمجتمع فلمن يكتب ؟

واذا كانت طموحات الناس ان يكتب مثقفيهم وكتباهم ما يخدم قضاياهم ويتلمس همومهم.. فهل يعني تلك الطموحات تطاولات على الادباء بحيث يعني انهم يطالبونهم بأن يصحبوا موظفين في المجتمع الذي جعل امارات الدهشة تزداد وعلامات الاستفهام تكبر أكثر فاكثر ما ثنى على هذا الراي أستاذ أكاديمي له وزنه وثقله في الساحة الادبية وهو الدكتور سليمان العطار الاستاذ بجامعة البحرين وذلك خلال امسيته التالية..

ان الاديب دون شك ليس موظفا لدى المجتمع لكنه في نفس الوقت دوره الحقيقي ان يخدم المجتمع وان لا يترفع عليهم والا يكون قد اهمل دوره الحقيقي بكشف هموم مجتمعه وامته بمختلف الاشكال الادبية والفكرية والفنية شعرا كان.. ام رواية ام قصة او فنونا تشكيلية..

لكن الذين يمكن ان يجعل الحديث عن دور الاديب معقولا وواقعيا هو ان يكون الاديب حرا في شكل ابداعاته.. في اساليب تعبيره.. ومع ذلك فان هذه الحرية أصبحت اليوم مثارجدل الكثيرين حيث يرى البعض ان التغريب المتناهي والتوغل في متاهات الرمز سيعزل هذا الأديب وابداعاته عن جمهوره الذي من المفروض أن يكتب لهم ويحس بمعاناتهم ان لم يشاركهم فيها عمليا.

ومما يثير الدهشة بالفعل أن الكتاب الواقعيين بدأوا يعلنون عن أراء مشابهة لرأي قاسم معتبرين .ان مطالبة الجمهور والقراء كتابهم وشعرائهم ومثقفيهم بجعل همومهم في بؤرة ابداعاتهم نوعامن التدخل الذي يضايف الأديب ويحد من حريته ويشوه ابدعاته، ومن هنا تتفجر قضية يجب ان يشارك في معالجتها وبلورتها المثقفون والكتاب لمعرفة طرح رأي يحافظ على التوازن بين خدمة الأديب لمجتمعه من جهة وعدم مضايقة حرية الأديب وابدعاته من جهة أخرى..

ترى ما الحدود التي يحق للمتلقين ان يبلغوا بطموحاتهم اليها وضرورة ما يجب ان يتقيد به الأديب في ابداعاته تجاه هؤلاء ؟ ومالحدود التي يحق للأديب ان يتوغل فيها في مجال حريته في الابداع ؟

ولكن تتسع أفقيا ورأسيا حين نجد كتابا واقعيين من نفس التوجه الفكري الواقعي يرون ان قمة الابداع في الكتابة أن يستغل الأديب حريته في احتواء أكبر عدد من القراء بمقدرته النزول الى مستواهم وأن يجعل من ابداعه هذا خبزا للجميع.

ان من بين أشد المنادين بهذا الراي الروائي الأمريكي الراحل «ارنست همنجواي صاحب عاصفة على السكر والشيخ والبحر، فقد سأله أحد الصحفيين عن سبب نجاح رواياته واتساع نطاق قرائه فأجاب ربما لانني أحاول دائما أن أبحث عند صياغتي لأية عبارة او جملة عن الكلمات الأبسط فلو كانت أمامي الكلمات، زعم، ادعى قال: لاخترت كلمة قال: لاعتقادي بأنها الأبسط والأقرب الى فهم أكثر الناس بساطة.

وقد آن الأوان لوضع حد لهذه الحيرة وأن يحسم قضيته حرية المبدع وحقوق المتلقي بشكل يتسم بالانصاف والموضوعية.

مراحل تطور الابداع الكاريكاتيري المصري

القاهرة/مكتب اليوم/عبدالمنعم فوزي

انتخبت الجمعية المصرية للكاريكاتير الفنان زهدي رئيسا للجمعية خلفا للفنان الراحل رخا .

وقد اتخذت الجمعية العمومية لرسامي الكاريكاتير عدة قرارات جريئة بهدف توسيع حجم العضوية بالجمعية وتنشيطها .. وعلى راسها تعديل لائحة الحصول على عضوية الجمعية حيث اصبح من حق الادباء الساخرين ان يكونوا اعضاء عاملين بالجمعية ، وطالما كان لهؤلاء الادباء شهرة كما اصبح من حق الفنانين الذين يعملون في مجالات السينما والمسرح والفنون المرئية في التشخيص الكوميدي مثل عادل امام وغيره من الفنانين الكوميديين الانضمام الى جمعية الكاريكاتير

وقد التقت اليوم مع الفنان زهدي الرئيس الجديد لجمعية الكاريكاتير المصرية واجرت معه حوارا حول المراحل التي مر بها الكاريكاتير في مصر .. والدور الذي يقوم به في المجتمع .

بينالي عربي

في البداية تحدث زهدي عن قرارات الجمعية العمومية الاخيرة لرسامي الكاريكاتير فقال انه تقرر دراسة فكرة اقامة بينالي لرسامي الكاريكاتير العرب يقام كل عامين .. حيث تقوم الجمعية حاليا بوضع نظام الاشتراك فيه وتشكيل هيئة التحكيم وتدبير الاموال اللازمة لاقامة هذا البينالي واستضافة الوفود العربية .

كما تقرر اقامة المعرض السنوي للجمعية في منتصف نوفمبر القادم يشترك فيه جميع رسامي الكاريكاتير المصريين حول انتاجهم خلال عام ١٩٨٩ .

اضاف انه تقرر ايضا اعادة المحاولة مرة اخرى مع الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة للحصول على مقر خاص للجمعية يسمح لها بممارسة نشاطها الذي سيتركز على امرين اساسيين هما انشاء مكتبة ضخمة للكاريكاتير تتضمن جميع الرسومات من جميع انحاء العالم منذ نشأة الكاريكاتير .. والهدف الثاني اقامة مرسم للهواة .

اشار الى انه تقرر ايضا اصدار مجلة شهرية للكاريكاتير توزع على مستوى جميع انحاء العالم العربي وقد تم عمل دراسة جدوى اقتصادية لمشروع المجلة انتهت الى انها ستوزع ٨٣ الف نسخة في العدد الواحد .

استطرد قائلا في تصوري وعلى ضوء خبرتي ان هذه المجلة اذا قدر لها الوجود ستكون من المجلات الاولى في المنطقة .

اشار الى ان خروج المجلة الى الوجود يتوقف على وجود المقر والاعتمادات المالية اللازمة . اوضح ان الجمعية تنتظر رجلا ثريا وجريئا في نفس الوقت ومن عشاق الكاريكاتير ليحل لها مشكلتها المادية التي هي اساس كل مشاكلها الاخرى وليعطي لها دفعة قوية .

قال انه يامل ان تظهر المجلة في اوائل شهر يناير القادم .

ويتحدث الفنان زهدي عن تاريخ الكاريكاتير المصري ودوره في المجتمع المصري فيقول ان الكاريكاتير في مصر يحظى بمكانة خاصة مميزة منذ بدات رسومه تظهر في الصحف ومن الثابت ان اول مطبوع كاريكاتيري في مصر كان المجلة التي اصدرها يعقوب بن صنوع واطلق عليها اسم ابو نظاره وكان لاختيار هذا الاسم قصة فقد اجتمع صنوع والشيخ محمد عبده والامام جمال الدين الافغاني لدراسة حاجة الوطن الى مجلة شعبية تكشف للناس الاعيب الحكام وحاشيتهم والدور الذي يلعبونه لخدمة المطامع الاجنبية وبعد ان نزلوا في الشارع سمعوا احد المكارية الذين يؤجرون الحمير للانتقال في المدينة وهو ينادي صائحا يا بو نضارة وكعادة ابناء البلد في الاخذ بالفال وجدوا في هذا النداء الاسم المناسب للمجلة وكان لمجلة ابو نضارة فضل الريادة فجاءت اغلب المجلات التي صدرت بعد ذلك لتتخذ من اساليب التعبير الكاريكاتيري ما يعبر عن سياستها وان كانت خالية من الرسوم فلم تكن قد وجدت الورش التي تصنع الواح الطباعة ، الكليشهات ، بعد .. لكن جاءت في اساليب التعبير الادبي من ازجال ونثر واشعار هزالية ساخرة ويصبح اعتبار هذه المرحلة من ١٨٧٧ وحتى ١٩٢١ بمثابة فترة الحمل التي تسبق الولادة .

يضيف ان الكاريكاتير المصري الحديث يؤرخ له ابتداء من ظهور اول مجلاته ، الكشكول المصور ، عام ١٩٢١ ثم صدرت ثاني مجلاته عام ١٩٢٤ ومن بعدهما تتابع ظهور مجلات ، روزاليوسف ، و ، الفكاهة ، و ، المطرقة ، و ، البعكوكة ، وغيرها حتى وصل عددها الى اكثر من ١٥ مجلة في وقت واحد تقريبا .

ويشير زهدي الى ان هناك فهم خاطيء عن وفود الكاريكاتير من الخارج الى مصر في شكل رسوم ، فالحقيقة الثابتة ان المصريين استخدموا الرسم الكاريكاتيري منذ الحكم الفرعوني وفي متحف تورينو بايطاليا مئات من البرديات المرسومة فضلا عن ان الرسوم ليست هي الفعل الكاريكاتيري فقط فالكاريكاتير قد يكون ادبا مثل قول الشاعر الذي يصف شخصا اصابه الخوف من ان يصفع على قفاه :

قعدت اخادعه وغاب قذاله فكانه متاهب ان يصفعا وكانما صفعت قفاه مرة واحس ثانية لها .. فتجمعا .

والاخادع هما العضلتان اللتان تمتدان من خلف الاذنين الى ما تحت العنق على حافتي الترقوتين اما القذال فهو طرف ذؤابه الشعر التي تتدلى اسفل الجمجمة من الخلف .

ويقول ان اقبال الشعب المصري على الكاريكاتير يرجع الى انه لديه نسبة الاحساس بالفكاهة والحفاوة بالنوادر والنكات ولعل ما عاناه من مظالم طوال تاريخه اوجد لديه المتنفس الذي يعيد الى نفسه التوازن المطلوب واللازم لمواصلة الحياة ويؤكد هذا الدليل ان المصريين اذا غرقوا في الضحك يصيح منهم صائح : اللهم اجعله خير .. كانما يتوقعون ان ينقلب ضحكهم الى ماساة ولعل هذا هو السبب في اقبال المصريين على الكاريكاتير ومجلاته بعد ذلك وحتى اليوم .. فالثابت بالارقام ان المجلات التي تخصصت في نشر الكاريكاتير المرسوم او المكتوب تضاعفت نسبة توزيعها مما دفع كافة الصحف والمجلات بعد ذلك الى استخدام هذا الاسلوب الظريف .

رواد الكاريكاتير المصري

وعن رواد الكاريكاتير في مصر يقول زهدي ان بداية الرسم الكاريكاتيري في مصر على يد الاجانب ثم جاءت ريشة رخا المصرية وكان اول رسام كاريكاتيري ظهرت رسومه في مجلة ، الكشكول المصور ، عام ١٩٢١ هو ، جوان سانتيس ، الاسباني الذي استقدمه الامير يوسف كمال للتدريس في المدرسة التي انشاها الامير للفنون الجميلة عام ١٩٠٦ وكان متخصصا في تدريس فن الجرافيك وهو فن صناعة اللوحات الطابعة ، اكليشهات ، وكان لهذا الرسام الاسباني اسلوب اكاديمي صارم تماما . فالمطالع لرسومه تنعكس عليه مشاعر الاحترام والوقار واذا ابتسم فبقدر محسوب لا يتمادى الى حد القهقهة واسلوب سانتيس يشبه قطارا فخما يسير على قضبان راسخة في الارض لا تسمح له بان يحيد عنها بل يتحرك حيث تكون وهناك شواهد على ان سانتيس قد اقتبس اسلوبه من الاساليب التي سادت فرنسا وقتها في الفنون التشكيلية وخاصة في رسومه للمشاهير وبعد ثلاث سنوات صدرت المجلة الكاريكاتيرية الثانية ، خيال الظل ، وكان يرسم اعدادها الاولى رسام وكيل الاسلوب اسمه ، ج روماتوس ، ثم ظهرت بعد ذلك رسوم بامضاء رفقي كانت غاية في الجمال والتعبير وكان لها اثر بالغ في توزيع المجلة والاقبال عليها .. وكان علي رفقي مهندسا يعمل في بلاط السلطان العثماني حتى جاء كمال اتاتورك واطاح بالنظام التركي فهاجر الى مصر .. وتتميز رسوم رفقي بقدرة خارقة على صياغة الحركة وتجسيد التعبيرات المتنوعة بمبالغة مقبولة ومقنعة حتى لتكاد تسمع صوت الشخص الذي يفتح فمه صائحا وهو يتحدث بالتليفون ! وبعد سنتين او اكثر ظهرت رسوم صاروخان بدلا من ،سانتيس، الذي كان يقوم باجازة مدتها شهران يقضيها في بلده بالخارج وكان صاروخان يمتلك مهارة الارض فاستحدث اسلوبا خاصا به جمع عناصره ممن سبقوه وبهذه المناسبة فليس هناك اسلوبا قام من ذاته وانما استمد عناصره من اساليب سابقة هذا اول الامر ثم يتطور به حتى يصبح اسلوبا جديدا مستقلا عما قبله تماما . وهذا ما حدث ما صاروخان وما جاء بعده من رسامين المهم ان صاروخان اوجد اسلوبا خاصا به بعد ان تخلص من الصرامة الاكاديمية عند سانتيس مع المبالغة في التعبير التي تميز بها رفقي ليصبح اسلوبه هو السائد ال زمن قيام الحرب العالمية الثانية ونهايتها وقد تاثر باسلوب صاروخان معظم الرسامين المصريين في تلك الفترة والتي تستحق تسميتها بالمرحلة الصاروخانية وفي عام ١٩٢٧ ظهرت رسوم شاب لم يبلغ العشرين من عمره اسمه محمد عبدالمنعم رخا فالتقط اسلوب صاروخان بعد ان ادخل عليه شيئا من التنسيق وتخلص من الخطوط المنكوشة التي كانت في مواضع منها ولم تمض ثلاث سنوات حتى كان رخا اكثر الرسامين انتشارا اذ كان يرسم لاثني عشرة مجلة في ان واحد اسبوعيا وكان منبره المفضل هو مجلة روز اليوسف وظل اسلوب رخا يتطور تدريجيا وببطء حتى التقى مع الاخوين مصطفى وعلي امين في مجلة الاثنين ومنذ ذلك الوقت صار ملازما في العمل لهما . فانتقل الى اخبار اليوم حيث تطور اسلوبه تطورا تاما وتخلص نهائيا من الآثار الصاروخانية ليحل محلها اسلوبه الخاص . هكذا جاءت بداية الرسم الكاريكاتيري في مصر على يد الاجانب ثم جاءت ريشة رخا المصرية .

اضاف زهدي قائلا كانت الحرب العالمية الثانية بمثابة الفرصة الذهبية التي فتحت الابواب امام تيار الكاريكاتير المصري ليتعرف على ما يدور في الخارج فقد كانت المعركة ضد النازية معركة مصيرية حتمت ان تتحد قوى العالم الغربي والشرقي لمواجهة اخطار النظم الفاشية وازيلت الاسوار التي كانت تحيط بالثقافة المصرية وامكن للمصريين ان يطلعوا على الانتاج الكاريكاتيري العالمي من امريكا وانجلترا وفرنسا وغيرها الى الاشتراكي بغير قيود وكان في هذا الانفتاح ما زاد الكاريكاتير المصري ثراء وفتح آفاقا جديدة ليعرف المصريون مناهج واساليب متنوعة .

بالاضافة الى هذا المناخ الجديد كانت معاهد الفنون قد دفعت الى الصحافة دفعات من الخريجين ذوي المواهب الشابة كان لهم دور واضح بعد ذلك في الكاريكاتير المصري وقد كان لاحترام الصراع السياسي العالمي والمحلي دور مباشر في تطوير اساليب الكاريكاتير المصري واتساع دائرة نشاطه ويبدو ان المناخ المناسب لهذا الفن هو الصراع الوطني والعمل على التحرر من تسلط الاستعمار وكافة القضايا التي ترتبط او تتفرع من هذا الاتجاه ويدل على هذا ما حدث بعد مؤتمر باندونغ وتاميم قناة السويس ثم العدوان الثلاثي على بور سعيد فقد استثيرت المشاعر الوطنية لدى الجماهير لمواجهة المحاولة الجديدة للعودة الى القنال واحتلاله وما تلاها من احداث . ففي هذه الفترة ظهرت مجلة صباح الخير لتبدأ عهدا من ازدهار الكاريكاتير لم تشهده مصر من قبل وليس واضحا الآن انها سوف تشهده بعد ذلك .

اصحاب الفضل

ومن الانصاف ان ننسب هذا الازدهار الى اصحابه الذين سجلوا في تاريخنا الثقافي اعلى اسلوب مستوى تحقق حتى الآن . فالى السيدة فاطمه اليوسف يعود الفضل في صدور هذه المجلة بجوار اختها الكبيرة الراسخة روز اليوسف . ويشاركها في ذلك الاساتذة كل من حسن فؤاد ، رحمه الله ، واحمد بهاء الدين وكامل زهدي وفتحي غانم والشاعر المرحوم صلاح عبدالصبور وغيرهم كثيرون من الادباء والكتاب ومن الفنانين التشكيليين كل من عبدالغني ابو العنين وهبه عنايت وجمال كامل ومن الكاريكاتيريين جورج الهجوري وصلاح جاهين وحجازي ورجائي ونيس وصلاح الليثي وناجي كامل ودياب ورؤوف كامل والعيدته و آخرون من الاجيال الشابة ولا يفوتنا ذكر الدور الذي ساهم به احسان عبدالقدوس في هذا المجال فاليه كما هو معروف يرجع الفضل في الثبات على مساحة الارض التي احتلها الكاريكاتير بعد حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ واعلان الاحكام العرفية ثم بعد حركة الجيش في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ والتفاف عناصر الانتهازية حول قادة مجلس الثورة .





كاريكاتير صلاح جاهين

وعن وسائل واساليب التعبير في الكاريكاتير المصري يقول رئيس جمعية رسامي الكاريكاتير المصرية انه كان هناك وسيلة واحدة يسميها اساتذة النقد ، فش الانتفاخ ، ويقصد بها مثل ما يحدث عندما توخز البالونة المنتفخة بسن ابرة يتسرب الهواء من ثقبها ويفش الانتفاخ . وهي تستخدم في الكاريكاتير بغرض الحط من شان الشخصية ذات الاوداج المنتفخة كبرياءاً وتعاظما وتعاليا لتزيل عنها رداء الهيبة امام الجماهير الا ان وسائل التعبير الكاريكاتيري اخذت في التطور تدريجيا حتى حققت في آخر المطاف انماطا رائعة ترتفع الى مستوى العالمية ولعل اكثر الوسائل شيوعا في مصر هي النكتة اللفظية فهي تعتمد على اللعب بالحروف تبديلا او قلبا بحيث تؤدي الى معنى آخر وهذا النوع هو ادنى مستوياته النكتة لانه لا يتطلب جهدا في البناء الهندسي للفكرة ويخلو من التركيب المنطقي انما قد يتصف اغلبه بالسطحية .. الا ان هذا لا ينفي ان من النكات اللفظية يرتفع الى مستوى اعلى في الفكاهة وعلى سبيل المثال النكتة التي نشرها الراحل صلاح جاهين بعد عبور القوات المسلحة المصرية لتحرير سيناء حيث صور سيده تمثل مصر وقد كتب عليها في شكل تاج ٦ اكتوبر ثم كتب تعليقه على الرسم موجها الى صبي يقف امامها .. ، دي .. ستك .. توبر ، فهو قسم الحروف بحيث تدل الاحرف الثلاثة الاولى على ما يعني ، جدتك ، وذلك باللهجة العامية المصرية فاذا الفيت تبدو كما لو كان المقصود ان هذه السيدة هي جدتك التي اسمها توبر .

احتياجات النمو الكاريكاتيري

وتحدث بعد ذلك الفنان زهدي حول احتياجات النمو الكاريكاتيري ومستقبل الكاريكاتير في مصر فقال انه دارت مناقشات بين اعضاء الجمعية حول اوضاع مهنة رسامي الكاريكاتير مما اثار قلق سائر الرسامين فالامور تتطور الى الوراء بدلا من التقدم للامام والمساحات المخصصة للكاريكاتير تضيق وتضمر . كما ان المساحة المتاحة من حرية التعبير تنكمش وتكاد تتلاشى تماما ، وهذا الحال فرضته ظروف التحول التي عاشتها مصر منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . اضاف انه مع ان هذه الاوضاع تشمل كافة الانشطة التعبيرية في مصر الا انها تصبح اكثر حدة بالنسبة للكاريكاتير لانه الفن الذي يتخصص في النقد فاذا جردته من النقد تكون قد جردته من ذاته من الكاريكاتير والمعروف ان المنقود هو الوحيد المعادي للنقد لانه هدفه وموضوعه فاذا كان هذا المنقود في موضع ما من السلطة او على مقربة ذات فعالية في السلطة فلا بد وان يتخذ موقفا معاديا . هذا في عام ١٩٨٣ حيث اثار شباب الرسامين هذه القضايا ودعوا الى النظر فيما يجب ان نفعله وانتهى الجدل الى ضرورة دعوة كل المشتغلين بالكاريكاتير في مصر للتحاور حول اوضاع المهنة ودراسة ما يمكن تنفيذه وبالفعل تم كل هذا وانتهى الى عقد الجمعية التاسيسية في اواخر مارس ١٩٨٤ واشهار الجمعية المصرية للكاريكاتير بحضور غالبية رسامي الكاريكاتير في مصر .

●●

قصيدة

تجيئين ؟
لمي بقاياي ولنمض
مشتمل بالقصائد هذا الفضاء
وما زال في اللوح وشم لذاكرتي
وصباح موارب
سوف نودع افقا من الشعر هذي المخافة
ثم نوقد اغنية موعدا
للذي تستحيل المفاوز نخلا على بابه
ثم نوغل
نوغل في الشرق حتى تضيء المسافة
كفك الآن ترتاد وجهي
فينثال كل الذي كان من صخب
الاغنيات الهنيه في العمر
والصبر واللغة المستعارة
والاصدقاء
بسمائهم اذ حسبتهموا ذات ليل
يولوك شطر البلاد بجيء
وما لبث القلب ان اوجس الريح مخفورة
ليس تومض
قلت ينمم « بدرا » من الخبت
ندخل
ثم استبقت الى القلب أعلنه بكرة وهوى
غير اني حين ـ استراح الرفاق الى طلل
في الطريق
شددت .. شددت
فقمت بلا ساعدين
قلت
اغتسل الآن من عدمي
واطاول موتي
فأبصر خلف المدى وطنا جاريا
وجباها تفوح هوى اسمرا ـ ونساء
كنت مابين غاف على نصف حلم
ونساء الى نصفه
ليس الا الفناء
فسويت ما بين جنبي والرمل
ثم استقمت » وغنيت
اغنية لجسدك
ولشفاهك الملطخة
آه ـ
آه ـ

سارة المطر

روائع الحضارة العربية والاسلامية

د . علي عبدالله الدفاع

صاحب كتاب الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم : عبدالباسط بن خليل الملطي

هو عبدالباسط بن خليل بن شاهين الملطي ويلقب بزين الدين نولد في مدنية ملطية سنة ٨٤٤ هجرية وتوفي بالقاهرة سنة ٩٢٠ هجرية يعرف بين معاصريه باسم ابن الوزير الملطي .

نشأ وترعرع في مدينة دمشق ولكنه تلقى تعليمه في القاهرة مركز الاشعاع العلمي تربى في بيت علم ، مما ساعده على التاقلم والمثابرة على الدراسة ، فبرز في كل من العلوم الشرعية واللغوية والتاريخ والجغرافية .

فوالده خليل بن شاهين الظاهري ، ٨١٣ ـ٨٧٣ هجرية ، ولد ببيت لمقدس وتوفي بطرابلس الشرق من كبار الموظفين في دولة المماليك فقد دون خبرته الاداريةوالسياسية والاجتماعية والجغرافية في عهد المماليك كان مؤرخا اديبا وشاعرا وفقيها .

اعتزل عبدالباسط الملطي عمل والده وركز على دراسة الفقه واللغة والتاريخ والجغرافية والشعر فكان شاعرا ملهما كما عمل في مهنة التجارة فجاب معظم اجزاء الامة العربية والاسلامية .

وفي لفترة ما بين ٨٦٥ ـ٨٧٤ هجرية تنقل في بلاد الشام وبلدان شمال افريقيا والاندلس وبقي فترة في غرناطة التي تعتبر مركزا لرجال الفكر ولثقافة والحضارة العربية والاسلامية انذاك كما مكث مدة من الزمن في كل من تلمسان ووهران ، تتلمذ على جهابذة الفكر هناك ثم عاد الى بلاده .

لقد سجل في رحلته الطويلة ما شاهده من ظواهر طبيعية وجوانب لكل البلدان التي مر بها ولكنه اهتم كثيرا في بالوضع الاجتماعي للبلد التي زراها وهذا الجانب لم يعره علماء العرب والمسلمين في علم الجغرافية بالا .

نال زين الدين الملطي شهرة عظيمة من كتابه ، الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم ، الذي يحتوي على معلومات ذات اهمية عن كبار المفكرين في التاريخ الاسلامي كما ضمنه بحوث جيدة وعميقة عن كل من سوريا ومصر فلم يقتصر على الجانب السياسي بل ركز ايضا على الجوانب الاخرى لاقتصادية والاجتماعية والجغرافية .

ويذكر اغناطيوس كراتشكوفسكي في كتابه ، تاريخ الادب الجغرافي العربي ، ان كتاب الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم لعبد الباسط الملطي يعتبر فريدا من نوعه حيث يعالج تاريخ الفترة من عام ٨٤٤ هجرية الى زمن المؤلف والذي يولي اهتماما خاص لسير مشاهير الرجال خاصة العلماء الذين التقى بهم وقد كشف المستشرق ليفي ديلافيدا منذ فترة قطعتين من كتب ، الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم ، بمكتبة الفاتيكان احدهما بخط يد المؤلف نفسه وفيها يروي المؤلف بعض قصص اسفاره والحوادث المعاصرة له وقد نشر ليفي ديلافيدا الجزء المتعلق بالاندلس .

واضاف زكي حسن في كتابه ، الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ، ان المستشرق الفرنسي برنشويج قام بنشر الجزء الخاصة في كل من تونس والجزائر ومراكش وختمها بتعليق وتحليل باللغة الفرنسية فصار في متناول الباحثين في مجالي التاريخ والجغرافية في صورة جيدة . ولعبد الباسط بن خليل الملطي مؤلفات كثيرة متنوعة ذكر اسماعيل باشا البغدادي في كتابه ، هدية العارفين اسماء المؤلفين واثار المصنفين ، بعضها وهي تاريخ مرتب على السنين ، الزهر المقطوف في مخارج الحروف ، غاية السول في سيرة الرسول ، القول الجزم في تاريخ الانبياء ، اولى العزم ، القول الخاص في تفسير سورة الاخلاص ، القول المانوس في حاشية القاموس للفيروز ابادي نزهة الالباب في مختصر اعجب العجاب ، النفحة الفاتحة في تفسير سورة الفاتحة شرح عمدة الطالبين ورغبة الراغبين مجلدات ، والمجمع المعنن بالمعجم المعنون وغيرها .

وخلاصة القول لقد استفاد الابن عبدالباسط الملطي من خبرة والده في العلوم الشرعية واللغوية ، ولكنه تفوق على والده في المعارف الجغرافية وذلك عائد لاتساع اطلاعه في هذا الحقل الحيوي .

اتصف عبدالباسط الملطي بالتسامح فكان يقدر العلماء لانه يعرف تمام المعرفة ان العالم مثل الشمعة يحرق نفسه ليضيء للآخرين كما انه كان ينظر للمرأة بكل تقدير واجلال فهو عالم جليل حكيم يحب الخير للجميع بعيدا كل البعد عن التزمت والتقوقع والانطواء فلله دره .

كان هدفه الاول من رحلاته العلمية ان يدرس الطب على علماء المغرب العربي والاندلس ولكنه انصرف عن ذلك واتجه الى دراسة العلوم الشرعية واللغوية والتاريخية والجغرافية فنبغ فيها ، فقد خلف لنا تراثا غنيا في المعلومات الجغرافية والتاريخية لذا صار نتاجه من اهم المصادر للباحثين في معظم فروع المعرفة .

عندما بدأ عبدالباسط الملطي بالكتابة عن رحلته الطويلة في شمال افريقيا والمغرب والاندلس حاول ان يحيط بكل مقومات الحياة في البلدان التي زارها من الناحية الجغرافية والتاريخية والسياسية والحربية وعدد السكان والحياة التربوية والاجتماعية والاقتصادية والصناعية فكانت مؤلفاته جامعة شاملة وهذا المنهج انفرد به عالمنا الفاضل عن غيره من علماء العرب والمسلمين .

●

بقعة دم .. على جدار

بقية المنشور ص ٩

شمس الشروق كل صباح يتلمسون الجدار كما تفعل النسوة يقفون ساهمين ورجفة خفيفة لا تبين تعتري اجسادهم الغضة ثم يمضون في طريقهم.

● ● ●

مساء اليوم السابع، قبيل أفول الشمس، حطتا سيارتا المرسيدس البيضاء والسوداء امام بوابة السور الرخامي الواسعة كانهما هبطتا من السماء !

ترجل شابات ضحكات متلفعات بالعباءات السود ثلاث اطفال ثلاث وامرأة عجوز حسرت عن وجهها المتغضن طرحتها المبللة، واخذت تكافح بصعوبة في النزول من السيارة صاعدة انفاسها هابطة، مترنحة يمنة ويسرى مشت تجر كامل لحمها المترهل. تقدم في خطو سريع هذا الجمع العائلي شاب بدت على سحنته السمراء سيماء اللامبالاة والتعجرف حتى ان جمع الصبية السود لم يكن ليلفت انتباهه كثيرا.

خرج رجل متوسط القامة ذو كرش بارز من السيارة البيضاء مرتاعا لمرأى الصبية السود يقفون امام السور الرخامي الملطخ ببقع دم عثمان التكروني. صاح بلهجة امرة:

ـ امش يا ولد، امش من هنا!

ولما اقترب اكثر راعته بقع الدم الباهتة على جداره.

ـ ما الذي فعل هذا؟ ما الذي لطخ سوري بهذا السواد؟ من؟.. من؟.. تغرق الصبية خوفا وهم يهمهمون ويتعرقل بعضهم على الارض. ولم يصمد غير صبي أسود واحد طفحت عيناه بومضات التحدي..

قال الصبي :

● هذا دم!

ـدم! دم مين!

● حادث سيارة قتلت الحاج عثمان قبل اسبوع

ـ عثمان! أ... أهو الشخص الذي ينظف سيارتي يوميا ؟

● نعم

ـ أنت قريبه؟

● انا ابنه موسى

حدثني كيف صار الحادث؟..

■ ....

....

....

ـ يا الهي!.. يا الهي.. ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.. دنيا.. دنيا فانية ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. على كل حال، على كل.. انا لا اريد ان ارى هذه البقع هنا على السور بعد اليوم.. اتنظفها لقاء عشرة ريالات؟!

● عشرة ريالات!

ساهما انبست شفتاه (موسى)

● بس هذا قليل يا عم عبدالرحمن.. بخمسين ريالا!

ـ نعم!.. ليه انت منظف خمس سيارات!

● بس هذه بقع دم ابي وستأخذ مني وقتا كثيرا

ـ قلت لك عشرة ريالات لاغير.. سمعت، وتنظفها وانت ساكت.. هيا

غاب عبدالرحمن في بطن فيلته. وشرع موسى يدعك بالماء والصابون اديم الرخام المصقول ـ وقلبه عصفور يخفق خيفة في قفصه ـ يدعك بقوة مزيلا بقع الدم المتخثرة.. ويهجس.. ويتحجر الدمع في عينيه.

بق دمك يا ابي.. هاهي بقع دمك يا ابي تتساقط على رصيف الشارع كما سقط جسدك بقع دمك يا ابي اين انت كي ترى دمك صار عارا على جدار الفلل الجميلة.. عــه .. ويطلب منا ان نمسح هذا العار.. اين انت يا ابي.

بكى موسى وهو يهجس، ويحادث خيالات أبيه. يدعك ويصب الماء، ويتلمس من وقت لآخر ملمس الرخام البارد الناعم.. ويسقط منهارا مقتعدا الرصيف في انتظار صاحب الفيلا ينقده اجرته الشحيحة.. تاخر عبدالرحمن في المجيء.. تململ موسى في جلسته، طنت في راسه فكرة ،لماذا لا يقرع جرس الفيلا، على الاقل يختلس نظرة الى الغابات الغناء التي تحيط بالفيلا الهائلة.

خرجت طفلة صغيرة ، صاحت: «ولد تكروني».. خذ» رمت له على الارض بعشرة ريالات مهترئة وصفقت الباب قبل ان يختلس موسى النظرة المأمولة.

شعر بالحنق في داخله واشتعل جوفه بمرجل. قفز قفزتين على اربع في حركة بهلوانية كما يقفز القرد في عرض الشارع.. نط بحركة أخرى في صندوق النفايات الأسود الكبير وغمس نصف جسده فيه كما يفعل قط جائع، وأخذ ينبش عن قطعةلحم جيدة عافها اصحاب الفلل او عن تفاحة صحيحة رمتها خطئا خادمة اندونيسية مع فواكه أخرى اصابها العطن.

لم يجد شيئا ذي بال.. حنق وحنق وضرب الارض بعصا جافة التقطها من الشارع. والتهب المرجل في داخله اكثر.. تحسس ورقة العشرة ريالات في جيبه بأصابعه السوداء الخشنة واطمأن لوجودها.

انحنى على الأرض.
انتقى حجرا صلدا بملء الكف الواحد
شدعوده النحيل استعدادا
شمر عن زنده التي بظت عروقها.
رجع بظهره الى الوراء قليلا.
وقذف بالحجر صوب احدى نوافذ الفيلا الزجاجية

تعالى هشيم الزجاج المكسور بصياح امراة تطلب النجدة في الغرفة المظلمة :

ـ الحقوني.. الحقني يا عبدالرحمن.. الحقني.. اصابني حجر في راسي . اي.. أي.. اخذت امراة عبدالرحمن تترنح في الحجرة شبه المظلمة.. تتلمس راسها الذي انسكب منه الدم على ملابسها الشفافة.. تخبطت في ظلام الغرفة وغابت في عينيها الرؤى.

تخبطت في الجدران بينما كان عبدالرحمن يغتسل في الحمام الداخلي الخاص (الماستر) استندت المراة بيديها الملطختان بالدم على الجدران هنا وهنا وهنا تبحث عن أزرار اشعال الضوء وعندما اضيء النور بدت جدران الغرفة ملطخة ببصمات من دم.

كتبت في الدمام في ١٩٨٩/٧/٢٨م

محمود درويش: من أقصى الوضوح أطل على غموض الأشياء

■ لا اعرف كيف أعرف الشعر لو عرفته لكتبته كله واسترحت

■ أعرف كيف اصمت لاعثر على حبة القمح المتبقية من عاصفة عابرة

■ أتمسك بغنائية تطل على تخوم الغنائية الملحمية في طريقي الى تأسيس كلاسيكيتي الحديثة

حوار مع الشاعر الفلسطيني محمود درويش

في تجربة الشاعر محمود درويش سياقها التاويلي في نشيده الفلسطيني القلق وفي ملامسته ايقاعات النشيد الانساني حين يحيط المصادر الالهامية التي يتحقق عبرها الفعل الشعري بمجمل عناصر التراوح بين الغامض والواضح من الاشياء ليتصل الى النسيج المستقل للشعر منتظر مرور العاصفة ليجمد ما يتبقى بعد الهبوب ممعنا في الخوف من اليومي ليعمق انخراطه في الشعر ومستلهما الشروط الاكثر استيفاقا لصناعة الخطاب الابداعي في المنعطف الشعري الاشد لمقتضيات المستقبل في اسئلته واشكالياته الغامضة .

وفي الحوار الذي اجرته معه وكالة فرنس برس في القاهرة تحدث عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية و وزير الثقافة » في « دولة فلسطين » عن الهامش الشخصي الظليل الابعد من الصورة المعلنة وعن شعر المخاطبة الجماهيرية وذلك الذي يستسلم لذاته المتالقة ولخطابه الغامض وتناول ايضا يقظة الشاعر التي تحرر النص الشعري من بؤس الواقع المباشر وسلطته الطاغية وتطرق الى الانتفاضة كمشهد ملحمي اكثر استيفاقا لانسانية معاصرة شريرة الانشغال بشروط انسجامها الجديد والى الارهاب وموقفه منه كشاعر وكفلسطيني والى الشعر الفلسطيني اليوم ودوره ووظيفته .

وقال درويش ان الشعر هو مالا نعلم ومن اقصى الوضوح كنت اطل على غموض الاشياء .. » في عزلة الكتابة احتفل بتحرري من كل شيء » و« لو عرفت كيف اعرف الشعر لكتبته كله واسترحت .. لكني اعرف كيف اصمت لاعثر على حبة القمح المتبقية من عاصفة عابرة » و« تمسك بغنائية تطل على تخوم الغنائية الملحمية .

واعلن ان افراطي في الخوف من اليومي زاد من انخراطي في الابداعي وان الرقابة الذاتية علمتني تسبيح زاوية الرؤية الشاعرية امام اختراق الصفة الرسمية وان الانتفاضة اعادت الى هذه الانسانية وعيا مفقودا بما يجري في احدى حاراتها الضيقة واعادت معاني منسية للحرية الاولية وان الارهاب ملكية الاقوياء وفعل المقاومة ليس فعل ارهاب « والفلسطيني » اعلن تنصله من تهمة وجهها اليه الاخرون دون ان يعترف بها ودون ان يرتكبها وان الدولة الفلسطينية تأسست على المستوى النظري وعلى مستوى القناعة الانسانية ان الشاعر يرى هذا المشهد بوضوح ليسأل « هل تستحق الحرية اللعوب كل هذا الثمن من دم وعمر » ليقول انها تستحق .

وفي ما يلي النص الحرفي للحديث الذي اجرته الوكالة مع الشاعر الفلسطيني .

● ابعد من الصورة التي يظهر فيها محمود درويش الشاعر والثائر والسياسي والانسان . بعد من هذه الصورة او على هامشها الظليل والحالم .

من يكون محمود درويش اي ما هو ذلك الهامش الاخر الذي يظل محمود درويش ويبحث فيه الطاقة على التأويل او الجنون ؟

ـ قد لاتجد ابعد من تلك الصورة .. اجد احيانا انظر من الناحية المقابلة لاتساءل .. هل ان صورتي وهل صورتي هي صورتي . كم حاولت ان انزع الاطار لاجلس بعيدا .. لاكتب ما لم اكتب وقد نجحت دون ان ينتبه الكثيرون الى ذلك . ان تلك المحاولة المتجرئة على التساؤل .. « هل انا صورتي » هي التي تزج بي في عملية خلق ذات اخرى من ذاتي . وهي القصيدة الحديثة .

لا اعرف تماما مصادر طاقتي ولكنني اعرف انني لا اريد ان اكون ذلك الشخص او الشاعر الجالس في اطار صورة رسمها له الاخرون .

● من شعر المخاطبة الجماهيرية الى الشعر الذي يستسلم لذاته المتالقة ولخطابه الغامض والمفتوح على السر والالتباس في اي الشعرين انت موجود ، او بالاحرى انت عشت التجربتين معا وقلت الشعر الاول وقلت الشعر الثاني فما الشعر بالنسبة اليك ؟

ـ الشعر يعرف نفسه بحالات او ادوات غير مستقرة قد تكون احداها الاطلالة على المألوف بلغة غير مألوفة وان تقول اللغة المألوفة امرا غير مألوف ولكن الشعر هو ما لا تعلم ما يتقاطع فيه اللبس بين النثر والشعر على حافة اقصاء ما عن الحاضر وقد يكون الشعر هو مجرد البحث عن شاعرية الواقع ولكن ما هي الشاعرية هل هي هشاشة الانسان الصلبة . صلابة العسل . رخاوة الحديد لا .. لا اعرف كيف اعرف الشعر . لو عرفته لكتبته كله واسترحت ولكنني لم اجر المخاطبة الجماهيرية من موقع التعارض الاستسلام للذات فليست هذه الذات دخيلا على الواقع بقدر ما هي احد انتاجاته واحد معانيه .

تجربتي هي امتداد لاقطيعة ومن اقصى الوضوح كنت اطل على غموض الاشياء ان قراءتي الشعرية للواقع هي التي تتطور .. من عملية نقله الى النص .. الى عملية تغلغل النص في نشيده دون ان يكون الواقع هو النص ودون ان يكون النص هو الواقع .

● انت في اعلى هيئة سياسية فلسطينية وتساهم في ترسيخ التوجه الفلسطيني السياسي والثوري والثقافي كيف تجمع اولا بين الفرق في الشعر والفرق في الثورة والسياسة وكيف تستطيع ثانيا ان تتحرر من طغيان الواقع وتأثيره على النص . وبالتالي كيف تعمل على تحرير اللغة الشعرية وتصفيها وكيف تحرس النص الشعري من بأس الواقع المباشر وسلطته اليومية ؟

● لامعضلة . لا معضلة اذا وعي الشاعر طبيعته لان الواقع في علاقتنا به وبالتاريخ هو موضوع الشعر والموضوع الاساسي للشعر حتى لو انشغل في ماهو وزاءه ولكن اليومي هو الذي يهدد قدرته على الظهور متسلحا عن التاريخ يهدد بفوضى السياق وبعشوائية الزمن وبجانبية الرؤية الصحافية كم من شاعر دمرته الرغبة للصادقة او الاعلامية في التسابق مع نشرة الاخبار . الرغبة الصادرة عن وعي يومي او سياسي لدور الشعر .. كأن يتمكن الشعر من تقديم خدمات يومية للناس بتصفيقه للحدث أو باحتجاجه على الحدث حين يكون الحدث حادثة .

لم اقع في اسر هذه الجاذبية وان عرضتني ذلك احيانا الى نميمة وطنية والى اتهام بالترف الجمالي اني اعرف كيف اصمت لاعثر على حبة القمح المتبقية من عاصفة عابرة ان الحرارة العاطفية او الوطنية الشديدة تماما كالبرودة الشديدة ليست هي مناخي الملائم للتأمل والكتابة اني مشحون متوتر ولكني في حاجة الى الحياة الزمني والى مايشبه الحياة العاطفي والثقافي لافرق بين ماهو شعر وبين ماهو هياج ثوري .

ان وضعي السياسي الجديد الذي فاجأني هو وضع مؤقت اتعامل معه على انه مؤقت فليس في وسع المرء ان يكون نصف شاعر ونصف سياسي هذا الاحساس بوضعي المؤقت هناك ادمي يتوازن احتاج اليه لاتمكن من فتح ابواب ملعبي الخاص مقهاي الداخلي وصيفي الحار وبهجة كسلي الداخلي لم اكن متمسكا بطبعي ولا راغب مقهى فقد حرمتني ظروفي للوضوعية في سن مبكرة من طبيعة ذلك الفتى .

ولكن الرقابة الذاتية الصارمة التي افرضها على حرية سلوكي الان تعلمني فن سرقة الوقت واختطاف الذات من الاخرين وتسبيح زاوية الرؤية الشاعرية امام اختراق الصفة الرسمية وحين اضع نفسي في عزلة الكتابة احتفل بتحرري من كل شيء وانتقم من ابي لاقول لنفسي اولا اني لم اسجن فاركض خيول الشعر بقدر ما استطيع وهكذا فان افراطي في الخوف من اليومي زاد من انخراطي في الابداعي لم تعد لغتي الشعرية تسعى الى التحرر من طغيان اليومي وحتى السياسي فحسب بل صارت تسعى الى التحرر التدريجي المكبوت من تقاليدها ذاتها ومن تاريخها ذاته . وقد تتطرف في عملية الدفاع عن مستوى البراءة في الشعر في محاولة الالتقاء مع الواقع من واقع آخر .

● وانت في اعلى هيئة فلسطينية كيف ترى كشاعر الى القضية الفلسطينية الى الانتفاضة كيف تعيشها وكيف تنظر الى مستقبلها ؟

ـ ولاني كذلك لا انظر اليها واعيشها الان الا من هذه الزاوية لقد دفع الفلسطينيون للحرية ثمنا يحير كاتب الدراما بالسؤال .. هل تستحق الحرية اللعوب كل هذا الثمن .. من دم وعمر . انها تستحق فليس المخاض الا مزيجا من الالم العظيم والفرح العظيم . وسيتوقف المؤلف عن متابعة بقية المشهد حين يسفر الحلم الانساني والوطني الكبير عن .. دولة سيقول ان المشهد عادي انتك ولكن هذا العارض لا يتحقق الا بالخارق الاسطوري .

الانتفاضة هي نتاج معاناة وصمود لاحد لهما خارج فلسطين وداخلها الانتفاضة هي المشهد الملحمي الاكثر استيفاقا لانسانية معاصرة شديدة الانشغال بشروط انسجامها الجديد بتصالحها الايديولوجي بلمتها الاستهلاكي بالدفاع الجميل عن بيئتها المدللة اعادت الانتفاضة الى الانسانية وعيا مفقودا بما يجري في احدى حاراتها الضيقة واعادت معاني منسية للحرية الاولية وذكرتها بحروب تندلع من الارض لابحروب محتملة الاندلاع من الفضاء من اقاصي هذا النسيان جزء صوت مدو يذكر بما تم التواطؤ العفوي او الواعي على نسيانه .. هناك على رقعة صغيرة من هذه الارض الصغيرة المهددة بالتلوث شعب محروم من المشاركة في القلق الانساني العام لانه محروم من شروط الحياة الانسانية الاولى . الاستقلال الوطني .

لقد اشارت الانتفاضة الى تلوث ما في الضمير والى خلل معرفي بتعايش قسرى بين تاريخين للعالم في تاريخ واحد . واشارت الى ان الادوات التي تمت بها حياكة النظام الاخلاقي العالمي قد استثنت شعوبا من هذا النسيج .

وفجأة .. فجأة تبين ان « عقدة الذنب » التي استحكمت في الضمير الانساني وهو دائما غربي تجاه مااقترفه باليهود لم تمنع اليهودي الى الاسرائيلي من الاستيلاء على دور الجلاد مما ادى به الى خدش الحصانة الاخلاقية المحيطة بصورته فاقتضى الامر دفاعا عن صورة اليهودي تقاطع مع ضرورة الدفاع عن ضحية اليهودي لتظل لصورة اليهودي مكانتها الانسانية .

ولكن السؤال اخترق النفاق الغربي هل كانت معرفتنا صحيحة .

ومن هنا تحول فعل الانتفاضة من فعل سياسي الى فعل تربوي وثقافي

لقد تطور الفعل الفلسطيني الطويل من دفاع عن الوجود والجسد والهوية الى مرحلة التأسيس الواقعي ومهما كانت الخطوة الاخيرة نحو انجاز الهدف طويلة وشاقة فانها واضحة لتحقق لقد تأسست الدولة الفلسطينية على المستوى النظري وعلى مستوى القناعة الانسانية ان الشاعر في يرى هذا المشهد بوضوح .

● تطرح على المسرح السياسي الدولي مسألة الارهاب ويطلب من الفلسطيني ان يعلن تخليه عنه كما لو ان التهمة توجه اليه بممارسته .

والمعروف ان لـ الارهاب معاني متعددة فالحب هو ارهاب والشعر هو ارهاب والحياة نفسها هي ارهاب اذا لماذا ينبغي اعتبار الارهاب قضية سلبية ولماذا يتجه الفلسطيني اليوم الى التنصل من الارهاب ايكون الارهاب توجها سلبيا او هو في هذا المعنى حالة اعلى من التفسير في رأيك ما هو الارهاب وما موقفك منه ؟

ـ في لغة المجاز يمكنك ان تسمي الحب ارهابا اذا اردت ففيه من الانكسار الذاتي ومن جدلية الهيمنة والرضوخ مايغريك بها التسمية كما في سحر الفن الناتج عن قدرته على الاستلاب المعنوي من يقربه من صفة الاستبداد ولكن النظام السياسي العالمي ليس مجمعا من الفلاسفة ليقرأ الظواهر كما تريد لها ان تقرأ فالارهاب ملكية الاقوياء الخاصة والدول العظمى تحتل الدول الصغرى « لتؤذيها » لا لترهبها وارهاب رأس المال لا يعتبر ارهابا بقدر ما يعتبر كفاءة وتفوقاً .

على اية حال ليس الارهاب حالة اعلى من التفسير كما ترى وهو مسألة سلبية .

ان المصطلح السياسي يتطلب حذرا ودقة في التعبير وتمييز بين الارهاب والعنف والقمع والمقاومة فعل المقاومة ليس فعل ارهاب انه تعبير مشروع عن رفض ارهاب الدولة الذي يفرضه الاسرائيليون على الفلسطينيين منذ حوالي نصف قرن دون ان تعترف « مؤسسة الضمير الغربي » من قبل بان الفلسطيني هو ضحية الارهاب وبان الاسرائيلي هو الارهابي .

وهكذا كابد الفلسطيني مرتين .. مرة من مصادرة وطنه ومرة من مصادرة صورته .. لتواصل الجلاد الاسرائيلي استمتاعه بانتصار السيف وبانتصار صورة الجلاد المختبئة في زي ضحية .

ومن هنا كان الضمير الانساني الرسمي يشارك في قمع الفلسطيني لانه كان ينعته بالارهابي ويبرىء الارهابي الحقيقي من التهمة الى ان استطاعت صور الانتفاضة خلخلة عناصر الرؤية ولكن الضمير الغربي المعاصر « احرج » وبالحقيقة الساطعة لم يكن معدا للتعبير عن عقدة ذنب جديدة تجاه العرب هذه المرة فطالب الفلسطيني بان يعلن على الملأ بانه يدين الارهاب وبانه يتنصل من الارهاب لقد اعلن الفلسطيني تنصله من تهمة وجهها اليه الاخرون ان يعترف بها ودون ان يرتكبها لقد تبرأ الفلسطيني مما ليس فيه ، ولكن الحساسية الدولية المتمثلة في نظام اخلاقي رجعي غربي كانت في حاجة للاستماع الى هذه اللغة التي لاتصف واقعا لتبريء نفسها من اكذوبتها التاريخية من جهة ولانها تدرك انها لا تتعامل مع عقلية سياسية اسرائيلية



بل مع حالة خاصة من حالات المرض النفسي من جهة ثانية .

هي فعلت ذلك دون ان تتخلى عن الارهاب الفكري ومن مظاهر هذا الارهاب الفكري السائد ان قتل الفلسطيني يوميا في الارض المحتلة او اغتياله في اي مكان هو حادث مؤسف من احداث العنف اما موت اليهودي فهو جريمة ضد الانسانية وهكذا فالارهاب الحقيقي هو ما قال عنه الشاعر :

قتـل امـرىء في غـابـة
جـريـمـة لا تـغـتفـر
وقتـل شـعـب آمـن
مسـألـة فيـهـا نظـر

● الشعر الفلسطيني اليوم اي دور له في الحياة الفلسطينية .

ـ لست مؤهلا لابداء الراي في حالة غليان تعبيري لم امسك بعد بخصوصيتها الجمالية فالحياة الوطنية الفلسطينية في حالة استنفار علم يحاول الشعر فيها بصعوبة ان يحقق مستواه المستقل من ناحية وان يحقق فيها دوره الوطني من ناحية اخرى .

بين هذين المستويين .. الجمالي والاجتماعي يتشظى الكلام الجديد .. اخشى ان يكون هذا الجديد صدى للقديم وتنويعات على ذاكرة شعرية ومرجعية خاصة وان مناخ الانتفاضة يعيد الينا من بين ما يعيد صدى كل ما هو اول الاشياء فينا اول الكلام .. اول الغناء .. اول العمر .. اول الشجر .. اول الطريق .. دون ان ينجح الشعر في اعادة انتاج هذا « الاول » في فضاء جديد وعالم جديد وحساسية جمالية جديدة وفكر جديد .

في هذا النفير العام يطالب الشعر نفسه باللهاث دون ان يجرؤ على الاعتراف .. لم اقل هذا القول من قبل الم اقل هذا الحجر .

اني اتردد طويلا في التعبير عن الظن بان الواقع الجديد لم ينتج بعد شعره الجديد وبان الدور الذي يلعبه الان هو استعادة الذاكرة الغنائية الحماسية تارة وتأليف نشيد جماعي تارة اخرى فلا يستطيع الشاعر الفرد ان يوقع على هذا النص الساخن المفتوح بلا حدود .. « وعلينا ان ننتظر لعل شاعرا ما يكتب في هذه اللحظة قصيدتنا الجديدة » .

● بالتالي اي وظيفة في رأيك للشعر هل هي في ذاته ام خارج هذه الذات ام في جدلية العلاقة بينهما .

ـ صدقني ان اعترفت بانني لا اشغل نفسي بهذا السؤال دوري هو ان اعثر على الشاعرية في هذه الحياة المتاحة في كل شيء دون ان اطور قصيدتي نحو صفاء اكثر شفافية في علاقتها بذاتها وفي علاقتها بما يعاصرها من نص وذاتية وفي علاقتها بتاريخها . اما الذات والتاريخ فلا انفصال واضح بينهما فالذات لاتتكون بمنأى خارجها ولا بمنأى عن نقيضها ان داخلي هو خـ وقد ارتد الى شعر او خيبة . وخارجي هو داخـ ذهب ليرى . ومن هنا فان الشعر لايؤدي وظيفـ بصفته شعرا . الا بذاته في علاقتها بخارج هذه الذ

● تجاربك الاخيرة « هي اغنية هي اغنية » و اقل « ولاسيما قصيدتك الطويلة التي نشرت قبل « مأساة النرجس ملهاة الفضة » نحوت فيها « جديدا اراح يذهب باتجاه الحداثة الشعرية الراسـ جذورها من ناحية والمتطلعة الى مستقبلها التأو بناء الخطاب الشعري الحديث من ناحية ثانية تنظر الى هذه التجارب .

لا اجيد الكلام عن تجاربي الشعرية نعم احاو انحو منحى جسر في مسار متوتر من النسبي المطلق . من الوطني الى الانساني . حداثتي تتـ من كلاسيكيتي من رؤية جديدة تقف على ارض تقف على تاريخ وتراث وتتأسس من مشترك انسا البطولة والعبث والقوة والهشاشة بين الثقافات انه مهما قالت فوضى الحداثة بغنائية تطل على تخوم الغـ الملحمية في طريقي الى تأسيس كلاسيكيتي الحديثة ان اطمح الى بلورة تيار شعري من حولي او صـ نظرية شعرية ساكون اول من يقع في اسرها

● في قصيدتك الاخيرة رغم الحلم الكبير الذي فيها الشاعر يعيش الماضي دفينا وخوفا من المستقبل لماذا الخوف طالما ان النشيد يحمله البطل ويعبر به الى الـ اي الى العودة .

ـ هذا الالم هو الم البسيط الباقي من الاسط ستنتصر . ستنتصر . ستنتصر سيرة البحث الانسـ عن المعنى الذي يراه مبررا لوجوده من الكهف الاول سفينة الفضاء الاولى على القمر وقد يصل الانسان بيت المعنى وقد يحقق الوصول بمجرد السير الطريق حيث يصير الطريق هو البيت .

لقد حمل البطل نشيده وعبر به الى الحلم المحقق العودة عند نقطة ما . عند لحظة ما . لاضرورة تاريـ لان يكون البطل بطلا ولكن البطل لايستطيع ان يـ غير ماهو لايستطيع ان يكون هو خارج البطولة هـ يخر على قوس النشيد هناك يتفكك الحلم الى عناء مادية . الى مكونات حياة عادية الى سيرة انسا بسيطة وعادية الى بيت ثوم . بصل . ماعز . ومفاتيـ هناك لا بطولة اسطورية هناك بطولة خارج المشهد

● محمود درويش

رحيل الهواجس وعودة القمر

مبارك بن الرواء

● العراف والاسئلة :

ـ ايها العالم
اتسمع ندائي ؟

حريق يضحك في قلبي ويبني قصورا من رماد اضلعي .. في العلم الملغي وفي ليلة باردة جمدت ذاكرتي وشعرت بوجودي كفتاة ولكني لا ادري من اي جنس انا . سمعت والدتي تقول : « انني فتاة » ويومها لم اصدق .. كذبتها وكذبت من حولي .. جميع اصحاب القلوب الباردة قالوا « انني فتاة » وهل يعقل انني فتاة ؟ هذا مستحيل « سألت العراف لعله يجيب :

ـ هل انا فتاة ؟

كانت اجابته مبهمة .. باردة مثله « قال :

ـ انت كل شيء
ـ كل شيء !
ـ نعم
ـ لافهم شيئا

نظر الي بعين كلها غموض :

من قال انك فتاة ؟

ـ والدتي

ضحك وقال :

ـ اذا كانت امك لاتعرف من تكون ، كيف لها ان تعرفك .

ـ انت مجنون
ـ افضل كلمة سمعتها حتى الان
ـ مشعوذ .
ـ الشعوذة وسيلة تؤدي الى الفلسفة
« انت والحجر سواسية »

اذكر انني خرجت وتوقفت في الشارع اصحاب السيارات ينظرونني وخاصة الشباب يفقدون صوابهم عندما يرون فتاة تقف في الشارع دون رقيب عليها . توقف بقربي صاحب سيارة « نيسان التيما » وقال بسخرية

« المزهرية التي تحتوي على زهرة واحدة ليست بمزهرية »

ضحكت ثم ركبت « النقل الجماعي »

● الفيلسوف وبيت الذئب :

« كل قلب يهوى امرأة واحدة »

حدثتني جدتي قائلة :

ـ الشعور بالاحساس هو دليل على اننا نحس بوجودنا
ـ ربما نشعر بوجودنا اذا شعر الاخرون بنا
ـ ربما ..

لاادري ماهي النهاية التي توقفت جدتي عندها ، ولا ادري ان كانت لها نهاية ، او بداية وكل ماعرفته ان جدتي كانت اخر ايامها تهلوس ثم ماتت في صباح يوم من ايام جمادى الاولى وكان الجو باردا في ذلك الصباح حتى انني لم اشعر باطراف اناملي . بكيت وبكيت ، وقالت والدتي :

ـ البكاء لايفيد

ـ دعيني وشأني
ـ ارجوك
ـ « سها » كفي عن هذا

ضحكت ببلاهة ثم اغمضت عيني

في ذلك اليوم تذكرت ان ابي قال بحزن شديد :

ـ امك فقدت بصرها من كثرة البكاء

انتابتني حالة من الضحك ولكن كتمتها في صدري لئلا يغضب والدي

« تك ، تك ، تك ، تك »

اعتقد ان الساعة تشير الى الوحدة ليلا وقت الحلم بل الأحلام .

● ساعة الحائط لاتدق

« بيني وبين فكرتي مسافات لايقطعها النور ، وبيني وبين طرح الافكار حرف »

قالت مدرستي منذ زمن بعيد .. بعيد جدا .. حينها كنت طفلة في الفصل « الثالث الابتدائي »

ـ كل طفلة منكن ستكبر ثم تحلم بان تكون لديها طفلة ، ولكن لو علمت كيف تأتي الطفلة لتمنت الموت .. العيون موجهة اليها بحدة كل البنات ينظرن اليها في صمت .. انه عالم غريب تحدثهن المدرسة عنه « كيف تأتي الاولاد ؟ »

اذكر ان طفلة قالت للمدرسة وهي تضحك في براءة :

ـ متى سيكون لدى بنت ؟

قالت المدرسة وهي تضع يدها على رأس الطفلة :

ـ عندما تكبرين وتتزوجين

كنت لا اعرف عن هذا الكلام شيئا .. استمع فقط ، ومنذ صغري عودت على الاستماع الطفلة التي سألت تزوجت وانجبت وانا لا ادري هل كبرت ام لا ؟ والدتي تحذرني من الرجال ونظراتهم المرعبة .. تخاف علي وكلما أردت الخروج رافقتني ، اشتغلت في التدريس « الابتدائي » كل يوم ادخل على الطالبات وخجل في توجيه الاسئلة اليهن فهن لايعرفن كل شيء .. كل شيء ..

نحن نكبر والعالم يكبر وكل شيء يكبر وماذا بعد الكبر ؟ انه السقوط »

● اللوحة والالوان والسؤال الحائر :

« اللون يعطي كل شيء وفي بعض الاحيان لايعطي شيئا »

تعانق الليل والنهار .. حالة حب بينهما تلونت الحياة بالوان مبهمة .. هناك بحر يتراجع الى الوراء خوفا من اللاشيء .. الليل طويل .. طويل جدا يبعث القشعريرة في الجسد ..

ليل من ليالي الشتاء الباردة .

الساعة العاشرة مساء والسكون اغتال فرحة الليل .. نخرج من اعماق اعماقي كلمة صديقتي « نوال »

ـ امرأة بلا دموع شجرة بلا ماء ..

قالتها منذ زمن .. اين هي الان لقد تحقق كلامها ؟ هل كانت تفكر ام قالت هذا مجرد طرفة ؟

لااعتقد ذلك انها تفكر والنتيجة قالت هذه المقولة التي ستخلد في ذاكرتي المنكسرة .

بدأت اتذوق طعم العذاب عندما توقف الطرق على بابنا .. اصبحت اتوقع كل صوت في البيت انه خاطب يريدني انني احترق واشرب الزيت الذي يتصبب من جسدي »

قالت خالتي « عائشة » :

ـ لماذا لاتزورين صديقاتك ؟

ضحكت بهستيرية قبل الاجابة على سؤالها وقلت ببرود :

ـ من هن صديقاتي ؟
ـ لا ادري ..
ـ لماذا لاتدرين ؟ لماذا السؤال ؟
ـ كل كائن حي له صديق

حتى الان لم افهم معنى الصداقة [illegible]

« بعد صمت ، تابعت بصوت غير مسموع « هل تفهمين هذا الكلام »

انني اعلم انها لاتفهم ولن تفهم وعملية الفهم ليست بالامر السهل .. ولكنها تدعي الفهم وهذا دليل على ارتفاع درجة الغباء .

انا لانريد ان نفهم وهذا دليل على اننا لانفهم ابدا ولو فهمنا عملنا بالخطأ .. وهذا حال المتأخرين [illegible] عن العالم ..

● رحيل الهواجس وعودة القمر :

« دولة الفكر صغيرة جدا مساحتها قدم واصحاب الفكر متقوقعون في هذه الدولة والسؤال الذي القته احدى طالبات « الابتدائي » اين هذه الدولة ؟

لم اجب لانني لا اعرف موقعها .

طالبات الابتدائي تحولن الى طالبات فلسفة من نوع آخر ، واساس فلسفتهن قائمة على قاعدة « اضحك » فبالضحك يفسرن كل شيء اما الحزن ليس له باب حتى الان ولا يردن ان يفتحن هذا الباب لانه اثرى والاثراء لايعجبهن .

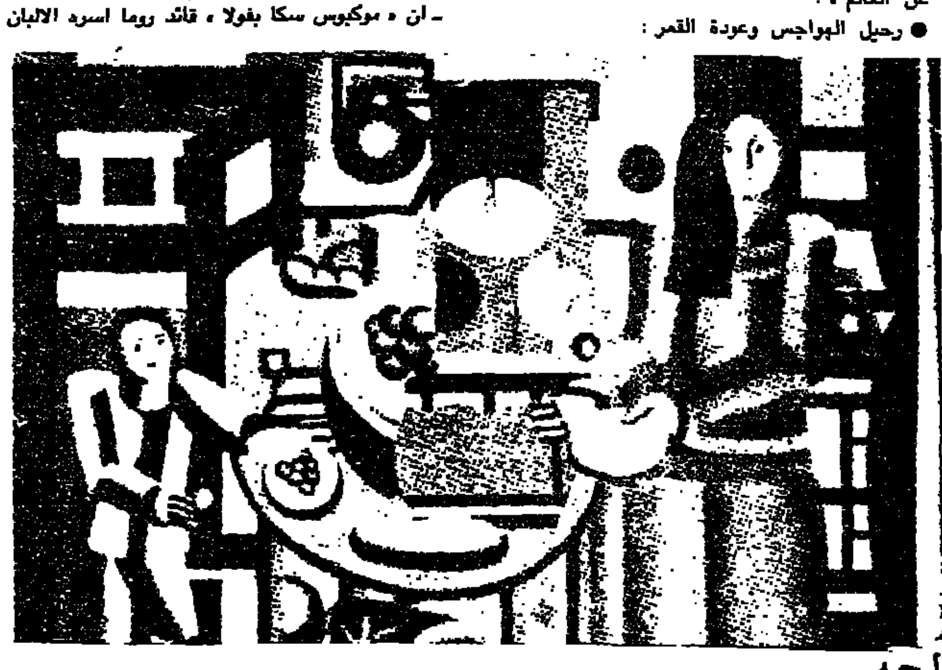
« هذا ما اخذته من الطالبات وهن حتى الان لم يأخذن شيئا من علمي »

● رحلة الشك ونقطة اليقين :

« رحلة الشك طويلة وطول ما فيها الجدل » وقفت في الشك ولم اخرج منه حتى الان .

[illegible] ان لا [illegible] بالجنون [illegible] ضحكت على [illegible]

في الحي الذي تسكن فيه شاب مجنون يدخل كل البيوت [illegible] ويضحك بصوت عال ، واحيانا يبكي .. رايته ذات يوم في بيتنا [illegible] بالشفاء .. جلست امامه [illegible] وجهه في [illegible] قطعة حلوى [illegible] الارض : [illegible] الالبان



فاحرق يديه وانا احترق دماغي عندما كذبت امي على ابي ولكني لست بقائد ..

ـ متى حدث هذا ؟

ضحك ببلاهة :

ـ منذ زمن ..

كاد ان ينفجر عقلي هل هو مجنون ام يدعي الجنون ؟ اهل التاريخ لايعرفون هذا قلت له اكمل : اقترب مني واعطاني ورقة سوداء وقال بخجل :

ـ انت جميلة

كاد ان يغم علي .. دارت بي الدنيا وتوقفت .. اول انسان يحرك عواطفي ويقراني جميلة وهل انا جميلة حقا ؟

الدنيا تأخذ اشياء كثيرة ومن الاشياء التي اخذتها ذلك الشاب الذي يتهمونه بالجنون .. لقد مات في صبيحة يوم من ايام الخريف ومات معه كل شيء .

« الخريف يعود كل سنة وتتجدد الذكرى وعلى ذكراه اقيم حفلة تنكرية « في قاع قلبي »

● السقوط في قاع الجنون :

« انني اعلم ان الاسف لايعطي معنى في حالة الموت ، وفي بعض الاحيان يعطي كل شيء »

نحن ابناء العرب نعيش في قاع جرة وفي حالة الخروج يعني الضياع المؤكد ، علما باننا لم نفكر يوما بالخروج لان اقدامنا لاتقوي على السرعة .

وانا كفتاة ليس عندي علم متى سنخرج ؟ .. ماذا سأفعل ان خرجت ؟ سأضحك . فالضحك وسيلة نتوارى بها عن حد السيف وبيت الحديد .

قالت مديرتي بكبرياء :

ـ العالم صغير والعقل اصغر من ذلك ، والعقل يستوعب العالم والعالم لايستوعب العقل ..

ـ هل هذه فلسفة ؟
ـ ربما ..
ـ « ربما » هل هي فلسفة ايضا ؟
ـ لا ادري ..

الكل لايدري وهذا اكبر عيب رايته في عالمنا .. لانريد ان نعرف شيئا .. نريد استخدام كل شيء ولكن كيف صنع هذا فهذا غير وارد في عقولنا .

غادرت المديرة وغادر معها كل شيء .. البنات يحلقن في بنظرات طفولية لاتعبر عن شيء وكانت واحدة منهن تضحك وتغمض عينيها عندما انظر اليها .. اهملتها لتعبر عن شعورها ، سرحت في عالم بعيد .. بعيد .. اين انا لاادري ؟

تنبهت على همس تلك الطفلة وهي تقول .

ـ « اسفة » سامحيني « لحظة صمت »

كانت هناك دموع متجمدة تحاول التعبير عن نفسها .. اغمضت عيني لتدمع وتعبر عن اي شيء لا اعرفه ، وفي الجانب الاخر كانت الطفلة تنظر الي في جمود .

« دقت الساعة السابعة موعد استيقاظي من النوم وكانت والدتي تهز رأسي برقة وقالت : ـ « سها » الساعة السابعة

ـ هل الذي رايته كان حلما ؟

« لا ادري »

ملحق اليوم
الفني
هكذا صنعة الأصل
اليوم
الجمعة ٣ محرم ١٤١٠هـ
٤ أغسطس ١٩٨٩م العدد ٥٨٩٤

قبل الرفع
يبدأ قريبا المخرج عامر الحمود مع بقية الطاقم الفني البروفات الاولية على المسرحية الغنائية التليفزيونية الجديدة الخاصة بالاطفال..
وعلم ان من بين الممثلين المرشحين للقيام بادوار البطولة في المسرحية كل من بشير الغنيم ومحمد العلي

مع عرض « نهاية المباراة » في الاحساء

نجاح جماعي .. ومفاجأة سارة أظهرها العرض

■ جمال قاسم ■

■ عبدالعزيز السماعيل ■

الاحساء ـ
سعد الحرشان
يوسف القضيب

بعد غياب طويل لم تشهد مثله الحركة المسرحية قبل عادت الروح المسرحية من جديد في الاحساء
من خلال فرقة مسرح الشباب التابع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء الذي قدم شبابه عرضا مسرحيا ناجحا بكل المقاييس محلي الصفة تأليفا واخراجا وتمثيلا
استطاعوا بالفعل ان ينهوا المباراة لصالحهم من خلال مسرحية نهاية المباراة التي قدموها مساء الاثنين الماضي على خشبة مسرح فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء

نهاية المباراة

تبدأ خشبة المسرح على منظر للمقبرة ومجموعة من الرجال يخترقون الجمهور حاملين على اكتافهم جنازة ويتوسطون خشبة المسرح حيث يعلو البكاء على مصابهم بفقدان والدهم الذي وافته المنية في رحلة شاقة وفي مدينة غريبة لا يعرفون فيها احدا حيث يقوم الاشقاء الخمسة بحفر قبر فقيدهم لمثواه الاخير فيما كان احد الاخوة « جوهر » سامي الجمعان يقوم بعملية الحفر وفجأة تتعالى صرخاته الهستيرية من قبله وسط استغراب باقي الاخوة « بهلول » يوسف الخميس و « زغلول » ... الخميس و « انيس » ابراهيم الحساوي و « سبهان » علي مرزوق الحاجي . ويبدأ جوهر يردد عبارة « وجدنا انفسنا في قبر ابينا » ويكررها عدة مرات وسط دهشة الجميع ليخبرهم بانه قد وجد صندوقا من الذهب في قبر ابيه ويتناسى الجميع والدهم باستثناء الاخ الاصغر « سبهان » علي مرزوق الذي حاول بعقليته المتفتحة مع شقيقه انيس « الذي يلتقي معه بنفس الخط وافهام الجميع بانه يجب عليهم ان لا ينسيهم الذهب دفن والدهم ومن هنا يبدأ الصراع الدرامي وتتصاعد الاحداث وسط تعنت الاخ الاكبر « جوهر » الذي يدعي احقيته وحرصه على رعاية اخوانه وحيرة الجميع بعدها في كيفية الخروج بهذا الذهب من هذه المقبرة
ويبدأ كل واحد بطرح ما لديه من فكرة بغية الخروج من هذا المازق وفجأة ووسط ذلك الخلاف وتعدد وجهات النظر بين مؤيد ومعارض يخرج احد الشخصيات القاطنة في المقبرة الذي اتخذها بيتا له وسط ذهول واستغراب الجميع ليستطلعوا الامر عن وجوده في هذا المكان لا سيما وانه كان مكلفا بتنظيف المقبرة والعناية بها مفيدا بان سبب وجوده هروبه من المجتمع وما عاناه من ظلم من عمه الذي اكل امواله في ظل مرض والدته التي كانت بحاجة ماسة الى مبالغ طائلة لعلاجها ..
ولكن منيتها حالت قبل ان يجمع ذلك الشاب ربع المبلغ المطلوب وبعد خروجه يبدأ الصراع على الذهب بين الاخوة الخمسة من جديد ويصل للذروة ولكن معها لم يتوصل الجميع الى اتفاق نهائي حول الخروج بالذهب او توزيعه بالتساوي بينهم بسبب تعنت الاخ الاكبر « جوهر » الذي كان يخطط لنسف الخطة المجنونة ليظفر هو وحده بالذهب وكذلك الحال بالنسبة لاخيه « زغلول » الذي قتل الاخ الاصغر « سبهان » بعد خروج الاشقاء الثلاثة للبحث عن مسلك سهل للخروج من المقبرة وبعد ذلك يعود جوهر ومعه بعض الطعام الذي اوصى به زغلول ليجد جوهر جثة اخيه سبهان ملقاة على الارض دون حراك وهنا تبدو علامات الفرح على وجه جوهر الذي يقول ما معناه « هذا ما خططت له وحصل بالفعل » فهو قد تخلص من بهلول وانيس وتخلص اخوه الاوسط زغلول من سبهان وبعد ذلك يبدأ الصراع مجددا بين الاخوين جوهر وزغلول وينشب خلاف بينهما حيث ان كل منهما يريد الذهب لنفسه وفي نفس الوقت كل منهما قد نصب فخا للاخر بغية الفوز بالذهب فزغلول رمى جوهر في البئر وجوهر دس السم في الطعام الذي احضره لزغلول وفي غمرة فوز زغلول بالذهب كان لابد له ان ياكل من الطعام الذي احضره جوهر وهو لم يكن يعلم بانه مسموم ويموت اخر الاشقاء الخمسة دون الاستفادة من ذلك الذهب الذي ظل ملقى على خشبة المسرح وتنطلق صافرة نهاية المباراة

حوار ونقاش

بعد العرض كان هناك عدد من المهتمين الذين حضروا لحضور العرض حيث نظمت حلقة نقاش حول العرض . جاء فيها
جمال قاسم ـ مخرج مسرحي ..
سعيد جدا . وفي حالة صدق وتكاتف . وفي ... من الاحتفال لمشاهدة عرض هذه المسرحية ... مي لا يختلف عن الجميع وليس موجها كحالة ... ة وحقيقة بان ما شدني هو الجمهور . ومدى ... له وصمته . وضحكة وتصفيقه .. مما يثبت ان هناك اتصالا بين الممثلين بقيادة مخرج العمل ..
... اكد على انه على درجة كبيرة من الوعي . رغم ... العمل المسرحي .. والبناء المتواضع . وبالفعل فقد ... شاهدنا لوحة تشكيلية تم بناؤها بصدق من الجميع ... واصبح هناك نسيج كامل اظهر هذا العمل بالصورة التي شاهدناها .
اعاود القول بانه مادام حصل الاتصال اصبحت ... حالة نجاح على الرغم من قلة الامكانيات والتقنيات الموجودة بالمسرح واستطيع ان اقول ... للمؤلف بانك بحاجة للقراءة بعمق لكونك ... حيا .. والتي قطعا ستتيح لك اختيار مواضيع ... وتكتشف انه من اضعف الاسباب الدرامية الصدفة .. او الموت »
فيما يتعلق بالممثلين . فانى ارى بانهم قد اتصلوا مباشرة مع الجمهور كما ان المخرج وفق في اختيار عناصر التمثيل الذين يحتاجون الى تجارب كثيرة لصقل مواهبهم .
● اما بالنسبة للديكور فاعتقد بانه قد سار في اتجاهين .
الاتجاه الاول المقبرة التي اخذت شكل الواقعية بكل معانيها .
اما الخلفية فقد اخذت الشكل الايحائي مع الخطوط التجريدية المستقيمة ولو كانت تلك الخلفية بنفس اسلوب تنفيذ المقبرة لكان افضل بكثير .
● اما الموسيقى التي صاحبت العمل وهي تحتاج الى ضبط واختيار التوقيت والنوعية رغم انها ادت الغرض المطلوب ولكن لو استخدمت الدفوف لاصبحت اكثر ثراءا وجذبا .

جمال قاسم : المسرحية لوحة تشكيلية تم بناؤها بصدق

السماعيل : العمل ينم عن روح ورؤية جميلتين

■ لقطات من العرض ■

● عبدالعزيز السماعيل ـ ممثل مسرحي ..
ـ شاهدنا عملا مسرحيا لم اكن اتوقعه واخرج لنا لوحة جميلة نتيجة التعاون من الجميع .
ـ الكاتب وفق الى حد ما مقارنة بحداثة التجربة التي اكدت على ان هناك روحا ورؤية جميلتين فالفكرة معروفة .
ـ المخرج وفق ايضا الى حد بعيد في اخراج المواقف التي اضافت الى العمل بعدا اخر
ـ النص عليه بعض الملاحظات المختصرة مثل دخول الشاب الذي لابد وان يكون اكثر ارتباطا بالخط الدرامي للعمل كما ان الشيخ والافراد وحكمته التي القاها وكذلك القصة التي سردها لم يكن لها مبرر كاف .. ولابد من ربطها اكثر بالعمل .
ـ نهاية المسرحية والتي تعتبر مونودراما وهي ذروة الحدث . الرؤية الاخراجية لم تات بالشيء المطلوب لكون الكلام اكثر من الحركة ولا يتناسب مع الايقاع القوي في النهاية
ـ الديكور فيه رؤية غير سليمة ومفصولة عن رؤية المؤلف وربما المخرج والابواب حجزت الحركة خصوصا وان المقبرة لابد وان تكون اكثر اتساعا .
والخلفية اعطت نشازا للديكور
ـ اعجبت جدا بالممثلين رغم حداثة التجربة وينقصهم التنظيم اكثر حيث وضح تركيزهم على توصيل الكلام اكثر من الحركة التي من الممكن ان تؤدي نفس الغرض
ـ الاضاءة بدت جيدة واخذت في الانحدار حتى اصبح هناك نوع من الفوضى لاسقاطها على مكان الحدث .. والموسيقى ربما تكون افضل وهي موفقة الى حد ما واتت بناءا على ايقاع واختلف مع طرح المخرج جمال قاسم حول استخدام الدفوف بدلا من الموسيقى الجنائزية .

الملا : الايقاع السريع أبعد الملل عن الجمهور

أحمد الملا ـ شاعر
ليس لدي ما استطيع قوله لكون الاخوان شرحوا العمل شرحا كاملا وقالوا ما فيه الكفاية الا انني اود ان اؤكد على ان الجمهور تعود على النكتة والضحكة ووضح نفاذ صبره مع الاعمال الجادة .
الا ان ما شد انتباهي هو تفاعل الجمهور في هذا العرض وصمته واعتقد بان الايقاع السريع للحركة كسر تلك القاعدة .
ـ اما اللغة فقد سيطر عليها الاخوة الممثلون بشكل جيد والالقاء طبيعي ومنسجم ولم تكن هناك اي من العوائق
ـ وبالنسبة للنص فهو معالج بشكل جيد الا انني اتفق مع الاخوة في قضية الشاب والشيخ والتي كان فيها نوع من الموعظة .. وقد تكون تلك رغبة من المؤلف

تقاسيم

انتعاش المسرح في الاحساء

فرحان العقيل

استطاع شباب الاحساء ان يجسدوا من خلال واقعية العمل ومصداقية الفكرة التي تستمد من لب المجتمع مقوماتها دور المسرح الاساسي في النهوض بالمجتمع الى نحو من المثالية فمن « المقبرة » كانت الانطلاقة الجديدة للمسرح في الاحساء او بالاصح نهاية المباراة كما سميت هذه المسرحية بعد ذلك واصبح الاسم الرسمي لها وكلا الاسمين يعطيك احساسا بالفكرة ومضامينها والتي استطاع من خلالها المؤلف سامي الجمعان ان يؤكد حقيقة غنى تراثنا ومجتمعنا بالافكار التي تستحق المناقشة والطرح . فهو يؤكد من خلال مصارحته للحضور اقتباسه لهذه الفكرة من واقع المجتمع وصياغتها في قالب درامي وبذلك يؤكده مرة اخرى على اهمية دور المسرح في بلورة الافكار واثراء المجتمع بهاقي شيء من الفن الرفيع .
وفكرة هذه المسرحية تقوم على وجود خمسة أخوة توفي والدهم في مدينة غريبة فاخذوا يحفرون له القبر فوجد احدهم كنزا في القبر واختلف الاشقاء في قسمة هذا الكنز الذهب فقد طالب الاكبر مكتشف الكنز بالنصف والنصف الاخر للباقين واختلفوا كذلك في افكارهم وطريقة استغلال هذا الكنز الا ان القدر والافكار المشينة اطاحت بالجميع حيث دبروا المكائد لبعضهم وفقدوا الكنز جميعا .
وما يستخلص من هذه المسرحية هو الابتعاد عن زيف المادة واعتبارها هدفا اساسيا يسعى اليه الانسان في حياته كذلك ضرورة المحافظة على الاخوة وروابطها فالمكر السيء لايحيق الا باهله كل هذه الافكار كانت محور الحدث في هذه المسرحية
ولا ننسى دور كل من ساهم في انجاح هذه المسرحية وكذلك الاخراج الذي اضاف ابعادا جميلة على مواقف المسرحية وشخوصها كذلك إدارة المسرح من قبل زميلنا سعد الحرشان الذي استطاع ان يعطي دلالة واضحة على اهمية تزامن الحدث مع مواقف الاداء التحكمي في جوانب المسرح
ايضا كنت اشاهد هذه المسرحية وبجانبي الاستاذ عبدالرحمن الرقراق احد مسئولي المسرح في الرئاسة العامة لرعاية الشباب الذي ابدى سروره البالغ لما شاهده من عمل مسرحي متكامل فهو دليل نجاح وتحية للجميع .

عالم عجيب .. عالم غريب حيات وقردة وطلاسم وفولكلور

يازائر مراكش هذه ساحة الغناء تناديك

تونس ـ احمد عامر

هنا مراكش الحمراء
هنا مدينة ومملكة وكتاب وتاريخ وحضارات ومعالم واسماء هنا ناس طيبون شربوا مما شربنا ونشرب مما يشربون هنا اخوة لنا اشقاء في الدين واللغة والماضي والحاضر والمستقبل هنا مراكش قصيدة من شمس وماء وخضرة هنا مراكش ابواب ومآذن وقباب .. وجبال في لون الخزامى .. هنا مراكش ورد وجمال وعطر
هنا مراكش سنفونية يتناغم فيها المتطور جدا بالعتيق جدا
من اي الابواب سأدخلك .. من باب دوكاله .. من باب احمر من باب القصبية .. اعذريني سأدخلك من كل الابواب ما دامت كلها مفتوحة وعلى كل واحد منها بسمة ودعوة كريمة للتوغل وسبر الاغوار .
قال من سبقوني الى هذه المدينة العربية الكبيرة اذا اتيحت لك فرصة زيارة مراكش فأذهب رأسا الى ساحة الغناء .. وقالت لي مسرحيات الطيب الصديقي انك لامحالة واجد في هذه الساحة العجب العجاب .
وقالوا .. وقالوا وقالوا وكنت في كل مرة اسمع هذا الكلام وهذه النصائح وهذه التعليقات وامني النفس حتى جاء اليوم الموعود ..
وصلتك فجرا وكنت منخرطة في احلام الورد تعانقين شمسا بدأت بهرتها تظهر من على قمم الجبال .. كنت مرهقا فاذا انت واحة هدوء وسكينة فتدحرج تعبي من على كتفي .. لم انم .. لم أخلد الى النوم لحظة واحدة .
رتبت اموري في الفندق وجاءني رجال من ديوان السياحة للترحاب والاستقبال فاذا الحديث بيني وبينهم حديث افراد عائلة واحدة ولما ادركوا انني مجنون بك اشاروا علي بك بلسما شافيا ولما هموا بتنظيم برنامج يساعدني على الدخول فيك قلت لهم دعوني اضيع في منعرجاتك بلا برنامج وبلا دليل ولما شرحت لهم فلسفة الضياع في المدن ابتسموا فلعلي اضحكتهم بهذا الجنون لكني كنت واثقا انهم اقتنعوا .. لذا امدوني ببعض العناوين والنصائح ومنحوني تذكرة الضياع .
غادرت النزل في نشوة العاشق وضربت في ارضك الجبلية وقررت ان اسير ببطء .. اسقطت من ذاكرتي سيارات الاجرة والعربات التي تجرها الاحصنة ومفهوم الزمن . ورأيتك تبتسمين لي وتشيرين علي بأن اغمض عيني مادمت في المدينة العصرية التي لابد من المرور اليها وبها قبل الوصول الى ساحة الغناء ..
فعلا اغمضت عيني ومع ذلك لم تصدمني لا سيارة ولا دراجة ولا انس ولا جان .. سرت بعض الوقت حتى سمعت ايقاع الطبل ونفخ المزامير والمواويل .. ففتحت عيني لاكتشف انني وصلت الى ساحة الغناء روحك وقلبك النابض ومهرجانك الذي لا يعرف النهاية
الناس في مراكش ولدوا فوجدوا ساحة الغناء وسيرحلون وستبقى الساحة . انها مراكش ومراكش هي .. مرت مئات السنين وجاءت الحروب وتبدل كل شيء جاء التليفزيون والفيديو والهاتف والكهرباء ولكن الساحة منتصبة باقية .
بين المدينة العصرية والساحة شارع ما ان تعبره حتى تشعر انك خرجت من رقم تاريخي لتدخل رقما اخر .. ليس هناك تدرج ولا تمهيد هناك انتقال مباشر .. حضن يلقيك وحضن يتلقاك .. لست كرة ولكنك الضيف العزيز المبجل .
دخان متصاعد واصوات وروائح شواء وانغام ومواويل وبشر لا يحصى .. قبل الدخول كان لا بد لي ان اقف منبهرا بالمشهد البديع حزام اصفر جميل يحيط بالساحة من جميع جوانبها .. عقد من الذهب الخالص وهذا

○ مهرجان كبير انطلق ولم يختتم



العقد عربات بنفس الحجم واللون كل واحدة تحمل رقما وعلى كل واحدة اكوام من البرتقال المغربي وعصارة وخلف كل هذا بائع جميل الابتسامة يعرض عليك كاس عصير حتى تدخل الساحة وانت ناشط وفي حيوية فاكتشاف العالم العجيب ليس سهلا ويشترط قوة اعصاب وقدرة على المتابعة .
تشرب أولا تشرب فتلك مسألة تتعلق برغبة النفس وبقدرة البائع على استدراجك . لكنك تدخل الساحة وفي الاول لابد لك ان تقف لتقول من اين سأبدأ وفجأة تجد نفسك تقرر التجوال بين الحلقات والعربات وانت مذهول تسمع صوتا يناديك لاباسمك ولكنه يدعوك يا حاج .. حتى اذا التفت هب اليك المنادي لاستدراجك وهو يؤكد لك انك في نعمة وسعادة وان البعض يحسدونك ويكيدون لك وانه حتى تنجو من شرهم عليك ان تمد كفك ليقرأها لك الرجل الاسمر ثم يكتب لك من بعد ذلك حرزا يقيك الشرور على حد قوله .. تصدم في اول الامر لكن الرجل يلح عليك بأنه منقذك .. ربما تنجو اذا تمسكت بموقفك او صمت وقمت بحركات يفهم الرجل من خلالها انك اجنبي . وقد تتملص فتمد يدك مودعا لكن الرجل يمسك بها ويشرع في تفحصها وهو يقودك بذكاء الى حيث يجلس على كرسي صغير اما بضاعته فكتاب اصفر ودواة واوراق ومظلة تقيه حر الشمس .
هناك يقرأون الكف ويضربون الرمل ويستكشفون الطالع بالاوراق والبلور .. بعضهم مستعد ان يترجم لك طالعك باللغة التي تريد .. وقد رايت سواحا مصطفين حول هؤلاء وكلهم اذان صاغية لما يقولون .. المنجمون رجال ونساء واذا كان الرجال يكتبون فالنساء امرهن مقتصر على قراءة الطالع فقط .
نتقدم شيئا فشيئا على قارعة الساحة كتب وكتب هذا الثابت والمتحول لادونيس وحوله كتاب بعنوان كيفية استقدام الجان في كل مكان وزمان والى جانب ديوان البياتي اشعار في المنفى يقفز الى عينيك عنوان مذهل الوردة الحمراء كتاب السحر للاغنياء والفقراء وبجانب اخر عدد من مجلة باري ماتش نقرا التداوي بالقرآن كتب وعناوين وان لاحظت ان الكتاب منقوص الصفحات فالبائع يؤكد لك ان تلك الاوراق لا قيمة لها وان اللب في الاوراق الاخرى .. كتب وكتب الشعر مع الخرافة والخرافة مع العلم ولا شيء يجمع بين ماهو معروض سوى الورق وحروف الطباعة
تخرج من هذه المكتبة الطريفة فتجد نفسك مع حلقة تحيط برجلين احدهما ينفخ في مزمار والاخر يخرج من تحت الدف افعى وثعابين وحيات يلاعبها كانه يلاعب حبالا .. هي ترقص وترفع رؤوسها وتلتف حول عنق الرجل الاسمر دون ان تلسعه بل لعلها لا تفكر في ذلك مطلقا وهو يامرها فتطيع ويقدم لها بين الحين والاخر بعض ما تريد من طعام انه يرعاها بكثير من العناية فهي مورد رزقه
واذا التفت فانك تشاهد قردة تقفز في حلقة اخرى وسيدها واقف يعطيها الاوامر فتنفذها وهي مرحة تقلد المشاهدين وتبالغ في ذلك . فرجة نادرة لا تجدها الا في ساحة الغناء .
قد يداهمك العطش فالطقس حار لكن بحثك لا يطول اذ سرعان ما تعثر على سقاء .. والسقاء له لباسه الخاص وعلى راسه مظلة بها نواقيس تحدث اذا تحرك الرجل انغاما يعرف من خلالها السقاء الذي على ظهره قربة الماء وبيديه كؤوس نحاسية والماء بارد نظيف اشربه ولا تخف تشرب ما تريد وتدفع ما تريد لتتلقفك فرق فولكلورية والعاب بهلوانية وبين هذه وتلك باعة الحشائش والعقاقير وبيض النعام والزيوت والشحوم والبودرات الزرقاء والصفراء والحمراء والخضراء والبيضاء والسوداء والبائع الاسمر القادم من اقاصي الصحراء يعرف كل نوع من معروضاته ولاي داء يصلح واذا بدا له انك مهتم به فان نصائحه تنهال عليك لتحاصرك
هذا بائع الشاي الاخضر يتجول بين الصفوف والحلقات ويغازل شهيتك برائحة الشاي تتصاعد من البراد فلا تملك الا ان تطلب كاسا من الشاي المغربي الاصيل ترتشفه شيئا فشيئا فتشعر بالنشاط لمواصلة المشوار في ساحة الغناء المكتظة سكان مراكش لا يملونها وهناك منهم من يزورها يوميا ولا يشعر ابدا بالقلق حتى انا نفسي كنت خلال اقامتي بمراكش ازورها كل يوم ومن كثرة التردد صار بعض الباعة يعرفونني .
وفي ساحة الغناء لا تجوع فالمطاعم هناك منتصبة في الهواء الطلق .. رؤوس غنم تقلى وسمك ولحم يشوى وبقليان وبيض يسلق وحلزون يطبخ وعدس يغلي في القدور وارز بالزبيب واللوز في قصاع كبيرة . والناس حول هذه المطاعم يلتفون ولصحونهم منتظرون .. والى جانب المطاعم باعة الغلال منتصبون .. كل شيء متنقل رابض والكل في حركة دائمة .. تسقط كل قوانين سير المرور ومع ذلك فالجميع منتظم .
باعة للتحف وللصناعات التقليدية وللفضة والنحاس يكونون اسواقا ومحلات وانسجاما .. المنافسة موجودة لكنها بريئة وشريفة .
هذه ساحة الغناء ومهما وصفتها فانني لن أعطيها حقها ويكفيها حقا تواصلها واستمرارها .. ها أنا اخرج منها لانخرط في المدينة العصرية ولنا عنها هي ايضا حكايات ..

تجربة كاتب وفنان مصري عمرها ٢٢ سنة

ملبورن/مكتب « اليوم »:

تضم المكتبات العامة في المناطق التي تضم نسبة لابأس بها من ابناء الجالية العربية في المدن الاسترالية مجموعة من الكتب والمجلات العربية، بغية توفير سبل المطالعة المجانية للمهاجرين العرب، في اطار السياسة العامة للمجتمع الاسترالي على انه مجتمع متعدد الحضارات.

وفي المكتبة العامة لمنطقة برنزويك بمدينة ملبورن التي توجد فيها نسبة عالية من ابناء الجالية، يمكن ان نجد كتبا مختلفة الاهتمامات وسنوات الاصدار، بينها كتب لم نطلع عليها سابقا بسبب كثرة الاصدارات ومشاكل التوزيع.

اخترنا من هذه الكتب كتاب « نصف مليون دقيقة في استراليا » للكاتب والفنان المصري صلاح طنطاوي، لما يضمه من معلومات وحكايات طريفة ومفيدة، ولما يعكسه من صور الطموح والمثابرة.

يقول الاستاذ/ سعد الدين توفيق في مقدمته للكتاب « ان هذا الكتاب متعة حقيقية لانه يروي بصدق وبصراحة تجربة حقيقية وبعد ان قرأته مرتين، مرة بالقطاعي عندما تصفحته، ومرة بالجملة عندما عدت الى اول سطر فيه وقرأته بالترتيب، سرحت مع احلامي وتمنيت ان يفكر صلاح طنطاوي في تحويل هذه القصة الحقيقية الى قصة سينمائية، وليس من شك انها ستكون فيلما لطيفا وجديدا وغريبا.

عوالم غريبة وخيال جامح

تعود هجرة المؤلف وحكايات الكتاب الى سنة ١٩٦٧م، وقد مكث المؤلف في استراليا لمدة احد عشر شهرا و ١٤٨ دقيقة هكذا يحسبها بالدقائق وبدقة، ولانه من هذا النوع الذي لايطيق الغربة، وترك وراءه نجاحاته في استراليا، وعاد الى مصر بعد اقل من عام على هجرته.

ولكن ماالذي حدث حتى جعله يغير حياته بهذا الشكل الحاد..؟

يقول المؤلف:

« لعلها جملة عابرة سمعتها من زميل لي في العمل اثارت في نفسي كوامن كثيرة لم اكن ادري بوجودها من قبل. خيل الي بعد حديثي العابر مع زميلي بان الهجرة هي الحل المثالي لكل مشاكلي. وماذا كانت مشاكلي؟

لم تكن مشاكل بقدر ماكانت رغبات تجيش في نفسي باستمرار تهبط وتعلو ولكنها لاتختفي ابدا.. ان مواهبي جديرة بان توفرها لي، ولكن ظروفي كانت تمنعني من الحصول عليها. رغبات في معايشة تلك العوالم الساحرة الغريبة التي قرات عنها الاف الكتب، يضاف الى ذلك رغبتان اساسيتان اعتقد انهما السبب المباشر في هجرتي الى استراليا.

السبب الاول يعود الى خيالي الجامح الذي يرفض دائما ان يتصور شيئا دون ان يسرع كالريح الى نهايته. حتى اختلطت نهايات الامور مع بداياتها في تصوري انني مهما عشت ومهما كتبت ومهما نجحت فسوف اظل محدودا بجمهور يقرا لغة واحدة، وصور لي طموحي انني استطيع ان اقهر ذلك التصور البخيل اذا القيت في عالم آخر يتكلم لغة اخرى، والقيت بمواهبي امام جمهور آخر، جمهور لاتحده حدود وتنتشر لغته في جميع اطراف المعمورة.

صور لي طموحي اذن انني اذا نجحت في الكتابة بلغة « عالمية » فانني استطيع ان احلم بان اصير فنانا عالميا.

السبب الثاني هو نوع من نتوء المصادفات المضحك او الذي يبدو الان مضحكا، ولو انه طالما آلمني وصورلي وجودي كله ومستقبلي كله في صور مظلمة شائهة. فقبل هجرتي بست سنوات صدر قرار بنقلي من وظيفتي بالقاهرة الى احدى مدن الوجه القبلي. ولما كنت لم اغادر القاهرة في حياتي - الا لمزاجي فقد جاء هذا النقل صدمة لكل اعمدة حياتي يضاف الى ذلك ان اهتماماتي بالمسرح والادب والصحافة لم تكن لتجد مجالها الا في القاهرة.

انطلاقة مع سيد درويش

ولكن كيف كان واقع الهجرة.. وكيف خاض صلاح طنطاوي اول تجربة فنية عربية في استراليا ؟

نعود الى مقدمة الكتاب وبعض صفحاته لنخرج بالجواب في عام ١٩٦٧م كانت فكرة تقديم مسرحية عربية في استراليا فكرة غريبة حقا. ولكنها لم تكن مستحيلة فهناك حوالي خمسين الف عربي يعيشون في استراليا يومذاك، لايشاهدون مسرحا عربيا او فيلما عربيا او يقرأون جريدة او مجلة عربية.. ليس لديهم سوى الذكريات العميقة التي تربطهم ببلادهم.

من هذا « الوادي » قرر الفنان صلاح ان « يصرخ » وان يخوض تجربته ومغامرته.

حل شهر مارس، وحلت معه الذكرى السنوية للفنان الراحل سيد درويش قرر صلاح ان يحتفل بالذكرى، ولكن كيف واين يستطيع اقامة مثل هذا الاحتفال، وهو شخصيا لايعرف احدا هناك، لانه كان قد وصل مهاجرا الى استراليا، قبل ذلك بشهرين فقط وكان يعيش ويعمل بمشقة ومعاناة في وظائف لاتتفق وماضيه الطويل في القاهرة رساما وممثلا ومؤلفا مسرحيا. ومع ذلك واجه التحدي بارادة قوية بل جبارة. اذ لابد ان تكون ارادتك جبارة حقا عندما تقرر ان تحتفل في استراليا - خلال تلك الفترة - بذكرى سيد درويش في مسرح امام جمهور، مع العلم بانك مفلس ليس في جيبك اجرة ركوب تاكسي. فما بالك بدفع ايجار مسرح.! وانك جديد لاتعرف احدا في البلد ومع ذلك تريد تقديم استكتشات غنائية من اوبريتات سيد درويش.!

الشيء الوحيد الذي كان يملكه صلاح يومئذ هو انه يحفظ اغاني سيد درويش، ويعرف قصة حياة سيد درويش معرفة جيدة جدا الى درجة انه الف عنه مسرحية قبل ذلك قدمها مسرح التلفزيون في حينه بدأ صلاح يذلل المشكلات واحدة واحدة، وبحكم بعض العلاقات الطيبة التي انشأها خلال وجوده القصير في استراليا، استطاع ان يؤمن مكان التدريب والعرض والجمهور، وبقي ان يعد الاسكتشات والاغاني، وهذه المشكلة حلها عندما عكف على تحفيظ شابين مصريين مجموعة من اغاني سيد درويش.

اقبال شديد من الهواة العرب

سرعان مابدأت البروفات، اذ لبى كثيرون من الهواة العرب دعوة صلاح للانضمام الى الفرقة، بل ان طلبات الانضمام فاقت العدد المطلوب وهو ٣٠ شخصية من شخصيات الرواية. ولم يبحث المخرج المؤلف عن بطلة لفرقته، اذ تقدمت اليه فتاة مصرية جميلة موهوبة اسمها برناديت مهران. ومع بدء البروفات بدأت المتاعب من ذلك مثلا مالمسه صلاح في معظم الممثلين من عجز عن حفظ الحوار وحفظ الحركة.

واستطاع صلاح رغم ذلك ان يذلل معظم هذه العقبات اما العقبة التي فشل فشلا ذريعا في تذليلها رغم كل المحاولات، فكانت تتلخص في شاب من الهواة اسمه فهمي. فبعد بروفات شهر كامل اتضح عجزه التام عن حفظ جملة واحدة تتألف من اربع كلمات.. مرة بعد مرة وبروفة، بعد بروفة، ولافائدة.! وفي كل مرة يبدو وكانه غريب يشهد البروفة لأول مرة !!

يقول صلاح :« عرضت عليه ان يترك الدور مادام لايستطيع ان يحفظه. ولكنه تمسك بالدور بشكل مؤثر، فتركت له الدور وبحثت عن طريقة اعالج بها هذه المشكلة. ثم وجدت الطريقة كان دوره يتطلب ان يمسك مصحفا في يده طول الوقت ويفتحه من وقت لاخر ويقرأ فيه فكتبت له دوره في نوته صغيرة واستبدلتها بالمصحف على ان يقرأ دوره من النوته باستمرار وكانه يقرأ القرآن.

ثم جاء اليوم الموعود يوم الافتتاح، وتحولت الصالة الهادئة الى صالة سينما في احد احياء القاهرة الشعبية.!! فمن اجهزة التسجيل تتصاعد الاغاني المصرية ومن « البوفيه » تتصاعد رائحة الطعمية التي اعدتها ام برناديت لبيعها في سندويتشات استكمالا للجو الشعبي المصري.

ممثل كانه يعيش في مسرحية اخرى..!

عن يوم الافتتاح يقول صلاح: « وسط حرارة وحماس شديدين بدأنا الحفل، فقدمنا تابلوه - الوطن العربي - وهو النشيد الذي وضعه محمد عبدالوهاب.. ثم تابلوه - عدوية من الحان محمد الموجي، وتابلوه « الجرسونات » من الحان سيد درويش وبعد هذه التابلوهات الغنائية الراقصة قدمنا مسرحية « سيد درويش » وقد نجحنا نجاحا سأظل الى آخر عمري اتذكره واندفأ به كان التصفيق يقاطعنا طوال الوقت والضحك يتعالى امام كل جملة مرحة وملأت السعادة قلوبنا نحن الممثلين.

اما فهمي فقد اثبتت مفاجآته اللطيفة انها اكبر من ذكائي.! كنت اتصور انني ضمنته بعد ان كتبت له دوره في نوتة، وسمحت له بان يقرأ الدور من النوتة اثناء التمثيل، ولكنه كان يفتح النوته ويردد حوارا من الفصل الثاني في حين اننا في الفصل الاول.. او يردد حوارا من الفصل الاول ونحن في الفصل الرابع حتى بدأ وكانه يعيش في مسرحية اخرى وحتى كاد يحدث لنا بلبلة غريبة على المسرح لولا ماكان يسود العرض كله من روح طيبة.

وجاء موقف بيني وبينه على المسرح. كان الموقف يقتضي بان يخرج فهمي من المسرح ويتركني بمفردي لكي اغني « زوروني كل سنة ».

وبدأ الموقف على مايرام وانتهى فهمي من دوره وقال « تصبح على خير ياشيخ سيد » ولكنه لم يخرج من المسرح وقف جامدا في مكانه وقد نسي البروفات العديدة التي تدربنا فيها على هذا المشهد. همست له بالخروج: اخرج يافهمي.. اخرج .. ولم يخرج تصلب في مكانه ولم يتزحزح واضطررت ان اهمس لرجال الاضاءة لتخفيفها واكملت المشهد العاطفي، فبكيت وغنيت وهو واقف بجانبي الى آخر الفصل. وبين الكواليس امسكت بتلابيبه وسألته عن السر في عدم خروجه. فاجاب في براءة تامة بانه كان يعجب بادائي للمشهد الاخير. ولذلك وقف ليشاهدني عن قرب.

اخطاء...ولكنها لطيفة

في ختام انطباعاته عن يوم الافتتاح يقول صلاح: « كان لابد ان تحدث هذه الاخطاء اللطيفة في عمل هو الاول من نوعه في استراليا ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد « بلادي بلادي » فالهبنا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدموع تملأ عيونها.

EMBASSY OF THE UNITED ARAB REPUBLIC AUSTRALIA

MR. S. TANTAWY
405 Lygon St.
Carlton
MELBOURNE
VIC.

الى الفنان / صلاح طنطاوي

تحية طيبة وبعد

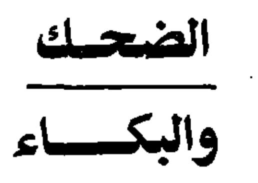
خطاب شكر من السفارة المصرية في استراليا



■ مشهد من مسرحية « سيد درويش » اول مسرحية عربية تقدم في ملبورن ■

كيف قدمت اول مسرحية عربية في ملبورن؟

أشياء فنية



الضحك والبكاء

اعداد. عبدالناصر الزاير

هناك مشابهة قوية بين الضحك والبكاء. فكل منهما نتيجة عاطفية بالغة القوة بحيث لاتستطيع الكلمات التعبير عنها. وكل منهما تقريبا نتيجة انفعال بدني متماثل - عبارة عن مجموعة تشنجات عضلية في الصدر وفي الحجاب الحاجز تطرد هبات قصيرة من الهواء خارج الرئتين. وعندما تمر هذه الهبات خلال الحبال الصوتية تحدث اصواتا تتوقف على كيفية تشكل الحلق والفم واللسان والشفتين عند خروجها فتخرج كضحك او بكاء فمع فتح الفم والحلق واسعين تخرج الاصوات على هيئة ها. ها ها او هو هو ومع قبض الحلق والشفتين تخرج الاصوات على هيئة « اهيء.. اهيء اهيء اهيء » والواقع انه من السهل جدا التحول من احدهما الى الاخر في ذات النفس (ها هاها اهيء اهيء اهيء)

وبمجرد ان يفهم الممثل كيف تحدث هذه الاصوات يغدو من السهل عليه. ان يحدثها بطريقة ميكانيكية. فكل ما عليه ان يفعله بوعي هو التشنجات العضلية التي تطرد الهواء بقوة. ثم تشكل الاصوات لتلائم العاطفة التي يريد اظهارها ومع ذلك فليس من المحتمل ان يتاثر المشاهد عميقا بهذا الدليل الميكانيكي على الحزن او السرور فمن المؤكد تقريبا ان يلحظ المشاهد زيف هذه الاصوات.

والمشكلة هنا، هي : كيف يضحك الممثل او يبكي عن اشارة الضحك او البكاء ليلة بعد ليلة مع اظهار الدافع التلقائي الذي يقنع المشاهدين بانه يعبر حقيقة عن الحزن او الفرح اللذين يتملكانه ؟ كيف يبدي سفورا حقيقيا وراء المظاهر الظاهرة للعاطفية. ولحل هذه المشكلة اقترح ان يبحث الممثل في عقله الواعي للعثور على حادث حقيقي احدث فيه نفس العاطفة القوية التي يريد تمثيلها امام الجمهور وفي كل مرة يمثل هذا المنظر يمكنه ان يتفكر ذلك الحادث ويحس بنفس العاطفة التي احس بها وقت حدوثها فعلا وبمجرد ان تكتسب الحالة العاطفية الصحيحة فان الاستجابة الحقيقية والصحيحة تتبعها تلقائيا وعندئذ يضطر المتفرجون الى تصديق حقيقة شعوره.

مفيد فوزي مع المشاهير

حسين فهمي: هل أنت وسيم وحقود؟

■ حسين ■ فهمي

حسين فهمي، فنان مثقف، كان من المفروض ان يكون مكانه وراء الكاميرا .. فلقد درس الاخراج في امريكا .. ولكنه عندما عاد تغير مساره وصار ممثلا .. واتقن حسين فهمي فن التمثيل، وعاش مخلصا له.

تعرضت حياته العائلية لهزات كثيرة ولكنه صمد .. بصلابه !

● الاسم الحقيقي : محمد حسين فهمي

● اسم الشهرة : حسين فهمي

● تاريخ الميلاد : ٢٢ مارس سنة ١٩٤٠ بالقاهرة

● الحالة الاجتماعية : مطلق وله ثلاثة اولاد .. محمود ٢١ عاما، ونائله ١٩ عاما وزوجته « ناديه محرم » ود منه الله « ٩ سنوات من زوجته « ميرفت امين »

● عمله : ممثل

● موقفه من العمل : هاو لان دراسته هي الاخراج

رواؤه الفنية :

● النجم في مصر - للاسف يصنع اما بالعلاقات العامة، والصداقات، واما بالحظ، واما بالدراسة

● السينما الآن في عنق الزجاجة، وبالتالي لابد من تقديم افلام جيدة بعد ان عزف المتفرج عن الفيلم المصري، واصبح يسعى خلف الفيلم الهندي والاجنبي

● المسرح هو اعادة نبض الحياة الى نجم السينما، وهو العودة من عالم الخيال والتحليق في جو الاحلام الى ارض الواقع، فخشبة المسرح هي التي تضخ الدم في عروق الممثل وهو يواجه جمهورا حيا نابضا .

● انا ضد الخروج عن النص المسرحي باي حجة، وضد الابتذال، والدخول في متاهة الايحاءات والايماءات والبذاءات، واتصور ان المسرح له قدسيته . وان احترام المتفرج واجب

● التليفزيون اثر على السينما مائة في المائة، وخاصة بعد اختراع جهاز الفيديو .. قبل ظهوره كانت السينما مزدهرة ولكن ظهور الفيديو اثر عليها، وبدأت حالة الانكاش

● موضوعات السيناريو التي تعرض حاليا - للاسف - تدور في حلقة مفرغة، والاثارة مفتعلة تماما، والواقعية مصنوعة بسطحية شديدة

● موجة كوميديا « الفارس » لن تستمر طويلا، فالممثل الذي يعمل جاهدا لاضحاك المتفرج بعض الوقت او معظم الوقت . لن يستطيع اضحاكه باستمرار . وقد بدأ الجمهور الانصراف عنها .

● الاخراج وجهة نظر وفلسفة . ولي وجهة نظر في اشياء كثيرة، وفلسفة اريد ان اطرحها على المتفرجين، ولايمكن ان اتجه الى الاخراج الا اذا كان بداخلي

● الممثل اولا اداء، والممثل الذي يعتمد على شكله لامستقبل له . خاصة وان السينما ابتعدت عن مفهوم فتى الشاشة الوسيم . والدليل على ذلك ان عادل امام اصبح نجما مشهورا .

رؤيته للحياة ..

● تعلمت من الحياة ان لاشيء يدوم، وان اجمل مافي الوجود الاحساس الداخلي بالامن والطمأنينة، وهذا لايأتي الا بحب الناس واسعاد الاخرين .

● لن يستطيع اي رجل ان يعيش بدون امرأة - مهما كان قوي العزيمة - فالمرأة بالنسبة للرجل هي نسمة الهواء التي يتنفسها، انها تجمل الحياة وتكملها

● الصداقة : ارقى العلاقات الانسانية، وفي المواقف الصعبة يظهر الصديق، ويقدم احسن ما عنده

● الحب : اجمل مافي الحياة .. ان يستطيع الانسان ان يحب، والحياة تجمل بالحب ..

● الحياة : رحلة شاقة يتصارع فيها الانسان في محاولة البقاء والاستمرار ولانها قصيرة فعلى الانسان الا يجعلها مضنية ومرهقة له وللاخرين

● اهم اعماله

● قدم حسين فهمي عددا كبيرا من الاعمال السينمائية بعضها. حصل على جوائز .. ومن اهم اعماله افلام : يارب توبة، المذنبون، انتبهوا ايها السادة، عاشق الروح، زهور برية، خلي بالك من زوزو، الاخوة الاعداء، الهارب، اميرة حبي انا .

كما قدم عددا من الاعمال التليفزيونية من اهمها .. عطفة خوخة، الف ليلة وليلة، القناع الزائف، صاحب الجلالة الحب، وعددا من الاعمال المسرحية منها « امبراطور عماد الدين » مطلوب للتجنيد »

اهم ما يعتز به : يعتز حسين فهمي بعدد من الادوار حصل على جوائز عن بعضها مثل، الاخوة الاعداء، انتبهوا ايها السادة، الرصاصةلاتزال في جيبي، دمي ودموعي وابتسامتي، العار، ويعتز كثيرا بدور محمد انور « الفسخاني » في فيلم « شهد الملكة »

● رؤيته للاخرين :

● شارلي شابلن : استاذ الكوميديا في العالم .. ولن انسى له فيلم « العصر الحديث » الذي بهر المصريين جميعا رغم انه فيلم صامت ..

● رشدي اباظة : في مراهقتي كنت منبهرا بشخصية رشدي اباضة وكنت حريصا على ان اراه في فندق سمير اميس، يعجبني كفنان شكلا واداء ..

● عادل امام : فنان جيد وممثل درجة اولى، ونجاحه ليس ظاهرة، وانما نتيجةجهد متواصل لسنوات طويلة .

● فريد شوقي : كنت اتمنى ان اعرفه من مدة طويلة لاعيش عصرا فيه فريد شوقي

● محمود يس : صديق واخ عزيز. ارجو ان يعيد حساباته مرة اخرى

● نجلاء فتحي : ستظل الوردة التي تثير البهجة في السينما المصرية .

مواجهـــة :

س : كثير من النقاد يتهمونك بانك من الخارج ممثل وسيم جدا. اما من الداخل فانك مغرور، حقود، ذو قلب اسود تغار وتحقد على زملائك - خاصة الذين حصلوا على جوائز كنت احد المرشحين لها .

جـ : من الطبيعي ان يقال مثل هذا الكلام لانني اتخذت موقفا من هؤلاء النقاد. فلابد ان يشوهوا صورتي امام الجمهور، غير ان قناعتي دائما هي ان الكذب عمره قصير وفي النهاية لايصح الا الصحيح .

هكذا منه الأصل

كلمة المحرر

اليوم في مصر

رسائل الزملاء الفنانين والمحادثات التي تثني غالبا على صفحات الفن التشكيلي وتطلب منها المزيد هي لا شك لها مكانتها في نفوسنا لكن هذه الصفحات كغيرها من الصحف المتخصصة تحتاج من هؤلاء الزملاء وغيرهم من الفنانين الغيورين على فنهم واستمرار حركتهم التشكيلية ان يسهموا ويعملوا بجانب انتاجهم الفني انتاجا نظريا يطرحون خلاله رؤاهم ووجهات نظرهم وانتقاداتهم لما يرونه عائقا في استمرار هذا النشاط . .

الفن التشكيلي المحلي وهو يساير نهضة الفن التشكيلي في الدول العربية الاخرى ويحاول ان يقف بجانب التجارب الاخرى ايضا يحتاج من جميع الفنانين الاسهام سواء عن طريق صحافتنا او الصحف المحلية الاخرى لتقريب هذا الفن اولا للمجتمع الذي يهمه الاهتمام بالمعارض وبالاسماء العديدة التي تتوالى على الحركة بين مناسبة واخرى .

وقد تحدثنا قبل ذلك كثيرا حول اهمية تجاوب الفنانين مع الصحافة المحلية بالمشاركة والاسهام بالكتابة والمناقشة وطرح القضايا .

وبالمناسبة فاننا لا ننسى جهد من أسهموا ومازال بعضهم يسهم معنا كما هو الزميل الفنان محمد السليم وكذلك زميلنا الفنان احمد المغلوث لكننا ايضا ما زلنا نطالب كثيرا من الزملاء نفض غبار الكسل والتقاعس لتأدية هذه المهمة التي يتحملها الفنانون التشكيليون انفسهم والا فهل سيكتب ويسهم ويطرح قضايا التشكيليين غيرهم ؟؟

ان الساحة التشكيلية ما زالت بحاجة الى اعلام يواكب تطورها ونموها سواء كان صحفيا او اذاعيا او تليفزيونيا والاخرين يبدوان اهتمامهم محدود جدا ويؤمل ان يلعبا دورا كبيرا في ذلك خاصة وان التليفزيون هو الجهاز الاقرب للناس . .

ويمكن ان يؤدي دورا كبيرا اذا ما لقي في برنامج ما تنسيقا لادخال فقرة مستمرة يسهم بها بعض الفنانين المؤهلين او ممن يتعاملون مع التليفزيون . لكننا ايضا مازلنا نطالب الفنانين بالتعاون اكثر مع الصحافة التي تحملت عبئا غير قليل تجاه التشكيل والتشكيليين .

■■■

في القاهرة « واثناء اقامة معرض المملكة للفن التشكيلي » اسعدنا كثيرا اهتمام الفنانين التشكيليين المصريين بجريدة اليوم وصفحات الفنون التشكيلية التي فوجئت ان كثيرين منهم يعرفونها وتصل بعضهم بشكل مستمر ويحرص على الحصول عليها من الباعة البعض الاخر . . كما ان بعض الجهات ذات العلاقة بالفن التشكيلي هي الاخرى تحرص على جريدتنا وصفحات الفن التشكيلي على الاخص . وهذا شيء يفرحنا جميعا كتشكيليين نحقق تواصلنا مع الزملاء والفنانين الاخرين من الاشقاء في الدول العربية كما هو في مصر . . ونتمنى ان يزداد ذلك وينمو في جو من الحب والتفاهم . .

عبدالرحمن السليمان

الصـالون الاول للشباب

تنوع الأساليب واختفاء الشخصية المصرية

حقق معرض الشباب المصري (صالون الشباب) واحدا من اهم الاهداف لابراز الوجوه الشابة الجديدة التي يمكن ان تحتل مكانة ملائمة في التشكيل المصري المعاصر .. فد منح اكثر من مائة وستين اسما فرصة العرض من (نحت وتصوير وحفر ورسم واعمال فنية اخرى) بقاعة النيل الكبرى ومنحت اعمال متميزة جوائز اولى ذات قيمة مالية كبيرة .

ومع ان الاعمال قد تباين بعضها الا ان اعمالا اخرى لم تعرض قدمت لهذا المعرض لكن المعرض ظهر في شكل ضخم وحرص على زيارته كثير من الفنانين والنقاد واقيمت على هامشه ندوات عديدة حضرها كبار المسئولين غن الثقافة المصرية .

شعار المعرض

فاروق المشد .. بجانب عمليه

احد المشاركين يتسلم جائزته من وزير الثقافة المصري

■ الفنان حسين بيكار : قال ان هذا المعرض وفكرته : « لا شك ان فكرة اقامة مهرجان فني سنوى للشباب دون الخامسة والثلاثين من البوادر التي سيكون لها اعظم الاثار على مستقبل الفن في مصر وعلى الشباب ككل .

ولقد أثبت تقدم العدد الهائل من الشباب للتسابق والتنفس للحصول على الجوائز السخية التي اعدت للفائزين في هذه المسابقة اثبتت مدى تشوقهم الى مثل هذا النوع من النشاط الوجداني الذي يعمل على تأكيد الذات وصقل النفس وارتقاء الذوق اسوة بما يقام في مهرجانات الرياضة وما تلقاه من اهتمام ورعاية حاى انها انتقلت من حيز التنافس المحلي الى التنافس الدولي . .

ويرى « ان ابرز ما سوف يتحقق في هذا المهرجان هو اللقاءات التي ستتم بين الفنانين الشباب وبين شيوخ الحركة الفنية في ندوات تتيح لهم الاحتكاك الفكري المباشر والافادة من خيرات الرواد من خلال الحوار البناء » .

■■■

ان نظرة على الاعمال المعروضة تعطينا صورة جديلة عن خط السلف الا في البعض من الاعمال التي يبرز خلالها التأثر ببعض الفنانين كأحمد نوار وفتحي احمد وصبري منصور وبعض اعمال الانطباعيين الرواد ، الا ان الاكثرية في هذا المعرض تحاول اللحاق والتقليد بالفن الاوروبي .

و (صبري الحسيني) يقول : « الاعمال الموجودة في المعرض هي انعكاس مباشر لحركة المجتمع وما يعتمل في اعماقه من ارهاصات تنبيء مجاله رفضا للاساليب التقليدية في المعالجة والتقنية ! لم يكن في الافكار ايضا ستحلد خلال السنوات القادمة ملامح الجيل القادم والاساليب الجديدة في التعامل مع سطح اللوحة وتناول الفكرة وكفلسفة واسلوب عمل واذا كان الجيل الاول من الرواد امثال راغب عياد ومحمد ناجي ومختار يظهر بوضوح في اعمالهم الروح القومية والجيل الثاني من جماعة (الفن والحرية) و (الفن والمجتمع) تأثروا بالاساليب الغربية التي افرزتها الحرب العالمية الثانية والجيل الثالث الذي مزج بين الشكلانية واستلهام التراث وظهور الروح القومية عند بعض الفنانين فان الجيل الرابع سيصبح اكثر استفزازا للمتلقي والواقع ان الخطاب التحريفي التشكيلي سيكون اكثر جدة . .

ويبدو انه ايضا يعزز من قولنا بانجراف المشاركين نحو الاتجاهات والصراعات الفنية الحادثة .

ويضيف « هذا ما توضحه مجموعة الاعمال الموجودة في الصالون الاول للشباب وجو الحرية السياسية الذي واكب وظهور الاحزاب السياسية في مصر » .

■■■

ومع وجود هذا التوجه الذي يقوله « عوني الحسيني » عن ابناء هذا الجيل في صالون الشباب الاول الا اننا نلمسه يلبس حلة اجنبية عن الواقع المصري الذي يجب ان ينهل منه الفنان ويستفيد ايضا سواء على مستوى الاختيار او المعالجة من معطيات وحضارات تعاقبت على الارض المصرية وعلى شعب استقى كثيرا من المعطيات العديدة التي جعلت منه النموذج الحالي . . وهذه الاستعارة الاجنبية التي تجلت في اعمال كثير من شباب الصالون لا تبدي اي رائحة او طعم . . محلي نشتم او نحس فيه بالمعطي الحضاري للارض المصرية . . ان هذا التوجه يتشابه كثيرا وتوجه ابناء الجيل الثاني الذين تأثروا بظهور السيريالية في اوروبا وقلدوها بشكل مباشر .

لكنهم لم يتركوا ذلك الاثر الخالد كما هو في اعمال الرواد او من تلاهم من اجيال لاحقة . . وفي ذلك فاننا سنلقى بصيصا من الضوء على بعض العارضين والاعمال التي ليست بالضرورة افضل ما عرض لكنه نموذج من اعمال المعرض العديدة .

■ حسام محمد سعيد : احساس درامي بالخط واللون . . المرأة عنصر اساسي في مجموعة اعماله الاربع . . تقاوم وتستسلم وتبتهل وتنتظر ولكنها في النهاية لديه (مرأة) . . خطوطه الحادة القليلة التي يحاول ان يحد بها جنبات واركان في لوحته لا تمثل كثيرا بصراحة فهي تظهر وتختفي في استحياء .

■ حمدي ابوالمعاطي : تنطلق عناصر من اجواء داكنة وليل دامس يسقط عليها اضاءات خفيفة فتتحول الوان عناصره زاهية ومزينة بشيء من التفاؤل الذي يخفي وراه شؤما اكثر . . نلحظ ثنائية العناصر . . كما في الطيور التي تمثل عاملا مشتركا في كل اعماله .

■ صفوت عبدالرازق قاسم : يتأثر كثيرا بالتجريد الغربي . . يلمس عنف خطوطه ومعالجاته ويميل كثيرا لاستخدام درجات باهتة بالامكان تعزيزها لتظهر بشكل اكثر حيوية .

■ احمد رجب صقر : يتوجه للنمنمة . . اللوحة لديه عبارة عن تركيبات . . ينفتح على اعمال غيره وينقل ملامحها في اجزاء العمل (الصغيرة) والتي تكون في مجملها عمله . .

يرسم بعفوية الاطفال احيانا وبامكانيات الفنان وقدراته ولكنه في النهاية يحاول الوصول الى ما يميزه عن تجربة زملائه ايمان البدري . . رسم عفوي .. بساطة في اللون والمساحة . . تذكرنا بالرسوم الشعبية ورسوم الاطفال لكنها تتميز كثيرا خاصة كما في لوحتها امرأة بين كرسي ومنضدة . .

■ نجوى محمد احمد : الانسان لديها معذب ومصهور تستعمل الاسود « اقلام » ودرجات (الابيض بالاسود) ويقوم العنصر على فضاء ابيض يساعد على ابراز العناصر وتوصيل الفكرة .

■ محمد حازم طه حسين) خطوط عنيفة يحد من توترها الوانه الباهتة من درجات الازرق والاحمر هذه الدرجات الشفافة تبين حسا رهيفا للفنان . . عناصره الابهامية اسطورية مجردة غالبا وتميزت الاعمال بجرأة المعالجة على حجوم كبيرة . .

■ محمد احمد عرابي : من الاعمال المتميزة . . تتميز لوحاته بثروة حضارية . . تراكمات فرعونية تتضح كأساس يقوم عليه عملية لكنه يصهر هذه التشكيلات بمعالجات وتأثيرات غربية معاصرة .

الفراغ يشغل الفنان ولذا فاللوحة غالبا ما تكون مشتغلة بعناصر واتهامات جيلة تسهم في بعث متعة للمشاهد لقدرة الفنان وسيطرته على جوانب عمله الفنية والرؤوية .

■ عصام الدين طه علي : لوحتين تتأثران باعمال الانطباعيين المحدثين قيام العناصر يعتمد على الفراغ ويخلق بالوانه نوعا من الحيوية وان كانت عناصره مرسومة بشكل مباشر .

■ جيهان علي سليمان : تصرخ بالوانها وخطوطها جرأة وثقة فالخطوط امواج متضاربة والالوان تغني عملها لتمنحه الحيوية ومتعة المشاهدة .

■ امل احمد نصر : يقوم عملها على نوع من التأثير الاغريقي مع محاولة تجاوز ذلك بلغة فنية حديثة ، العنصر يتمركز في الوسط ويمثل الاساس الذي يقوم عليه العمل . . ويتضح تركيزها على خلق اثارة بصدم المشاهد بصياغتها الذكية وخاصة عندما تختار المرأة كعنصر تفقدها رأسها وتوهم بمحاولتها الطيران في جو لا يساعد على جو غير محدد المعالم . .

■ جيهان سلامة : يقوم العمل لديها على الحركة وتواتر الخطوط ، الملمس تراه ضروريا وتحاول التقريب من مجموعة اختياراتها اللونية . . خطوطها والوانها تبدو في معالجتها متساقطة كالشهب .

■ طارق شعبان : يلاحظ في اعماله عنف وصخب واستغاثات يعتمد على التكنيك اكثر وحركة اللون . . . لوحاته تطرح واقعا مليئا بالاحداث الموجعة وخطوطه والوانه تصرخ بشدة في وجه هذا العالم الذي يحمله مسئولية هذا التواجع .

■ أحمد عبدالكريم : معجب كثيرا بعمل استغرق منه جزءا كبيرا مع انه منح جائزة على عمل اخر .

في عمله جانب اسطوري . .

ويبدو هذا في الطريقة التي ساعدته على ابراز شكل الوجوه . . خلفية اللدمى رسم وجوها نسائية في حال احتجاج ويبدو ذلك على (اللدمية) الملقاة ارضا وهي تحمل وردة . . الموضوع يبدو انشائيا يمنحنا ذلك العلاقة بين عناصره (اللدمى) . . ويتبدى حذرا احمد عبدالكريم في استخدام اصباغ ومعالجات تطرح موضوعه بشكل اكثر توصيلا . . وحتى للدمى التي وقفت في حال من الصلب . . والاستسلام .

■ هشام نوار : العمل الذي يطرحه وضمن تحت مسمى الاعمال النفية ليمنح جائزة يحمل فكرة جديدة على مستوى المعرض . . اجادة في التجسيم وابراز الحركة وتوظيف خامات مختلفة . .

وتلقى، مجموعة قليلة من العارضين في الاهتمام بالحياة المصرية الشعبية حينما يستمد منها احمد علي عثمان مستخدما الحبر الشيني وقليل من الالوان البسيطة وكذلك محمد عبدالمنعم ابراهيم الذي يرسم مناظر ومشاهد صامته وأماني زكريا وسعيد ابوريه كما ان احمد محمد سيد يعيدنا لعبد الهادي الجزار باسطورياته .

ويستخدم ابراهيم غزاله الباستيل بشيء من المهارة ويسقط على عناصره بعض الرمزية البسيطة :

وببساطة الفكرة وابراز الحركة في الفراغ تتميز اعمال فاروق محمد موسى المشد . .

اسماء اخرى عديدة اسهمت في هذا العرض الشيق الذي يبدأ مشواره بهذه الخطوة التي يأمل المهتمون بالتشكيل المصري والفنون استمرارها ولا شك ان هذا سيضع الفنانين في مواقف يراجعون فيها حساباتهم لان اعصارا قويا يتحرك بسرعة وبقوة تدعمه وتسانده وزارة الثقافة المصرية سواء على مستوى التشجيع المادي او المعنوي . .

المحرر . عبدالرحمن السليمان

. القاهرة

سقوط انسان احد الاعمال الفنية الفائزة لهشام نوار

معرض مغربي في القاهرة



■ من لوحات محمد المليحي

■ من لوحات المكي مغارة

■ اقام ٢٩ فنانا وفنانة من المغرب معرضا بقاعة المعارض في المركز الثقافي القومي بالقاهرة وقد استمر المعرض شهرا .

وزير الثقافة المغربي محمد بن عيسى قال في كلمة سجلها كمقدمة للكتيب الانيق الذي واكب المعرض « ان رحلة فنون المغرب الى مصر الشقيقة في وقت يشهد فيه التاريخ الاسلامي العربي صحوة تدعو مصر والمغرب مجددا الى لعب الدور المقدر لهما واستلهام ماضيها استشراقا لافاق المستقبل الواعد » . .

واضاف « ان هذه التظاهرة المغربية في مصر نعتبرها رحلة من الماضي والى المستقبل في نفس الوقت » وتمنى ان تكون رحلة « فنون من المغرب » احياءا لتلك السنة التي عرفها ابلؤنا احياءا لروحها ودلالتها وما ساهمت به في توثيق عرى الاخوة والتلاقي بين مصر والمغرب » . .

شارك في هذا المعرض ابرز الوجوه التشكيلية المغربية كمحمد المليحي وعبدالرحمن رحول وحسين الميلودي وعبدالكريم ربيع والابيض ميلود ومريم مزيان والمكي مغاره ومحمد القاسمي وسعد الحساني وعبدالله الحريري وحسن الكلاوي ومحمد الحميدي ومحمد شبعه والشعيبية واحمد بن يسف ومحمد بناني وكريم بناني وفؤاد بلامين ومليكه الخزنابي والمحجوبي احرضان ونرعان العلوي ومصطفى بوجماوي وسعد السفاح وفاطمة حسن وبوشتا الحياني وعزيز السيد وعبدالله صدوق وحسين طلال وحسن السلاوي .

علي عيسى يقيم معرض الصيف ويرحب بالفنانين العرب

تحت اشراف وزير الشئون الثقافة يقيم الفنان علي بن عيسى مؤسس الرواق الوطني التونسي للفنون التشكيلية معرض الصيف الدولي الخامس بقاعة الرواق .

ويقام المعرض تحية وفاء الى الفنان التشكيلي التونسي الراحل نور الدين الخياشي ويشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين التوانسة والعرب والاجانب من انجلترا وفرنسا واسبانيا والسينغال والجزائر واليونان والصين الشعبية والولايات المتحدة الامريكية .

ويحرص الفنان على عيسى على مشاركة الفنانين العرب في المعارض التي يقيمها بشكل دوري وهي معرض الشتاء ومعرض الصيف ومعرض الخريف ومعرض الربيع واكد في رسالة خاصة للصفحة ان الرواق يرحب بمشاركة الفنانين التشكيليين السعوديين للعمل سوية على تعزيز اواصر الصادقة والمعرفة بين منسوبي الحركة التشكيلية في الوطن العربي .



■ علي عيسى

"صالح النقيدان" فنان من القصيم مازال يبحث عن أسلوب يميزه

صالح النقيدان واحد من الفنانين النشطين، برز في الفترة الاخيرة ببعض المشاركات.. وفي معرضه الشخصي الاخير قبل شهور اتضحت محاولاته بشكل اكبر، فقد عرض ما يقرب الثلاثين عملا فنيا تعددت اتجاهاتها واساليبها في ظل بحثه عن اسلوبه الخاص.

والمعرض الخاص هذا اقيم بمركز صالح بن صالح الثقافي بعنيزة وشرفه امير منطقة القصيم صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبدالعزيز واستمر اسبوعا وقد انتقل فيما بعد الى للمكتبة النسائية التابعة للجمعية الخيرية الصالحية واستمر اسبوعا اخر للسيدات.

تضمنت المعروضات مواضيع عديدة اختار اغلبها من البيئة البدوية، الجمال.. النساء يشتغلن ببعض الاعمال اليومية، الحارات الشعبية، بعض الحرف والتقاليد القديمة.. وهو يتناول هذه المواضيع ايضا يتناول بالمثل اكثر من طريقة لمعالجة اعماله فجاءت في غالبها تمثل مجموعة من الاساليب والاتجاهات.

ففي رسومه الواقعية المباشرة برز اللون اكثر صفاء والعناصر بسيطة لا يتخللها ذلك الشغل الكثير في المساحات كما هي في لوحته (نقوش شعبية).. ولعل اهتمامه بمجموعة لونية متقاربة في كثير من الاعمال اعطى كل مجموعة من المعروضات نوعا من التجانس.

لوحته (البرقع) بالباستيل تأتي ضمن اجرأ الاعمال فكرة وابسطها.. ويحاول من خلال البرقع (العنصر) اي يرى اغلب الاشياء وفي نفس الوقت يتحول الى رمز بسيط لكنه مكثف خاصة وانه استطاع ان يثير في المشاهد هذا الوضع الذي يرى عليه (البرقع) والبرقع في العادة لم يرتبط مع العناصر التي نستشفها وراءه بهذا الحجم لكن الفنان يصفه ويشكله بل ويعالجه بشكل يستوقف المشاهد كثيرا ذلك انه احدث فيه رغبة لاكتشاف ما وراءه وما يخبئه من جمال.. وهو (الفنان) يستبدل ذلك الجمال الذي قد يتبادر الى اذهاننا (كجمال بشري) الى جمال طبيعي نراه في هذه الخضرة التي تختبىء على استحياء خلفه.

اعمال اخرى كثيرة عالجها بلمسات رأسية (الراعية) على سبيل المثال لكن هذه الضربات الرأسية تتحول في اعمال اخرى الى تشكيلات غير محددة الاطراف لكنها تعالج بنفس تلك المعالجة العفوية.

وتتحول الخطوط الى (لولبية) في مواضيع اخرى وتبرز ايضا من اعمال النقيدان لوحات حول الانتفاضة الفلسطينية وهو في هذه الاعمال يحاول خلق درامية كما في انفجار التي يصغر الطفل امام سحابة كثيفة من الدخان او صرخة الطفل امام شظايا الاحتلال..

والنقيدان في مثل هذه الاعمال يعتمد على بساطة العناصر.. والخطوط وكذلك الالوان التي يقصرها على مجموعة بسيطة من الالوان الداكنة والحارة احيانا..

تجربة النقيدان في حد ذاتها مبشرة وواعدة اذا ما استمر في البحث حول ما تطرحه الساحة المحلية من اساليب واتجاهات من ناحية.

وكذلك التعرف على اعمية البحث ضمن اتجاه واحد يجد نفسه فيه ويمكن ان ينطلق من خلاله.. اعتقد ان لدى النقيدان القدرة على الوصول الى صيغة تميزه عن بقية زملائه.

وصالح النقيدان من مواليد مدينة عنيزة عام ١٣٧٢.. يرأس قسم الحاسب الالي بالاحوال المدنية بمدينة عنيزة وما زال نشطا يرسم ويسهم في النشاط التشكيلي الذي تشهده القصيم سواء على مستوى المعارض الجماعية او الانشطة الاخرى.

عبدالرحمن السليمان


■ انفجار

■ صالح النقيدان

■ البدوية



■ البرقع

يقام في اكتوبر

أصدقاء التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي يعرضون في بون بالمانيا الغربية

كتب ـ يوسف القضيب:

علمت «اليوم» بأن جماعة اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون يستعدون هذه الايام للقيام بجولة تشكيلية جديدة ضمن اطار المعارض الخارجية المتنقلة التي يقيمها الاصدقاء بهدف التعريف بحركة الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي.

وستكون محطة الاصدقاء القادمة المانيا الغربية وبالتحديد مدينة بون حيث تقرر اقامة معرضهم هناك خلال الفترة من ٢/١٠ اكتوبر ١٩٨٩م وعلمت اليوم بأن سكرتارية جماعة اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي ومقرها قطر قد ابلغت اعضاء الجماعة عن نية القيام بجولة تشكيلية خارجية جديدة بتنظيم معرض للجماعة بالمانيا الغربية حيث قامت سكرتارية الجماعة بالاتصال بسفارة دولة قطر بالمانيا الغربية وعميد السلك الدبلوماسي العربي سعادة سفير دولة قطر في بون والاتفاق على..

ـ اقامة المعرض المذكور خلال شهر اكتوبر المقبل في بون على ان ينتقل المعرض الى عدة مدن المانية.

وسيسبق حفل الافتتاح مؤتمر صحفي للجماعة مع وسائل الاعلام الالمانية يتحدثون خلاله عن تجربتهم الرائدة.

وستقوم سفارة دولة قطر في المانيا باستقبال الوفد مع توفير المواصلات وبطاقات الدعوة وحفل الاستقبال.

ويذكر ان اصدقاء الفن التشكيلي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ـ جماعة خاصة تأسست في ١٥ اكتوبر ١٩٨٥م

وتضم فنانين تشكيليين من دول مجلس التعاون الخليجي من بينهم..

عبدرب رسول سلمان، يوسف احمد، حسن الملا، عبدالرحمن السليمان، فؤاد المغربل، فهد الربيق، نبيل نجدي، جاسم بوحمد، ثريا البقصمي، سامية السيد عمر، منيرة موصلي، وفاء الصباغ، عبداللطيف مفيز، بلقيس فخرو، عبدالجبار اليحيا، نجاة مكي، ناصر اليوسف.. واخرون.

ويذكر ان اصدقاء الفن التشكيلي اقاموا عدة معارض متنقلة لهم شملت دولا عربية واجنبية في مصر وتونس والاردن واسبانيا والدومنيكان.

الى جانب القيام بجولات خليجية شملت دول المجلس اجمع ويعد المعرض المذكور.. المعرض الرابع عشر للاصدقاء بعد عرض الدومنيكان.


■ من اعمال ناصر اليوسف ـ البحرين ■

معرض وأمسية عن أنجى أفلاطون في أيتليه القاهرة

أقيم في اتيليه القاهرة معرض للفنانة المصرية الراحلة أنجى أفلاطون تكريما لها.. وتضمن مجموعة اعمالها خلال فترة متقطعة من حياتها الفنية.

والفنانة افلاطون.. رحلت مساء الاثنين ١٧ ابريل الماضي عن ٦٤ عاما..

وكانت أولى مشاركاتها عام ١٩٤٢ مع جماعة الفن والحرية واقامت اول معارضها عام ١٩٥٢ والثاني عام ١٩٥٩ وقد كتب عن الاخير الفنان المكسيكي المعروف سيكيروس «اتخذت انجى افلاطون الطريق الى فن اجتماعي وواقعي في نفس الوقت يبدأ من العزيمة القومية ويتحرك بتصميم في المجالات التشكيلية مع الكائنات ومع الحياة الكاملة للناس في وطنها وهي لا ينقصها شيء مما يقود الى الواقعية الحديثة الواقعية الاكثر نطقا والأغنى من الواقعية القديمة.

وبجانب المعرض اقيمت امسية عن الفنانة تحدث خلالها الفنان عز الدين نجيب عن مسيرة انجى افلاطون وتجربتها..



■ من لوحات انجى افلاطون ■

أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

إعداد: يوسف القضيب

ثلاثة تشكيليين بحرينيين يحصدون جوائز الدولة

حصد ثلاثة تشكيليين بحرينيين مؤخرا جوائز الدولة التقديرية من اصل خمس جوائز لخمسة من المبدعين في مجال الفكر والادب والفنون والعلوم حيث منح الفنانون التشكيليون.

احمد قاسم السني وراشد حسين العريفي وعبدالكريم العريض جوائز الدولة التشجيعية لادائهم المتميز في مجال الفنون التشكيلية.

وكان سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني قد شمل برعايته حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية على المبدعين الخمسة.

حيث منح الدكتور محمد جابر الانصاري جائزة الانتاج الفكري في مجال الاداب وعلي محمد الشريف جائزة العلوم.

ويذكر ان الفنانين الثلاثة يعدون من الفنانين الرواد في مجال الفنون التشكيلية في البحرين ودول مجلس التعاون.. وهم.

● أحمد السني ـ من مواليد عام ١٩٣٣م ـ اخصائي اول تربية فنية بوزارة التربية والتعليم ـ اول موجه تربوي للتربية الفنية في مدارس البحرين ـ شارك في العديد من المعارض المحلية والاقليمية والعالمية.

● عبدالكريم العريض:

من مواليد عام ١٩٣٤م ـ فنان محترف ومؤسس اسرة هواة الفن وجمعية البحرين للفن المعاصر. شارك في العديد من المعارض منذ الستينات حتى الان مثل البحرين في عدة مؤتمرات واجتماعات فنية شارك في معارض دولية كثيرة.. الف كتابا في الفن والتراث الشعبي.

● راشد العريفي:

من مواليد ١٩٤١م احد مؤسسي جمعية البحرين للفن المعاصر ـ واحد مؤسسي متحف التراث الشعبي له انتاج خصب في مجال النحت والحفر والنصب التذكارية الى جانب الرسم.

ساهم في العديد من المعارض المحلية والعربية ونال جوائز كثيرة ـ له اهتمامات خاصة بفن العصر الدلموني القديم.. الف عدة كتب في مجال العمارة والتراث الشعبي.

العريض وفن البحارة

كان للفنان التشكيلي البحريني الرائد عبدالكريم العريض موعد مع جمهوره من خلال ندوة «فن البحارة» التي اعدتها جمعية البحرين للفن المعاصر نهاية الاسبوع الماضي.

من خلال الكثير من الامور التي تتعلق بقضايا التراث والموروث الشعبي.

حيث تحدث من خلالها عن دور الفن التشكيلي تجاه الرواية او الحدوتة والاغنية والسيرة والملحمة الشعبية كما في سيرة ابي زيد الهلالي وغيرها التي وضع لها العديد من الفنانين الشعبيين.. الرسوم. واصبحت هذه الاعمال تتميز بالبيئة الشعبية وقريبة الى نفسية الانسان الشعبي.

ثم تطرق الى مفهوم الفن لدى الفنان الشعبي مشيرا الى ما كانوا عليه من ممارسة للفن وهم اطفال اعتياديون يرسمون على الجدران والابواب او على الارض كبراهين ملموسة على نزعة الفن المتأصلة في نفوسهم كاطفال.

ثم تطرق بعد ذلك الى مفهوم الابداع ـ ثم عرج بالحديث عن تجربة العريض الذاتية.

حيث بدأت بدراسة الأدب الشعبي المحلي وبالخصوص اغاني الاطفال.

حيث وجدت نفسي منساقا لتوظيفها كمادة فلكلورية والكلام للعريض.

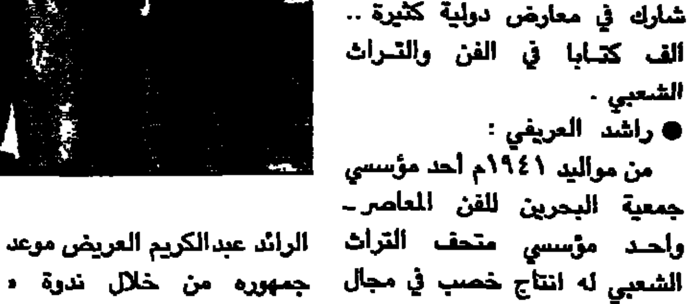
في مجال الفن التشكيلي.. حيث تصوير الواقع الذي يمثل الزمان والمكان ويعطي المشاهد صورا ملونة يحس من خلالها تراقص الالوان الشعبية وشخوصها تتحرك امامه في تآلفات لونية معبرة.

ثم عدت ادراجي «والحديث لازال للعريض» الى الماضي من خلال اغنيات مواسم الغوص الذهبية في القرن التاسع عشر وبالتحديد عام ١٨٣٠م في هذا العام خرجت الى الغوص حوالي ٥٠٠ سفينة عليها ٢٠,٠٠٠ وكان الدخل من موسم هذا العام ٢٥٠,٠٠٠ جنيه استرليني.

ان هذا المبلغ يمثل ثروة كبيرة على حساب تلك الايام وكانت فكرتي منذ البداية هي توظيف الموروث الشعبي في الفن التشكيلي.

غير ان الموضوع الذي اردت التركيز عليه في بحثي هذا التأليف بين الاغنية كادب شعبي والعمل التشكيلي الذي يمارس من قبل البحارة.

فكان لابد لي من عمل التصاميم التي لا تخرج عن فكر او روح المفهوم الشعبي للمنظور التشكيلي والمتمثل في البساطة والاختزال وتصوير البعد الواحد.


■ المكرمون يتوسطون رئيس مجلس الوزراء ■

أفق

أجيبوا.. يا مثقفينا !!

سؤال يحير الكثير منا خصوصا نحن فئة الفنانين في مختلف مجالات الفنون الموسيقية والتمثيلية والتشكيلية.. ما هو ذنبي انني اصبحت سراج عمر او غازي علي او طلال مداح او محمد عبده او غيرهم.. وغيرهم ؟!

ما هو ذنبي انني اصبحت محمد حمزة او ابومسامح او محمد العلي او غيرهم..؟!

ما هو ذنبي انني اصبحت سعد العيد او عبدالحليم رضوي او عبدالله الشلتي او عبدالرحمن السليمان او محمد السليم او غيرهم..؟!

هؤلاء الفنانون من اقلهم الى اكثرهم شهرة امام وفي ذاكرة المجتمع.. اليسوا فئات في مجتمعنا يمثلون نوعا من ثقافتنا التي نعيشها الان، والتي هي تمثل مرحلة مهمة في حياة انساننا السعودي النامي ؟

ماذا هذه الحروب الاعلامية تسير ضدهم وعلى غفلة منهم «اي دون مصارحة بما يدبر لهم» تحت سياسة الاثارة الصحفية ؟ التي اساسها تسويق مطبوعتهم اليومية او الاسبوعية او الشهرية ؟

ما ذنب الفنان ليكون هزأة مهزلية تعلها الافواه في المجالس بسبب اثارات الصحافة «السيئة الطوية» ؟

نعم اقولها انها سيئة الطوية والنية لانها تعتمد على نوعين من المحررين: الاول نصف مثقف يأكله الحقد والغيرة من شهرة الفنان، والثاني صحفي مستجد «يتعلم الحلاقة في رؤوس الايتام» ويسير على خطي قدوته الاول «نصف المثقف».

اما النوع الثالث فهو الأسوأ المتصيد للفرص «الذي يعرف من اين تؤكل الكتف» من فئة الكتاب او المحررين المرتزقة خصوصا اذا رسموا له الطريق انصاف المثقفين ليخدم اغراضهم الاساسية كما ذكرت.

ان اي فنان من فنانينا لا يمكن ان يدور في خلده ان الصحافة تسير ضده، وهذا لأنه طيب المعدن نقي الطويه النية الحسنة، نعم بعد ما رأينا وسمعنا باعيننا وآذاننا النتيجة التي يصل اليها الفان بعد عطاء عشرات السنين من عمره في سبيل المشاكرة الوجدانية بمواهبه وقدراته الذاتية التي نمتها فيه ايجابيته مع خطوات التنمية السعودية المباركة، اقول بعد هذا نجده اليوم صريع مآسي الاكتئاب النفسي مما يراه حوله كمكافأة بخسة قدمتها له الصحافة وتناولها المجتمع يلوكها استهزاءا حتى اصبح يخشي مجالسهم، بينما امثالهم في المجتمعات الاخرى مكان الحفاوة من صدارتها الى اقلها ما يحفظ ماء الوجه.

فيا مثقفينا رحمة بنا فأنتم اول من يعرف أن الثقافة المتكاملة هي مرآة اعلامنا الحقيق في كل فنونها مشتملة ـ لا في بعضها ـ والصورة الواضحة المتكاملة خير من المهزوزة او الناقصة وكل مثقف يسد بفنه جانبا من تكامل الصورة المشعة بنور نهضتنا السعودية المميزة بخصوصية هويتها الثقافية الصادقة من منبع الروح الاسلامية السمحة وعاداتنا العربية المجيدة.

محمد بن موسى السليم

قاموس الاسماء

● انيسة : وزنه فعيلة - مادته ، ا ن س . علم لمؤنث وهو مؤنث انيس - ومعناه المؤنسة بحديثها او بشخصها والتي تذهب الوحشة ويسكن القلب بلقياها ومن سمي به انيسة بنت خبيب وانيسة بنت عمرو .

● بكرية فعلية - مادته ، ب ك ر ، مؤنث بكري والياء فيه للنسب والتاء للتانيث - علم لمؤنث ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث .

● رحمة : وزنه فعلة - مادته ، ر ح م ، علم لمؤنث ومعناه الرقة والمغفرة والتعطف .

■ زين : وزنه فعل - مادته ، ز ي ن ، وهو مصدر الفعل زان يزين . علم للمؤنث والمذكر ويتخصص للمذكر اذا اضيف الى الدين - ومعناه الحسن والجمال وعدم القبح والشين

ومن لقب بزين العابدين علي بن الحسين رضي الله عنه

● سوسن . وزنه فوعل - علم لمؤنث وهو زهر معروف واللفظ اعجمي معرب . ورد في كلام العرب حيث قال الاعشى

وآس وخيري ومرو وسوسن

اذا كان هيز من ورحت مخشما

واجناسه كثيره واطيبه الابيض .

وقد ينطق المولدون سوسان . وقد اورده ابن النبيه في قوله

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني

شقيقي حبي خديك . جيدك سوساني

● شهلاء وزنه فعلاء - مادته ، ش هـ ل ، علم للمؤنث وهو مؤنث اشهل ومعناه ذات العين المختلط سوادها بزرقة او وصف للعين التي يجمع سوادها بين الحمرة والسواد او هي العين التي لا يصفو بياضها . وقد جاء في الحديث الشريف كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضليع الفم اشهل العينين منهوس الكعبين ومن معاني شهلاء الحاجة . يقال قضيت من فلان شهلائي . اي حاجتي

وقد ينطق اللفظ هكذا ، شهلة ، ومعناه حينئذ العجوز - او الكهلة العاقلة

● صديقة وزنه فعيلة - مادته ، ص د ق . علم لمؤنث وهو مؤنث صديق بمعنى الخليل والمصادق والصاحب

والتاء فيه على غير قياس اذ المذكر والمؤنث على وزن فعيل قال جميل

كأن لم نقاتل يابثين لو انها

تكشف غماها وانت صديق

وقال اخر

فلو انك في يوم الرخاء سالتني

طلاقك لم ابخل وانت صديق

● عائشة . وزنه فاعلة - مادته ، ع ي ش ، قلبت الياء همزة لوقوعها عينا لاسم فاعل اعلت في فعله - علم للمؤنث - غير منصرف للعلمية والتانيث ومعناه التي تحيا وتعيش وبنو عائشة اسم قبيلة والعامة يقولون عيشة بكسر العين او فتحها - وفي اللسان عائشة مهموزة ولا تقل عيشة وقال الجوهري ان عيشة مولدة . وقال ابن فارس انها لغة نادرة واشهر من عرفت بهذا الاسم عائشة بنت ابي بكر رضي الله عنها وهي زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم وعائشة بنت سعد بن ابي وقاص وعائشة بنت صلحة بن عبدالله ومن الحديثات . عائشة التيمورية .

● غيداء . وزنه فعلاء - مادته ، غ ي د ، علم للمؤنث وهو وصف مؤنث ومذكره اغيد وغيداء تعني المراة المتثنية من اللين او هي المراة الظاهرة الغيد او ظاهرة النعومة واللين

● فرعاء . وزنه فعلاء - مادته ، ف ر ع ، علم للمؤنث ومعناه المراة ذات الشعر الطويل وهو غير منصرف للعلمية والتانيث .

ضمن جولة استطلاعية داخل المؤتمر التاسع للاطفال العرب :

«اليوم» تستشرف آفاق المستقبل في عيون الأطفال العرب

الطفل السعودي المالكي : أطفال الحجارة مفخرة للأطفال العرب ولقاؤنا تجسيد لأملنا في الوحدة العربية

الطفل السعودي الجودي : أملي ان يكون المؤتمر القادم في القدس الشريف

تحت شعار ، نحو ثقافة افضل للطفل العربي ، اختتم اواخر الشهر الماضي المؤتمر التاسع للاطفال العرب بمشاركة وفود عربية تمثل اطفال ١٩ دولة عربية شقيقة بما فيهم اطفال فلسطين المحتلة .. ويتكون وفد كل دولة عربية من اربعة اطفال ، طفلان وطفلتان ، ممن تتراوح اعمارهم ما بين ١٠ - ١٣ سنة من ذوي المواهب والقدرات الخاصة مثل الموسيقى والغناء والرسم والكتابة والشعر ويحضر مع كل وفد مشرف او مشرفة من العاملين في مجال الطفولة .

وفكرة هذا المؤتمر السنوي للاطفال العرب نبتت في راس الملكة نور الحسين التي ارتأت عام ٧٩ في غمرة احتفال الاردن بالعام الدولي للطفل ان تضفي على الاهتمام بالطفل الاردني بعدا عربيا متميزا ومتواصلا . فقررت دعوة الاطفال العرب الى لقاء سنوي يعرف ببرنامج الثقافة المشتركة . يعقد في الاردن ، ويوفر للاطفال العرب الموهوبين فرصة التعايش والتفاعل معا في اطار برنامج ثقافي ترويحي هادف .. وقد تم بين عام ٨٠ - ٨٩ عقد تسعة مؤتمرات شارك فيها ٤٦٥ طفلا وطفلة وازدادت مشاركة الدول العربية من ٩ دول في المؤتمر الاول الى ١٩ دولة في المؤتمر التاسع .

وتستهدف هذه المؤتمرات اتاحة الفرصة للاطفال العرب لاكتشاف الروابط المشتركة بينهم وترسيخ القناعة لديهم بانتمائهم الى امة واحدة وثقافة عربية اسلامية مشتركة . وتسليط الاضواء على اوضاع الطفل العربي وبيان الجهود المبذولة لرعايته والاهتمام به . وتبادل الخبرات في هذا الميدان للارتقاء بالخدمات المقدمة للطفل العربي الى المستوى الذي يليق باجيال المستقبل .

ومن ابرز فعاليات هذا المؤتمر . زيارة الاطفال العرب لابرز المعالم الاثرية والحضارية في الاردن ، وزيارة بعض المواقع العسكرية في الخطوط الامامية . وزيارة العائلات الاردنية ، وقضاء يوم معها ، وزيارات لمراكز واندية الاطفال في الاردن والالتقاء بالاطفال الاردنيين ، وزيارات لبعض المشاريع التنموية والصناعية في الاردن والمشاركة في انشطة فولكلورية وحفلات سمر ومسابقات علمية ومشاهدة عدد من مسرحيات الاطفال واللقاء في حوار مفتوح مع عدد من القيادات الاردنية الرسمية والاهلية .

وتجدر الاشارة الى ان مؤسسة نور الحسين تساعد في الاشراف على هذا اللقاء حيث تتشكل لجنة تحضيرية تضم ممثلين عن الهيئات الرسمية والاهلية المعنية باللقاء ومن بينها الخطوط الجوية الملكية الاردنية ..

وقد خرج الاطفال العرب المؤتمرون بعدة توصيات من بينها :

١ - ان الأسرة المثقفة المتماسكة مصدر جيد ومهم من مصادر ثقافة الطفل العربي .

٢ - اكد الاطفال العرب ان المدرسة ليست للتعليم فقط بل هي مصدر للتربية وتعلم السلوك والعادات والتقاليد العربية الصحيحة .

٣ - الكتاب مصدر من مصادر الثقافة .. وكذلك الكمبيوتر ووسائل التكنولوجيا الاخرى .

٤ - اقترح الاطفال العرب ، اصدار مجلة يحررها ويرسمها الاطفال العرب حتى تكون هذه المجلة مدرسة لتخريج الادباء . والرسامين والصحافيين العرب في المستقبل .

٥ - يتمنى الاطفال العرب ان يعقد المؤتمر في كل دولة عربية مرة كل عام ، وابراز فكرة المؤتمر في الاعلام العربي كتجربة رائدة .

٦ - يدعو الاطفال العرب المسئولين والكتاب والمفكرين العرب الى الاهتمام اكثر بالطفل العربي وفهم ميوله وحاجاته . وان تكون كتاباتهم اقرب الى طبيعة الطفل ومستواه الفكري والعقلي والثقافي .

وطلبوا ايضا بانشاء وتعميم المكتبات العامة ولا سيما في المناطق الشعبية حتى يجد كل طفل حاجته من الكتب .

٧ - واختتم الاطفال العرب مؤتمرهم بارسال تحية تقدير واكبار للطفل الفلسطيني البطل الذي يقاوم جنود الاحتلال بالحجارة دون ان ينسى كتابه ، ودعوا الى زيادة الاهتمام بالطفل الفلسطيني . وذلك ببث برامج ثقافية وعلمية وترويحية عبر الاذاعة والتلفاز لتزويده بالثقافة والمعلومات التي حرم منها في ظل الظروف الراهنة .

● ● ●

وقد كان للمملكة العربية السعودية . حضورها المتميز . داخل المؤتمر التاسع للاطفال العرب . حيث شارك اربعة من اطفالها في فعاليات هذا المؤتمر وهم عادل علي المالكي من مدرسة الملك فهد المتوسطة بالطائف واحمد محمد الجودي من مدرسة عمر بن عبدالعزيز المتوسطة بالطائف وانور عايض العسيري من مدرسة ابو محجن الثقفي المتوسطة بالطائف ومظفر ظافر الغامدي من مدرسة المثنى بن حارثة بالطائف وقد رافقهم المشرف احمد خميس الزهراني .

وضمن جولة استطلاعية لما يدور في ذهنية اطفالنا شباب المستقبل من امال وتطلعات وطموحات كان لـ « اليوم » هذه المقابلات السريعة مع بعض اطفالنا .

الطفل السعودي عادل علي المالكي قال : انها لمناسبة طيبة ان التقي مع اخواني الاطفال العرب . من اجل المزيد من التعارف والاحاطة بعادات وتقاليد الاقطار العربية .. وللحقيقة فقد كونت صداقات جديدة سوف تكبر معنا ان شاء الله وقد اسعدني ان نتبادل الحوار حول مشاكل وهموم الاطفال العرب ، وخرجنا بتوصيات جيدة . ونامل ان تجد طريقها على ارض الواقع .. وقد كان هذا اللقاء تجسيدا لأملنا نحو تحقيق الوحدة العربية .

وعن اطفال الحجارة في فلسطين المحتلة . قال الطفل عادل المالكي : انهم لم يعودوا اطفالا بل اصبحوا رجالا يتحملون اعباء قضيتهم وان الاطفال السعوديين . مشدودون الى اخوانهم في العروبة والاسلام داخل فلسطين المحتلة . وفي الحقيقة فانهم يعدون مفخرة للاطفال العرب من المحيط الى الخليج وان شاء الله سوف تتحقق امالهم في تحرير فلسطين وتحرير القدس اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

اما الطفل السعودي احمد الجودي من مدرسة عمر بن عبدالعزيز المتوسطة بالطائف فقد قال سعدنا بلقاء اخوتنا الاطفال العرب . وشعرت انه لا فرق بين سعودي او اردني او مصري فكلنا عرب ومسلمون والحمد لله . وكانت برامج المؤتمر مفيدة لنا حيث عمقت معرفتنا باشياء تفيد الطفل العربي في حاضره ومستقبله . واضاف اني امل ان يكون المؤتمر العاشر للاطفال العرب في القدس الشريف وقد تحررت من الاحتلال الصهيوني الغاشم .


● من المؤتمر التاسع للاطفال العرب الذي عقد في عمان/ الاردن

الطفل الفلسطيني رأفت : قمت بواجبي في التعريف بقضية بلادي

● الملكة نور الحسين مع نخبة من الاطفال العرب

اما الطفل الفلسطيني محمد رأفت خليل فقد قال هذه مناسبة سعيدة ان يلتقي الاطفال العرب على السفوح الجبلية المطلة على الضفة الغربية كي يشعروا بمشاعر اشقائهم الاطفال الفلسطينيين وكي يعلنوا تضامنهم وتوحدهم مع القضية الفلسطينية وواجبي كطفل فلسطيني ان اعرف اشقائي الاطفال بالقضية الفلسطينية وتطوراتها كي يكبر الامل معهم في تحرير الارض والقدس الشريف اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

وكان الطفل الفلسطيني قد شد انظار المؤتمرين حين القى بانفعال شديد قصيدة للشاعرة الفلسطينية شهلة الكيالي تقول فيها : اطفال العالم مبتهجون . اطفال العالم يحتفلون .. بعام الطفل . بعام الحب . بعام البسمة يبتسمون . اطفال العالم متغرسون ، كجذور في الارض قوية . ولكل وطن وقضية . ولكل علم وهوية . ولكل شمس ابدية . وانا اتساءل حيرانا من اين سابدا محتفلا . وبلادي عني منفيه .

اما الطفل الفلسطيني عمار محمد صالح فقد قال ان هذا التجمع يعني الوحدة العربية .. وهو عامل مساعد في نقل العادات والتقاليد وتبادل الاراء والمعرفة بين الاطفال العرب وشرح قضية فلسطين من خلال هذا التجمع العربي ورأيت ان من واجبي ان ادعو من خلال المؤتمر كل الدول العربية للعمل الجماعي المتماسك لتحرير فلسطين والقدس الشريف .

الطفلة رابعة احمد منيران من وفد اطفال اليمن علقت على هذا المؤتمر بقولها : تجمع الاطفال العرب يعني لنا الكثير فهو يعطينا الفرصة للتعارف والاطلاع على عاداتنا وتقاليدنا وتاريخنا العربي كما يجعلنا يدا واحدة وينمي المعلومات بيننا .. وقالت اتمنى ان تتحرر القدس وتتحرر فلسطين ويزول عنها الاحتلال وان يتحد العرب .

الطفلة اسماء محمد شوكت من وفد اطفال مصر قالت : ان تجمع الاطفال العرب يعني العلاقة الاخوية بين الاقطار العربية الشقيقة وينمي هذا التجمع التعارف والمحبة والاخوة بيننا .. كما زودتنا الرحلات الثقافية والزيارات الميدانية بمعلومات لم نكن نعرفها .. وانه لمن الفخر ان تجتمع ١٩ دولة تحت سقف واحد وفي بلدنا الثاني الاردن .. فهذا يعني اننا اخوة لا فرق بين مصري ويمني او سوري وسعودي واتمنى ان يكون العرب كلهم يدا واحدة وقلبا واحدا وفكرا واحدا تحت راية عربية واحدة لتحرير فلسطين قلب العروبة وتطهير قدسنا الشريف من ايدي الغاصبين .

وعلقت الطفلة نوف السعيد من الكويت على المؤتمر بقولها .. تعرفت على الاطفال العرب عن قرب وعلى عاداتهم وتقاليدهم ، ونمت بيننا صداقات جديدة وتبادلنا المعلومات والاراء والافكار واتمنى ان يعقد المؤتمر العاشر للاطفال العرب في القدس الشريف وقد تحررت من ايدي الغاصبين وعن اطفال الحجارة في فلسطين قالت : انهم اطفال اقوياء بعزيمتهم وصمودهم والانتفاضة اثبتت للعالم انهم ليسوا اطفالا بل كبار باعمالهم وفكرهم وتعاونهم مع الكبار . وهذا يدعونا ان نفخر بهم . وندعمهم بكل ما نملك كي تكتمل مسيرتهم بالنصر .

اما الطفل خالد مبارك من البحرين فقد قال .. ان اطفال الحجارة هم في الحقيقة اشبال الثورة . وليسوا اطفالا صغارا . فهم يحملون الكتاب بيد والحجر باليد الاخرى ، وهم اطفال شجعان يتحملون المسئولية في ظروف الوضع الراهن واتمنى ان ينصرهم الله ويحقق لهم حريتهم وكرامتهم وترجع لهم ارضهم الغالية على قلب كل عربي .

الطفل السوري محمد احمد يوسف قال : انه استفاد من هذا المؤتمر بتكوين صداقات وعلاقات اخوية طيبة مع اخوانه واخواته العرب . وتمنى للطفل العربي ان يصير قادرا على العطاء اكثر . وتتحقق امال الوطن العربي بقيام الوحدة العربية الكبرى .. واكمل الطفل السوري فادي نياب قائلا .. اطفال الانتفاضة يبذلون مجهودا رائعا في الارض المحتلة فهم يقاومون العدو الصهيوني لاسترداد ارضهم السليبة ويعملون على تحريرها ليعيشوا على ارضهم ووسط اهلهم . كما يعيش وينعم باقي الاطفال العرب ، ويجب مساعدة الدول العربية الاخرى لهم حتى ترجع لنا فلسطين وقدسنا الشريف .

وعن الوفد الاردني المضيف تحدثت الطفلة دينا فواز التي تراست ندوة الاطفال فقالت .. لقد فرحت بلقاء الوفود العربية مجتمعة تحت راية عربية واستفدت من هذا اللقاء افادة كبيرة وتمنت ان يعقد هذا المؤتمر في قطر عربي شقيق من اقطار وطننا العربي الكبير وهي فخورة بكونها رئيسة وفد اطفال الاردن وباشتراكها في الندوة . وانها احست بالسعادة ، وهي تبدي رايها كالكبار وتحاور الوفود العربية . والكتاب والشعراء والمؤلفين . كما انها شعرت بالفخر لان الطفل العربي اعتمد على نفسه في مجالات كثيرة . كما ظهر في هذه الندوة من افكار وطموحات واصدار مجلة جماعية واذاعة خاصة والقيام بمسرحيات هادفة ..

واكمل الطفل عبدالله احمد علاوي حديثه قائلا .. ان هذا التجمع يعد نقلة نوعية نحو الوحدة العربية . والتي ستكبر باذن الله مع اطفالنا ، ونتمنى ان نلتقي في المستقبل وقد تراسنا مراكز عالية في اقطارنا لنناقش قضايا بلادنا ، ونعمل نحو مستقبل افضل للوطن العربي .

نادي الاطفال

الاسم : اشواق محمد الحكمي
العمر/ ٨ اشهر
نظرة للحياة مليئة بتفاؤل ومحبة الاهل ومستقبل مشرق دائما يا اشواق

الاسم : دانية عبدالعزيز لملمي
٦ سنوات
الاسم : رازان عبدالعزيز لملمي
٢/١ ٢ سنة
الهواية : مشاهدة التلفزيون والرسوم المتحركة

الاسم : ايناس محمد كابلي
العمر : سنة ونصف
الهواية : مشاهدة افلام الكرتون

الاسم : الهام علي خلاف حكمي، العمر ٦ سنوات
الاسم : امنه علي خلاف حكمي، العمر ٥ سنوات
الاسم : سوسن علي خلاف حكمي، العمر ٣ سنوات
الاسم : سمر علي خلاف حكمي، العمر سنتان
الهواية : الرسوم المتحركة

من مطبخي الى مطبخك

لفائف اسكالوب العجل

المقادير

٨ شراح سكالوب، ٤ حبات بطاطا مسلوقة، ربع كيلو بازيلاء، بصلتان، ربع باقة بقدونس، ملعقتا زبدة، نصف فنجان خل، بيضة مخفوقة، بقصمات، رشة ملح، رشة فلفل اسود، رشة بهارات، ثلاثة ارباع كوب زيت نباتي.

الطريقة

- قلبي البصلة بملعقتي الزبدة المحماة على النار
- ارفعي البصلة من على النار ثم اضيفي لها البطاطا المسلوقة والمفرومة فرما ناعما ثم اضيفي البقدونس المفردم والخل والتوابل والملح والبقصمات والبيضة المخفوقة ويحرك الخليط جيدا.
- احشي شرائح الاسكالوب بالحشوة ثم اطوي الجانبين ولفي الشريحة بخيط كي لايتغير شكلها اثناء الطبخ.
- ضعي على النار الزيت النباتي ثم تقلب به بصلة صغيرة
- اضيفي للبصلة المحمرة كوبين ونصف الكوب من الماء ثم رشي قليلا من الملح في الماء واضيفي لفائف الاسكالوب اليها ثم هدئي النار تحتها حتى تنضج او لمدة ساعة كاملة بعد ان ترفع اللحمة عن النار اسحبي الخيوط منها وقدميها ساخنة.



عزيزي الاب عزيزتي الام

وقاية الطفل من الاسهال يجب الى جانب الحرص على اتباع عادات صحية سليمة ومراعاة النظافة العامة، تقوية جسم الطفل باضافة اطعمة مغذية واتمام جرعات التحصين الكامل للأطفال وفي المواعيد المحددة والالتزام بالرضاعة الطبيعية التي جعلها الله حقا لكل طفل.

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف

رسالة بطولة الاندية العربية لكرة القدم المجموعة الثانية

الرياض

ابراهيم الجبريل
عبدالكريم الجاسر
عبدالعزيز الدوسري

ختام مثير لتصفيات ساخنة



احد الاهداف الهلالية التسعة في مرمى المطابع

اختتمت الليلة قبل الماضية تصفيات المجموعة الثانية في البطولة العربية السابعة للاندية ابطال دوري كرة القدم التي اقيمت في العاصمة الرياض على مدى ثمانية ايام بفوز فريق الهلال ممثل الاندية السعودية بالمركز الاول .. ويتأهله وفريق الاهلي المصري الى نهائيات البطولة التي ستقام في المملكة المغربية في شهر اكتوبر « تشرين اول » القادم « ربيع اول من العام الهجري الحالي »

وقد جاء ختام البطولة على نحو مثير بفوز الهلال بالنسبة المطلوبة من الاهداف والكافية لوضعه في صدارة فرق المجموعة بعد تساويه بالنقاط مع بطل الدوري والكأس المصري .. فلحرز الهلاليون تسعة اهداف مقابل هدف واحد لفريق المطابع الصومالي .

الامين العام المساعد للاتحاد العربي لكرة القدم

النجاح الهلالي .. نجاح مزدوج

اشاد الامين العام المساعد للاتحاد العربي لكرة القدم وليد كردي بفريق الهلال لكرة القدم الذي تصدر المجموعة الثانية في تصفيات البطولة العربية السابعة . وقال :

لقد شدنا جميعا فريق الهلال باسلوبه الفني الجيد .. وسرنا هذا المستوى الكبير الذي ظهر به .. فبرغم حداثةتكوينه استطاع ان يلعب جميع مبارياته بمستوى رفيع مما اثبت للجميع تمتعه بقاعدة قوية من الشباب والناشئين ستكون ممونا قيما للفريق الاول في سنواته المقبلة .. وسرني هذا المستوى من السلوك الرياضي للاعبيه طيلة فترة اقامة التصفيات .. مما جعل نجاح الهلال مزدوجا بالبطولة والمستويات الفنية والسلوكية الرياضية والتنظيم .

وقال كردي :

لقدنجحت تصفيات المجموعة العربية الثانية تماما .. وهذا شيء ايجابي يعود على التنظيم السعودي الهلالي .. وكنا في الاتحاد العربي نود مشاركة اكثر من اربعة فرق .. ومازلنا نطمح الى مشاركة الدول العربية جميعا في البطولات العربية القادمة حتى نرى جميع الاندية العربية تحصل على فرصتها بالالتقاء والاحتكاك بما يجسد معاني الاخوة العربية ويحقق اهداف الاتحاد العربي .

واختتم وليد كردي تصريحه بالشكر والثناء لنادي الهلال الذي استضاف هذه المجموعة وكان عند حسن الظن .

● وليد كردي

الامير سعود بن عبدالله الثنيان :

فاتحة خير ..







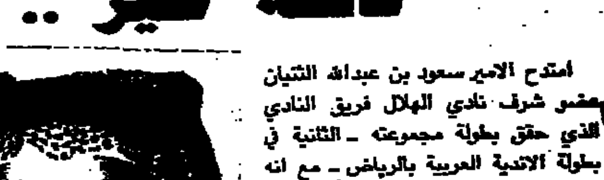
● الامير سعود الثنيان

امتدح الامير سعود بن عبدالله الثنيان عضو شرف نادي الهلال فريق النادي الذي حقق بطولة مجموعته ـ الثانية في بطولة الاندية العربية بالرياض ـ مع انه يعاني من غياب ٩ لاعبين دوليين .

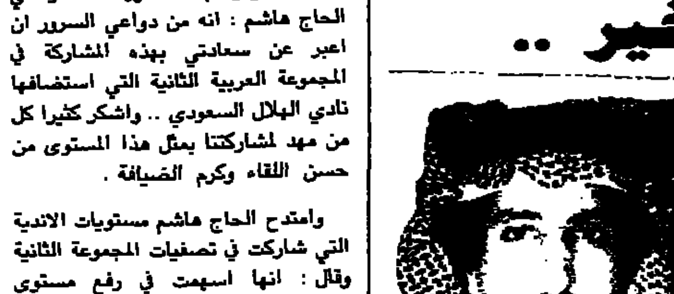
وقال الثنيان :

هذا الانتصار هو انتصار للكرة السعودية التي تشهد تطورا كبيرا على مستوى الاندية والمنتخبات واتمنى ان يكون بداية انتصارات هلالية وسعودية ان شاء الله .. بدءا من بطولة كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم للهلال ومرورا بتصفيات أسيا النهائية لكأس العالم لمنتخبنا الوطني الاول .

ولختتم عضو شرف نادي الهلال تصريحه لـ « اليوم » بان من الطالع الحسن ان يكون تتويج الهلال بطلا لمجموعته العربية في اول ايام العام الهجري الجديد ١٤١٠هـ







أحمد زكي عبدالهادي

شكرا لكل من ساهم في انجاح هذا التجمع الرياضي العربي

اعرب رئيس بعثة نادي الاهلي المصري احمد زكي عبدالهادي عن شكره العميق للامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال الذي بذل مجهودا كبيرا لإنجاح تصفيات المجموعة العربية الثانية وسعى بالكثير لمصلحة الفرق المشاركة ومنها فريق النادي الاهلي المصري على وجه الخصوص.

وقال عبدالهادي.. لقد شعرنا خلال وجودنا في المملكة بأننا في وطننا وكأننا لم نفارق مصر فقد قوبلنا بكل الحفاوة والتكريم.

وعن حصول فريقه على المركز الثاني في المجموعة العربية الثانية قال احمد زكي عبدالهادي كما شاهدنا.. فجميع الفرق المشاركة لعبت جميع المباريات بحماس.. وقدمت كل ما في استطاعتها.. والاهلي لايختلف عن الفرق الاخرى.. وقد كنا نأمل ان نحصل على فرصة تصدر المجموعة الا ان المباراة الاخيرة التي لعب فيها الهلال امام فريق المطابع الصومالي بمستواه الكبير ساعدت على حسم النتيجة لمصلحة الفريق الهلالي بفارق هدف عن الاهلي، وسواء تصدر الهلال او الاهلي فكلاهما فريقان يعتبران العطاء للكرة العربية وهي مصلحة مشتركة.

● احمد زكي عبدالهادي رئيس بعثة نادي الاهلي

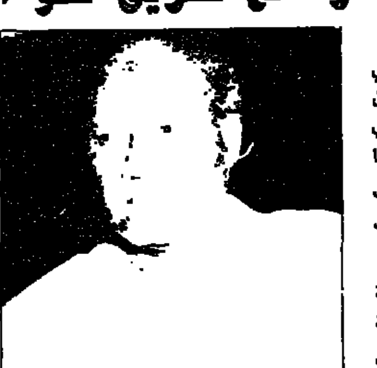
واضاف رئيس البعثة الاهلاوية في تصريحه لـ « اليوم » :

لقد شدني ما شاهدته في المملكة من منشآت رياضية عملاقة تدل دلالة واضحة على النهضة الرياضية فيها.. وقد ابديت للامير عبدالله بن سعد اقتراحا بأن يكون هناك تبادل للزيارات على مختلف المستويات بين الناديين وفي مختلف الالعاب بحيث يستضيف كل من الناديين الاخر لتعزيز علاقاتنا الكبيرة.. واشكر كل من ساهم في انجاح هذا التجمع الرياضي العربي.

رئيس بعثة فريق الموردة السوداني

المركز الثالث مصدر دفع للفريق نحو المراكز الاكثر تقدما





● الحاج هاشم رئيس بعثة الموردة

قال رئيس بعثة الموردة السوداني الحاج هاشم : انه من دواعي السرور ان اعبر عن سعادتي بهذه المشاركة في المجموعة العربية الثانية التي استضافها نادي الهلال السعودي .. واشكر كثيرا كل من مهد لمشاركتنا بمثل هذا المستوى من حسن اللقاء وكرم الضيافة .

وامتدح الحاج هاشم مستويات الاندية التي شاركت في تصفيات المجموعة الثانية وقال : انها اسهمت في رفع مستوى مبارياتها .. وهذا ما ساعد على مشاهدة عطاء جيد يدعم حركة التطور التي تشهدها هذه الفرق وبالتالي كرة القدم العربية .

وقال رئيس بعثة الموردة :

لفت نظري فريق الهلال السعودي الذي منذ البداية وهو يقدم المستوى الجيد والاداء العالي .. وساعدنا على ان نتوقع له المركز الاول او الثاني في المجموعة منذ انطلاق هذه المنافسة .. وقد مكنت الروح الهلالية العالية والاداء الجماعي المنسجم هذا الفريق من اظهار احقيته بالتأهل الى النهائيات .

وعن فريق الموردة الذي حصل على المركز الثالث في المجموعة قال الحاج هاشم لـ « اليوم »

الكرة فن .. والذي يستطيع اتقانه يستطيع التحكم فيه .. وفريق الموردة حصل على المركز الثالث .. وهذا سيعطيه دفعة ليقدم مستواه الحقيقي في التصفيات القادمة لاحراز مركز اكثر تقدما ..

وفي نهاية تصريحه اعرب رئيس البعثة السودانية عن شكره لنادي الهلال ومنسوبيه على ما ابدوه من تعاون وضيافة خلال فترة اقامة تصفيات المجموعة .

رئيس بعثة المطابع الصومالي

نطمح الى تحقيق مراكز متقدمة في البطولات القادمة

علق حسن يوسف حسن رئيس بعثة فريق نادي المطابع الصومالي على ما جاءت عليه احداث تصفيات البطولة العربية للاندية ابطال الدوري في مجموعتها الثانية بالرياض بأنها بالفعل حققت الهدف المطلوب من عقدها بين هذه النخبة من الشباب العربي.. واثمرت نتائج لصالح تطوير الكرة العربية الذي يهدف اليه الاتحاد العربي لكرة القدم.

وقال . لاحظنا ان جميع الفرق قدمت مستويات جيدة وان كان فريق ـطابع هو اقلها في هذا الجانب لعدم وجود الخبرة الكافية لدى لاعبيه ونحن نطمح الى تحقيق مراكز متقدمة في البطولات الرياضية القادمة.

وعن تأهل الهلال السعودي والاهلي المصري الى النهائيات قال : اوجه تهنئتي للفريقين على هذا الفوز واهنىء الهلال على فوزه بصدارة المجموعة وابارك للامير عبدالله بن سعد والهلاليين جميعا بهذه المناسبة وهذا الانجاز الرائع الذي حققه لاعبوه.. وقال :

ان الهلال يملك لاعبين ذوي مهارات عالية اعطت القوة للفريق وبالتالي الحصول على المركز الاول في هذه التصفية المرحلية.

واختتم رئيس بعثة المطابع الصومالي تصريحه لـ « اليوم » بالشكر العميق للسعوديين والهلاليين خاصة على ما وجدوه منهم من حسن ضيافة وكرم وفادة واستقبال.

سلطان بن مناحي

روح شابة خلف الصدارة

■ سلطان بن مناحي ■

عبر سلطان مناحي ، عضو لجنة الكرة نادي الهلال ، عن سعادته البالغة بالتأهل للنهائيات وتحقيق بطولة المجموعة وقال في تصريح لـ « اليوم » اننا نحمد الله على التأهل وتحقيق بطولة المجموعة بلاعبين شبان تميزوا بالروح والحماس الكبير لبلادهم وناديهم وارتفاع مستواهم من مباراةالى اخرى .

وحول المباراة الاخيرة في البطولة قال سلطان : اللاعبون لم يظهروا بمستوى جيد في بداية اللقاء الختامي وكان الهدف الصومالي بمثابة الدافع لهم لتحقيق هذه النتيجة الجيدة « ١/٩ » ولله الحمد .

وعن المشاركة القادمة للفريق في بطولة مجلس التعاون قال سلطان ان تحقيقنا لبطولة المجموعة العربية الثانية سيكون دافعا باذن الله نحو البطولات القادمة والامل كبير في اللاعبين لتحقيق تطلعات الجمهور الرياضي وهذا من واقع الثقة المطروحة فيهم وهم اهل لها باذن الله .

صفوق التمياط

المنتخب قبل الهلال

■ صفوق التمياط ■

ذكر لاعب الهلال ومنتخب الشباب اللاعب صفوق التمياط .. انه سعيد جدا بتحقيق الهلال لبطولة تصفيات المجموعة العربية الثانية وان دل ذلك على شيء فانما يدل على تمتع فريق الهلال بنجوم وافرة ستزخر بها جميع المراكز في الفريق .. وفي المرحلة القادمة التي تعقب هذه التصفيات

سيدخل الهلال مراحل حرجة .. وهي بطولات خارجية .. منها بطولة مجلس التعاون الخليجي في البحرين واتمنى من كل قلبي .. ان يحقق الفريق بطولتها رغم عدم مشاركتي للفريق فيها .. وهذا يؤسفني وانا والهلال للوطن .. والهلال احد أعمدة امدادات المنتخب الوطني وسيظل الهلال بلاعبيه ونجومه في خدمة المملكة .. وعن لقاء المطابع قال انه لم يتعرض لأي اصابة لكن هذه ظروف اللعب !!

واعتقد ان سبب اللعب الخشن في اللقاءات يعود للحماس الزائد .. الذي يظهره اللاعبون .

المواقف النهائية لفرق المجموعة الثانية

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
الاول	الهلال	٣	٢	١	٠	١٢	٢	٥
الثاني	الاهلي	٣	٢	١	٠	١٢	٣	٥
الثالث	الموردة	٣	١	٠	٢	٦	٦	٢
الرابع	المطابع	٣	٠	٠	٣	٤	٢٣	٠

● تأهل فريقا الهلال السعودي والاهلي المصري الى نهائيات البطولة العربية السابعة لكرة القدم في المملكة المغربية « بعد شهرين »

خالـد ابونيـان :

الاعداد الجيد في معسكر البرتغال سبب تألق الهلال



● خالد ابونيان

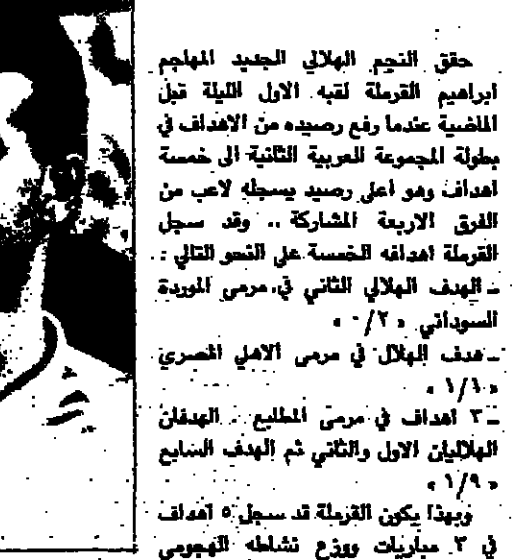
وصف خالد ابونيان ـ احد الوجوه الشابة في فريق الهلال ـ مشاركته في المجموعة العربية الثانية بأنها صعبة وكادت ان تكون بداية غير موفقة للاعب جديد على الصفوف الهلالية الاولى.. الا ان الهلال كفريق قوي ومتمكن بوجود لاعبيه الدوليين وبغيابهم يسمح للاعب الجديد ان يشارك بثقة واطمئنان مما يساعده على الظهور بمظهر جيد.. فالوضع داخل الفريق بوجود العناصر الجيدة يتيح الفرصة للتحرك والمشاركة بدون قلق.

ولأن الفريق الذي العب له هو الهلال فإنني اشعر بالفخر والاعتزاز لتمثيله وخاصة اعتبارا من هذه الفترة المزدحمة بالمشاركات الخارجية.

وعمن اعجبه في تصفيات المجموعة العربية الثانية قال ابونيان : لاعبو الهلال جميعا كانوا نجوما ولا اظن ان هناك من يسهل عليه اختيار اسم واحد دون غيره.. ولا اظن ان بمقدور اي متابع دقيق

يظن لاعبا هلاليا بين لاعبي المجموعة الجديدة لم يقدم عطاء رائعا في التصفيات العربية.. واضاف ان هذا عائد الى حسن الاعداد ونجاح معسكر البرتغال الذي اوجد الانسجام بين هؤلاء الشباب.

القرملة .. بطل الهدافين



● ابراهيم القرملة

حقق النجم الهلالي الجديد المهاجم ابراهيم القرملة لقبه الاول الليلة قبل الماضية عندما رفع رصيده من الاهداف في بطولة المجموعة العربية الثانية الى خمسة اهداف وهو اعلى رصيد يسجله لاعب من الفرق الاربعة المشاركة .. وقد سجل القرملة اهدافه الخمسة على النحو التالي :

ـ الهدف الهلالي الثاني في مرمى الموردة السوداني « ٢/٠ »

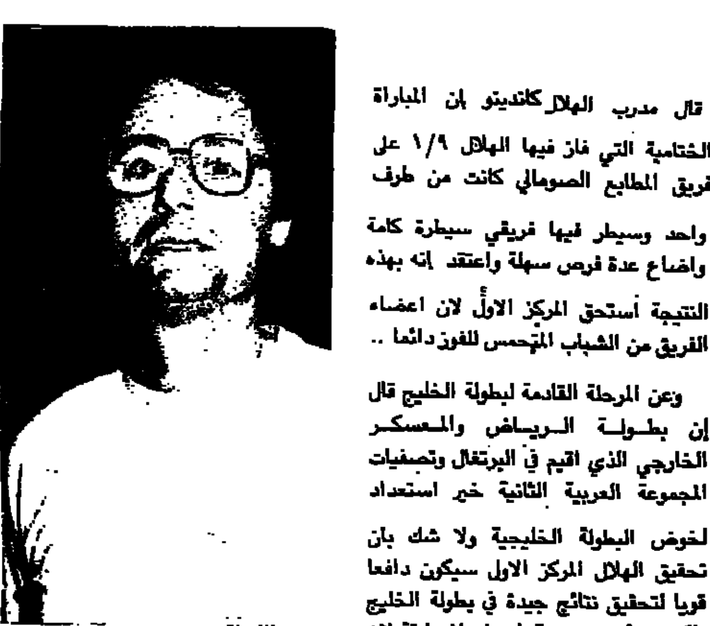
ـ هدف الهلال في مرمى الاهلي المصري « ١/١ »

ـ ٣ اهداف في مرمى المطابع . الهدفان الهلاليان الاول والثاني ثم الهدف السابع « ١/٩ »

وبهذا يكون القرملة قد سجل ٥ اهداف في ٣ مباريات ووزع نشاطه الهجومي بالعدل على الجميع .

كانديـنو

اللقاء النهائي من طـرف واحـد



■ كانديـنـو ■

قال مدرب الهلال كانديتو إن المباراة الختامية التي فاز فيها الهلال ١/٩ على فريق المطابع الصومالي كانت من طرف واحد وسيطر فيها فريقي سيطرة كاملة واضاع عدة فرص سهلة واعتقد إنه بهذه النتيجة أستحق المركز الأول لان اعضاء الفريق من الشباب المتحمس للفوز دائما ..

وعن المرحلة القادمة لبطولة الخليج قال إن بطـولـة الـريـاض والمعسكر الخارجي الذي اقيم في البرتغال وتصفيات المجموعة العربية الثانية خير استعداد لخوض البطولة الخليجية ولا شك بان تحقيق الهلال المركز الاول سيكون دافعا قويا لتحقيق نتائج جيدة في بطولة الخليج ولكني سأجد صعوبة في هذه المسابقة لان الفرق المشاركة قوية وكاملة النجوم والاستعداد .

لقطـات



بطـل المجموعـة العربيـة الثانيـة



● فريق الهلال لكرة القدم بطل المجموعة العربية الثانية

فاز الهلال بالمركز الاول في بطولة المجموعة العربية الثانية بفريق تم تشكيله خلال الشهر الماضي فقط حيث اعد في معسكر خارجي.. وتمكن هذا الفريق من الظفر بالصدارة بعد ثلاث مباريات سجل خلالها ١٢ هدفا مقابل هدفين وهو صاحب اعلى نسبة فارق اهداف في البطولة ويعد في المركز الاول (مكرر) من حيث القدرة الهجومية.. والفريق الاقوى دفاعا وحراسة.. وقد استحق لذلك ولنجاحه ايضا في عروضه الفنية لقب بطل المجموعة.. واتفقت الاراء على جدارته بالصدارة

وقد مثل الفريق في تصفيات هذه المجموعة كل من

ـ صالح السلومي (حارس).

ـ (الدفاع).. حسين الحبشي. منصور الاحمد. خالد ابونيان. عبدالرحمن التخيفي. خالد الحبيب.

ـ (الوسط).. عبدالله البرقان. عبدالله الهذلول. خالد التيماوي. خالد النفيسة

ـ (الهجوم).. سامي الجابر. صفوق التمياط. ابراهيم القرملة.

الاهلـي.. الشريـك



● فريق الاهلي المصري لكرة القدم

قدم الاهلي بطل الدوري والكأس في جمهورة مصر العربية ١٩٨٩م مستويات جيدة برغم بعض النقص الذي عانى منه وتمكن من مشاركة بقية فرق المجموعة في تقديم صورة قوية لمنافسات ملفتة للمتابعة.

تميز الفريق بالصلابة والخبرة.. وكان وجوده في المجموعة مصدر اثارة لها.. واسبغ على منافساتها طابعا خاصا.. وكان جمهور الاهلي في اجواء المنافسة شريكا اساسيا في انجاحها..

وتميز الاهلاويون بوجود عناصر خبرة وقوة داخل الفريق تمثلت في عدد من النجوم ابرزهم قائد الفريق ثابت البطل والنجم الدولي طاهر ابو زيد.

وقد شارك الاهلي زميله الهلال في لقب الاقوى هجوما برصيد ١٢ هدفا وفي الاكثر نقاطا (٥ نقاط).. وكذلك شاركه في التأهل الى نهائيات البطولة بالمملكة المغربية

المـوردة : ثالث افضل الفرق الاربعة



● فريق الموردة السوداني لكرة القدم

اخفق فريق الموردة في مهمة الظهور بشكل افضل بعد مشاركة سبقها اعتقاد ساد اوساط المجموعة العربية الثانية بانه شأنه من الشئون السودانية المميزة في المشاركات الخارجية .

لقد صدم فريق الموردة جمهوره بالنتائج .. والفريق على اية حال لم يكن سيئا .. لكن لم يقدم ما يجعل عدم تأهله الى النهائيات العربية حظا سيئا .. فهو بما اظهر من مراس كان ثالث افضل الفرق الثلاثة الاولى فقط .

تخلف عن الفريق بضعة لاعبين اهمهم على الاطلاق مهاجمه « بيش » الذي لم يتمكن من المشاركة لاصابته اثناء واحد من تمارين الفريق قبل بدء منافسات المجموعة .

فريسة المجموعة !!



● فريق المطابع الصومالي لكرة القدم

وقع فريق المطابع الصومالي في مشكلة عويصة منذ بداية مشاركاته في المجموعة الثانية .. فقد تلقى زخا من الاهداف في اولى مبارياته التي اقيمت في اليوم الثاني من ايام التصفيات .. وكان قبيله هو البطل المصري « فريق الاهلي » صاحب اهم لقبين في منافسات كرة القدم المصرية .. حيث خسر بتسعة اهداف مقابل هدف واحد فقط !

وفي المباراة الثانية وهي المباراة الارحم بين مبارياته الثلاث خسر بنتيجة ٥/٢ امام البطل السوداني فريق الموردة .

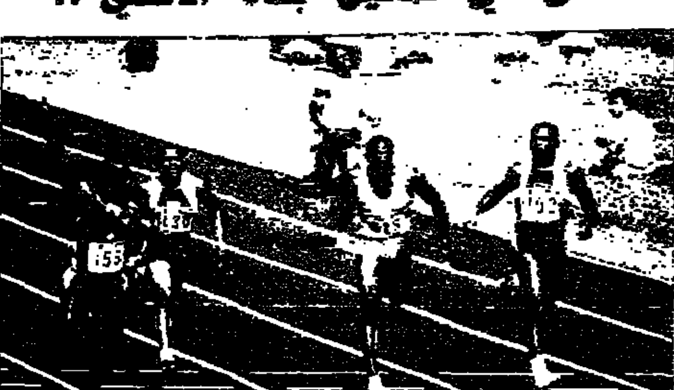
وفي يوم الختام « امس الاول » وقع في المصيدة الهلالية المؤقتة حسب فارق الحسابات من اجل الصدارة التي كان يتطلع اليها الهلال بفريقه الجديد في منافسة اخرى بينه وبين الاهلي المصري لذلك كانت النتيجة مفزعة كما كانت نتيجة الافتتاح .. وقد اوقفها لاعبو الهلال عند الرقم « ٩ » ايضا !! ليخسر الفريق الصومالي مبارياته الثلاث ١/٩، ٢/٥، ١/٩ .. ليصبح اضعف الفرق هجوما ودفاعا وحراسة .. واكثرها خسارة واقلها فوزا .

فريق المطابع سجل عجزه الكبير عن ملاحقة منافسيه والدليل انه مني بـ ٢٣ هدفا في ثلاث مباريات فقط !!



الملاعب العالمية

حتى في تمثيل بلده الاصلي !!



● بن جونسون في سباقه مع كارل لويس

نقلت صحيفة جمايكا ريكورد عن العداء بن جونسون قوله انه يود خوض مسابقات باسم جمايكا التي ولد بها بعد انتهاء ايقافه الذي يستمر عامين.

وقد اوقف جونسون بعد ثبوت تعاطيه عقاقير محظورة في اولمبياد سيئول العام الماضي.

ونقلت الصحيفة عن جونسون قوله اثناء زيارته لجمايكا عندما اتمكن من الاشتراك في مسابقات فلا بد وان اخوضها باسم جمايكا لانني جمايكي.

الا ان ميدي ماكوك رئيس اتحاد العاب القوى في جمايكا قال للصحفيين انه لن يسمح لاي لاعب بالاشتراك في مسابقات باسم جمايكا بعد ثبوت تعاطيه عقاقير محظورة.

وكان جونسون ضمن البعثة الكندية في اولمبياد سيئول العام الماضي عندما جرد من الميدالية الذهبية التي فاز بها في سباق ١٠٠ متر عدو.

وقد اعترف جونسون بتعاطي عقار ستانوزولول وغيره من العقاقير المحظورة وذلك في شهادته في الاونة الاخيرة امام لجنة حكومية كندية شكلت للتحقيق في تعاطي العقاقير في الرياضة

سوفيتي في امريكا

وقع لاعب كرة السلة السوفيتي الكسندر فولكوف ٢٥ عاما عقدا لمدة ٣ سنوات للعب مع فريق اتلانتا هوكس الاميركي المحترف.

ويعتبر فولكوف ٢٫٠٦م الذي كان يلعب مع فريق ستاروبتز كييف بطل الاتحاد السوفياتي في الموسم الماضي اللاعب السوفياتي الثاني الذي ينضم الى فريق امريكي محترف.

اما اللاعب الاول فهو شاروناس مارشيولونيس الذي انتقل الى فريق غولدن ستايت ووريوز خلال حزيران يونيو الماضي.

صحيفة ايرانية

ترددت اصداء واسعة وساخنة حول هزيمة ايران في المنافسة الاسيوية النهائية لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠م حيث تأهلت الصين وخرجت ايران منتظرة المشاركة بعد ٤ سنوات في تصفيات كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة الامريكية

وقد دعت صحيفة يومية تصدر في طهران الى القيام بحملة تطهير بين المسئولين الرياضيين عقب فوز ايران بفارق ضئيل على الصين في مطلع الاسبوع الماضي في تصفيات كأس العالم لكرة القدم.

وقد كانت نتيجة المباراة التي فازت فيها ايران ٣/٢ قد قضت على امالها بالوصول الى نهائيات كأس العالم التي تقام في ايطاليا العام القادم

ولو كان فارق الاهداف افضل لظلت ايران منافسة على الصعود للنهائيات الا انه ضاع التأهل بسبب ذلك الفارق الضئيل لتتأهل الصين بفوزها على تايلاند في المباراة الاخيرة في المجموعة التي اجريت مطلع هذا الاسبوع

ونقلت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية عن صحيفة كايهان انترناشونال التي تصدر بالانجليزية قولها لقد ان الاوان لاعادة النظر في سياستنا الرياضية ولعزل المسئولين عن حالتها الراهنة التي يرثى لها.

وقالت الصحيفة ايضا لقد عبثوا بما فيه الكفاية بمستقبل شبابنا وبسمعة البلاد.

وقالت الصحيفة ان ايران ليست بها

مطلوب حملة تطهير في ايران !

لقد عبثوا بمافيه الكفاية بمستقبل الشباب وسمعة البلاد !!



● منتخب ايران

منشآت كافية للتدريب وان كبار اللاعبين لم يشتركوا في الفريق القومي دون ابداء أسباب مقنعة.

وقالت صحيفة كايهان انترناشونال ايضا انه في وقت كان يلعب فيه منتخب ايران كان هناك ٦ لاعبين على الاقل من خيرة اللاعبين الايرانيين كانوا مشتركين في مباراة ودية في احدى المدن الايرانية وتساءلت بقولها كيف يمكن تبرير ذلك. انها مأساة بل اسوأ من ذلك. انها خيانة

وقالت الصحيفة ان الرياضيين الايرانيين ظهروا بمستويات سيئة في مسابقات لالعاب اخرى كرفع الاثقال والمضمار والميدان والسباحة والمصارعة وان ذلك يرجع بشكل اساسي الى ان سلطات رفيعة سمحت لافراد عديمي النفع بالاشراف على مؤسسة حيوية وافسادها

ودعت الصحيفة اليومية الى عزل مهدي مناجاتي المدرب الاول للفريق القومي الايراني لكرة القدم

رقم عالمي جديد في الدراجات داخل القاعة

سجل السوفياتي الكسندر كيريتشينكو رقما عالميا جديدا في الدراجات داخل القاعة للهواة عندما قطع الكيلومتر الواحد في ١٫٠٢٫٥٧٦ دقيقة.

وكان الاسترالي مارتن فينيكومب سجل الرقم العالمي السابق البالغ ١٫٠٢٫٨٣٣ دقيقة في ١٩ ادار مارس الماضي في لوستون استراليا

معضلة البروز الاخير



● يانيك نواه

لم يعد لاعب المضرب المعروف يانيك نواه - فرنسي الجنسية - قادرا على الثقة في نفسه كما كان في وقت سابق مما جعله عاجزا عن ادائه في ملاعب كرة المضرب التي يتمنى المواصلة فيها لانه يعشق هذه الرياضة ويجب ان يقضي وقتا طيبا في حوض الادوار قبل النهائية والنهائية كما يقول

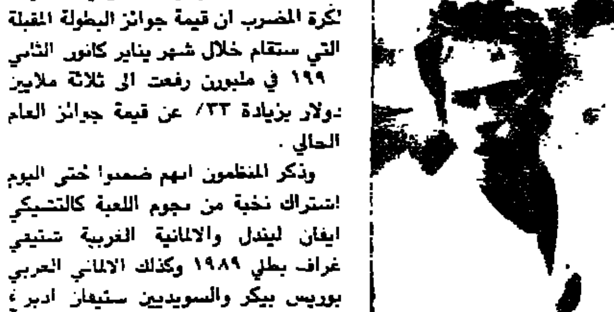
وكان نواه قد حقق على مدى سنوات ماضية شهرة عالمية لبراعة ادائه في ملاعب كرة المضرب ولتحصيله الفذة مع البطولات والمنافسات الكبرى في ٢٢ بطولة منذ عام ١٩٧٨م

وكان قد حقق بطولات قوية الصدى من ابرزها على الاطلاق بطولة فرنسا المفتوحة للتنس قبل نحو ٦ سنوات

ويتجه يانيك نواه الى تطوير ادائه من جديد للعودة الى الشهرة والمقدمة في وقت يعتقد الخبراء ان بامكانه ان يصبح لاعب التنس الاول في العالم مع انه لم يتجاوز المركز الثالث في الترتيب العالمي

ويذكر نواه انه يفكر في الاعتزال بعد تأثره باصابات متلاحقة ادت الى تراجعه في الترتيب العام بين ابطال التنس في العالم ولكن لايريد الاعتزال وهو في هذا المركز المتواضع بعد تلك السنوات الجميلة

٢٣ مليون دولار في بطولة استراليا المفتوحة



● مارتينا نافراتيلوفا



● ستيفان ادبرج

اعلن منظمو بطولة استراليا المفتوحة لكرة المضرب ان قيمة جوائز البطولة المقبلة التي ستقام خلال شهر يناير كانون الثاني ١٩٩٠ في ملبورن رفعت الى ثلاثة ملايين دولار بزيادة ٣٣٪ عن قيمة جوائز العام الحالي.

وذكر المنظمون انهم ضمنوا حتى اليوم اشتراك نخبة من نجوم اللعبة كالتشيكي ايفان ليندل والالمانية الغربية شتيفي غراف بطلي ١٩٨٩ وكذلك الالماني الغربي بوريس بيكر والسويديين ستيفان ادبرغ وماتس فيلاندرا وميكايل برنفورس والاميركي جون ماكنرو والاميركية مارتينا نافراتيلوفا والارجنتينية غابرييلا ساباتيني واليوغوسلافية مونيكا سيليش

واضافوا ان الاميركي جيمي كونورز سيغيب عن البطولة وربما يغيب عنها ايضا مواطنه مايكل تشانغ بطل دورة فرنسا المفتوحة.

رقم عالمي جديد في سباحة ٤٠٠ متر حرة

حققت السباحة الاولمبية الاميركية جانيت ايفانز افضل رقم عالمي خلال ١٩٨٩ في سباق ٤٠٠م حرة عندما سجلت ٤٫٠٦٫٧٢ دقائق مساء امس الاول في اليوم الثالث من بطولة الولايات المتحدة في لوس انجلس

كذلك سجل الاميركي ديف وارتون افضل رقم عالمي في سباق ٤٠٠م متنوعة خلال هذه السنة عندما قطع المسافة في ٤٫١٢٫٩٢ دقائق ويعتبر هذا الرقم رقما جديدا للولايات المتحدة وثالث افضل رقم في تاريخ السباق

اعلى قفزة في الهواء يقوم بها انسان !!

● الكوبي سوتومايور في اعلى قفزة في الهواء يقوم بها الانسان

اليوم : « الترجمة »

في قفزة عالية واحدة سجل الرياضي الكوبي جافيير سوتومايور اعلى قفزة في الهواء يقوم بها الانسان على حد قول صحيفة التايمز البريطانية التي نشرت الخبر على حيز صفحتها الاولى

وجاء في الخبر ان سوتومايور الذي قفز ثمانية اقدام « ٢٫٤٤ متر » حقق هذا الرقم القياسي العالمي الجديد ليلة السبت الماضي في منافسات بطولة الدول الكاريبية المقامة في بورتريكو

وبهذا الرقم الجديد حطم هذا اللاعب الكوبي الرقم العالمي السابق ٢٫٤٣ مترا المسجل عند العام الماضي باسمه ايضا

ويبلغ سوتومايور الـ ٢١ من عمره طوله ٦ اقدام واربعة بوصات « ١٫٩٥ متر » ولكن الطول لايبدو ان له اية اهمية في دفع جسم الانسان الى اعلى فوق العارضة فجينادي افيدنكو السوفيتي الذي فاز بالميدالية الذهبية في اولمبياد سيئول ١٩٨٨م كان طوله ٢٫٠٢ متر ومع ذلك ظل يهزم بانتظام من جانب سوتومايور وكان اخرها في استكهولم الشهر الماضي

وربما كان هذا الكوبي بطلا لاولمبياد سيئول ولكنه حرم هذه الفرصة بسبب مقاطعة بلاده للدورة ويعتقد المعلقون ان تخلفه عن الدورة العام الماضي ساعده على تحسين ادائه

لقد ظل الانسان يحقق عبر السنين قفزات اعلى ثم اعلى بانتظام وكان اول رقم مسجل لرجل قفز ٦ اقدام كان باسم البريطاني مارشال بروكس عام ١٨٧٦م لكن المراة احتاجت لوقت اطول لتصل الى هذا الرقم وكانت اول امراة تحققه الرومانية ايولاند بالاس عام ١٩٥٨م لكن في ذلك العام قفز رجل اخر هو شارلي دوماس سبعة اقدام في اولمبياد عام ١٩٥٦ في الولايات المتحدة

إلينيكوف يفضل يوفنتوس الايطالي

اعلن بيترو جوليانو المدير الرياضي لنادي يوفنتوس الايطالي ان لاعب وسط ديامو مينسك والمنتخب السوفياتي سيرغي الينيكوف ٢٨ عاما سيدافع عن الوان الفريق الابيض والاسود في الموسم المقبل

وفضل الينيكوف الانضمام الى يوفنتوس بدلا من جنوي الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى لان الاول يضم في صفوفه مواطنه الدولي الكسندر زافاروف ولانه سيشارك الموسم المقبل في كأس الاتحاد الاوروبي

ويحل الينيكوف في صفوف يوفنتوس محل الدانماركي ميكايل لاودروپ الذي انتقل اخيرا الى برشلونة الاسباني. اما الاجنبي الثالث في الفريق فهو البرتغالي روي باروش.

توقف ١٨ شهرا لاسباب « عقاقيرية » !

تخضع تانيا تاركا لانوفا لاعبة السباعي البلغارية الآن لبداية ايقاف يستمر ١٨ شهرا لتعاطيها عقاقير محظورة خلال اقامة مسابقة في صوفيا.

وقد فرض الاتحاد البلغاري لالعاب المضمار والميدان العقوبة بعد ان اعترفت تاركالانوفا بتعاطي منشطات اثناء البطولة القومية الشهر الماضي

ونقل عن تاركالانوفا قولها انها تعاطت المنشطات دون علم من مدربها ولاطبيب الفريق

٤ ملايين ريال لانضمام شريدان الى توتنهام !!

انضم جون شريدان لاعب جمهورية ايرلندا الدولي الى فريق توتنهام فورست الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الانجليزي لكرة القدم بعد ان اشتراه من ليدز مقابل ٦٥٠٫٠٠٠ جنيه استرليني ١٫٠٨ مليون دولار « نحو ٤ ملايين ريال »

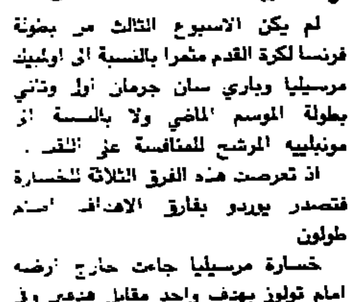
ومن المتوقع ان يشغل شريدان المكان الذي تركه نيل ويب اللاعب الدولي الانجليزي في خط الوسط اثر انضمام الاخير لفريق مانشستر يونايتد.

وقال شريدان ان تدريب بريان كلاف لفريق فورست كان من العوامل التي شجعته على الانضمام له

وقال امس الخميس انا متأكد انه سيجعل مني لاعبا افضل

حمى الدوري الفرنسي

بداية الصداع لفرسان البطولة الماضية



● بورتشاغا

لم يكن الاسبوع الثالث من بطولة فرنسا لكرة القدم مثمرا بالنسبة الى اولمبيك مرسيليا وباري سان جرمان اول وثاني بطولة الموسم الماضي ولا بالنسبة الى مونبلييه المرشح للمنافسة على اللقب.

اذ تعرضت هذه الفرق الثلاثة للخسارة فتصدر بوردو بفارق الاهداف امام طولون

خسارة مرسيليا جاءت خارج ارضه امام تولوز بهدف واحد مقابل هدفين وفي حضور ٣٠ الف متفرج

ومع ان مرسيليا افتتح التسجيل مبكرا في الدقيقة ٦ بواسطة الانكليزي كريس وادل فان تولوز عرف كيف يحافظ على فوزه بعد الهدفين اللذين سجلهما ريشرت وباسي في الدقيقتين ١٣ و٣٦ وبعد اصابة قلب دفاعه السوفياتي خيديا توتيو وحاول قلب دفاع مرسيليا البرازيلي موزر الاستفادة من الركلات الركنية فلم يوفق

ومني سان جرمان ايضا بخسارته الاولى هذا الموسم عندما سقط امام مضيفه سوشو بهدف واحد سجله توماس قبل نهاية المباراة بـ ٨ دقائق

كذلك لقي مونبلييه خسارته الثانية على التوالي وكانت هذه المرة امام ضيفه بوردو ٢/١ في حضور ٢٠ الف متفرج

وافتتح الجزائري عبدالقادر فرحاوي التسجيل لمونبلييه في الدقيقة ٣٠ وفي الشوط الثاني عدل الهولندي بيت دن بوير والالماني الغربي كلاوس الوفس الموقف فاحرزا هدفين في الدقيقتين ٥٠ و٧٥ ولم تنفع محاولات النجمين الدوليين الفرنسيين ستيفان باي واريك كانتونا في تغيير النتيجة فتصدر بوردو ووقف رصيد مونبلييه عند نقطتين

ورفع طولون رصيده الى ٥ نقاط متأخرا عن بوردو بفارق الاهداف بعد فوزه على كاين بهدفين سجلهما بورساك وبوغنار في الدقيقتين ٧ و٧٦.

وتألق السنغالي اتيان ميدي مسجل هدفين في مباراة فريقه سانت اتيان

وبرست كذلك سجل مواطنه جوز موكانديه هدفا تاركا للانجرز احراز الهدف الثاني في المباراة التي فاز بها نيس على مولوز ٢/٠ وحفلت مباراة « راسينغ باري - و- كان » بخمسة اهداف واسفرت عن فوز الاول ٣/٢ سجل للفائز فرنييه « ٨ و٨١ » وبلاسيدو « ٩٠ » وللخاسر بللون « ١٧ » ومنكال « ٨٦ »

وفي لقاء متز واوكسير سجل هدفان في الدقيقة الاولى سجل للاول بينيديه وللثاني فيريه الى ان احرز رينيه هدف الفوز لمتز في الدقيقة ٢٨

كذلك فاز نانت على ليون ٢/١ سجل للفائز روبير في الدقيقة ٦٤ والارجنتيني بوروتشاغا بركلة جزاء في الدقيقة ٦٦ وللخاسر جيبيزيو في الدقيقة ٨٦

ترتيب فرق الصدارة

١ - بوردو ٥ نقاط
٢ - طولون ٥ نقاط
٣ - مرسيليا ٤ نقاط
٤ - تولوز ٤ نقاط
٥ - نانت ٤ نقاط



تعلن امارة الباحة انه تقرر بيع السيارات الاتية :

١ - جيب تويوتا شراع م٧٦
٢ - وانيت داتسون م٧٦
٣ - شيفروليه سيدان م٧٧
٤ - شيفروليه نوفا م٧٦
٥ - تويوتا شاصي م٧٦

بالمزاد العلني يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك في حجز السيارات ببلدة قلوة فعلى الراغبين في شراء السيارات او شيء منها الحضور في الموعد علما بان على المشتري الدلالة ٢٫٥٪ ودفع القيمة كاملة فور رسو المزاد عليه واستلام السيارات حال اشعاره بذلك والله الموفق.

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لسكن الممرضات التابعين لمستشفى نجران العام بالبلد على ان تتوفر في هذا المبنى الشروط التالية :

١ - ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح، ومقام على شارع اسفلت عام وقريب من المستشفى العام بالبلد.
٢ - ان لا تقل عدد غرف المبنى من ٤٠ غرفة خلاف المنافع والصالات وان لا تقل مساحة الغرف عن ٥ × ٤م
٣ - ان يقوم المالك بفرش الغرف بالموكيت مع تركيب المكيفات بكامل الغرف والصالات وعمل الستائر اللازمة بجميع غرف المبنى والصالات.
٤ - ان يخضع المبنى لما تقرره استمارة املاك الدولة كاجرة اذا دعى الامر لذلك وان يخضع للتخفيضات التي سوف تقرر من الجهات المختصة مستقبلا وحاضرا.
٥ - ان لا يكون المالك من منسوبي وزارة الصحة او فروعها. فعلى من يتوفر لديه مبنى بهذه الشروط الموضحة اعلاه ان يتقدم بطلبه الى مدير عام الشؤون الصحية بنجران (الادارة المالية) خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه الاتي : صورة الصك للمبنى، صورة من بطاقة الاحوال المدنية، صورة للمخطط الانشائي، صورة من رخصة البناء، موافقة المالك على قبول ما تقرره استمارة املاك الدولة كاجرة سنوية للمبنى، ان يحدد المتقدم الاجرة السنوية المطلوبة لداره في طلبه.

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة محمد بن عبدالوهاب الابتدائية بالطائف لا تقل غرفه عن ٣٦ غرفة على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عن ٤٠ متر مربع وعدد الغرف لا يقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦ متر مربع وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لا تقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن ٥ × ٨ متر مربع ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم قسم الاجور مرفقا بها التالي : صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق له ان اجر داره واخلاها لمالكه. واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض. ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من اجله كمدرسة. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره.

● تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن رغبتها في شغل الوظائف المبينة ادناه بمواطنين سعوديين.

فعلى من يرغب التقدم لاي من هذه الوظائف مراجعة ادارة شئون الموظفين بالمؤسسة او احد فروعها وذلك خلال الفترة من ١٤٠٩/١٢/٢١هـ لغاية ١٤١٠/١/٦هـ، لتعبئة البيانات اللازمة وسيتم تحديد موعد اجراء المسابقات بعد نهاية موعد قبول الطلبات.

الوظائف الشاغرة في المؤسسة العامة للموانئ
المطلوب شغلها بسعوديين عن طريق المسابقة التي سيبدأ قبول طلباتها اعتبارا من ١٤٠٩/١٢/٢١هـ حتى ١٤١٠/١/٦هـ

مسمى الوظيفة	المرتبة	رقمها	الرمز	مقرها	شروط شغلها
كاتب	٤	٩	٤١٠١٣١٠	الرياض	- الثانوية مع خبرة ثلاث سنوات - المتوسطة مع خبرة ست سنوات

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمدرسة متوسطة حذيفة بن اليمان بمنطقة الاحساء على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة ولو مبنيين متجاورين والا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الاتي:

١ - الفصل الدراسي ٤ × ٦م
٢ - مختبر العلوم ٥ × ٨م ٣ - غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨م

وان تكون الغرف صحية جيدة التهوية والاضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي وعلوي بالحجم والسعة المناسبين ويجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهرين من تاريخ صدور الاعلان الى ادارة التعليم قسم المحاسبة (الاجور) موضحا فيه الأجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك المبنى وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الافنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها و تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها.

■ تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة سيهات او عنك ليكون مقرا لمدرسة ام عمر الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان يحتوي المبنى على عدد ٩ غرف سعة ٤ × ٦م
٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية
٣ - ان يحتوي المبنى على عدد ٨ دورات مياه

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي.. صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء ويتقدم في ملف علاقي كامل..

اعلان للمرة الثالثة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة عرعر في حي الخالدية ليكون مقرا لمدرسة ابن جبير الابتدائية على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان لا تقل الغرف عن ٢٠ غرفة سعة الغرفة ٤ × ٥ متر على ان تكون جميع الغرف مكيفة.
٢ - ان يكون المبنى جيد التشطيبات والانارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بمخرج ١٢٠ / ٢٢٠ فولت.
٣ - ان تتوفر في المبنى ٣ دورات مياه مع مغسلة بخمسة حنفيات مع توفر فناء ٢٠ × ٢ متر.
٤ - ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى.

فمن لديه المبنى المناسب بحي الخالدية بمدينة عرعر عليه ان يتقدم باوراقه الى ادارة تعليم البنين بعرعر قسم الاجور في موعد اقصاه الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١/٧هـ ويرفق الاتي :

صورة الصك الشرعي - صورة مخطط المبنى صورة كروكي المبنى صورة رخصة البناء.. وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللجنة يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٨هـ.

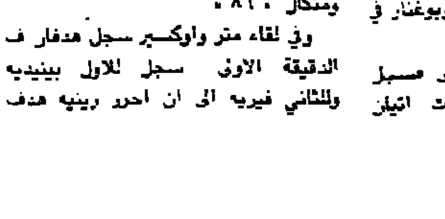
تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم ببقعاء في مدينة بقعاء وفق الشروط الاتية :

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك (شعبي)
٢ - ان يحتوي على ١٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٦م وواحدة على الاقل ٥ × ٨م ٣ - يكون امام الغرف مظلة
٤ - تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف
٥ - يحتوي المبنى على اربع دورات مياه على الاقل
٦ - يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ متر مربع
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ - يوجد به خزان ارضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء
١٠ - يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/١هـ.

بيع سيارات قديمة بالمزاد العلني

١ - جمس بكب موديل ٧٨ رقم اللوحة ٧١٥٢٣٣٢
٢ - تويوتا شراع طويل موديل ٧٢ رقم اللوحة ٣١٨٢٢٢٤
٣ - شفرليت لوري وايت موديل ٧٦ رقم اللوحة ٧١٥٢٣٢٩
٤ - نيسان اتوبيس موديل ٧٩ رقم اللوحة ٣٦ ٣٨

تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن بيع عدد ٤ سيارات قديمة والموضحة اعلاه بالمزاد العلني فعلى الراغبين الشراء التواجد بمقر كراج الادارة وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٢/١٢هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا حيث يتم بيعها افراديا ويدفع القيمة نقدا في مكان البيع وعلى المشتري نقل السيارات الراسية عليه حالا من مواقعها هذا والله الموفق.



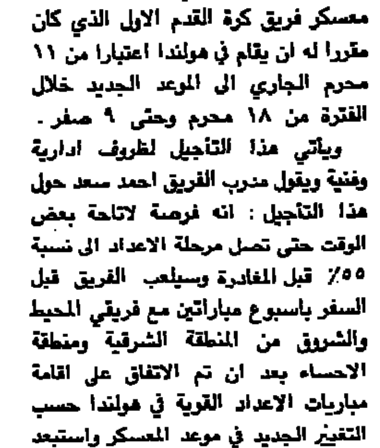
الامير عبدالله بن سعد :

حتى الآن ... لم تتأكد مشاركة الهلال في بطولة كأس مجلس التعاون

أعرب سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال عن فخره واعتزازه بلاعبي الهلال الذين حققوا اللقب بطولة الصورة الثانية في تصفيات البطولة العربية السابعة لكرة القدم على الرغم من وجود فرق قوية مثل النادي الاهلي المصري والموردة السوداني .. واضاف الامير عبدالله ان ارتباط عدد كبير من اللاعبين الهلاليين بالمنتخب الوطني لم يؤثر على الفريق نسبة الى وجود عدد كبير من اللاعبين الشبان الذين استطاعوا ولله الحمد سد النقص وتحقيق ماكان سيحققه بعون الله زملاؤهم اللاعبون الدوليون .

وحول تنظيم البطولة قال سمو الامير عبدالله ان التنظيم ولله الحمد كان ناجحا ولاقى رضا واستحسان جميع الوفود على الرغم من البساطة التي صاحبت ذلك.. فلم نتلق اية ملاحظات سلبية على التنظيم حتى انتهت هذه البطولة بنجاح

وحول مشاركة الهلال القادمة في بطولة مجلس التعاون اكد الامير ان مشاركة الهلال في هذه البطولة لم تتأكد بعد ولا تعليق اكثر من ذلك .



■ الامير عبدالله بن سعد ■

تأجيل معسكر النهضة الى ١٨ محرم

المحرر ـ عبدالرحمن البدين ـ

قررت ادارة نادي النهضة تأجيل معسكر فريق كرة القدم الاول الذي كان مقررا له ان يقام في هولندا اعتبارا من ١١ محرم الجاري الى الموعد الجديد خلال الفترة من ١٨ محرم وحتى ٩ صفر .

ويأتي هذا التأجيل لظروف ادارية وفنية ويقول مدرب الفريق احمد سعد حول هذا التأجيل : انه فرصة لاتاحة بعض الوقت حتى تصل مرحلة الاعداد الى نسبة ٥٥٪ قبل المغادرة وسيلعب الفريق قبل السفر باسبوع مباراتين مع فريقي المحيط والشروق من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء بعد ان تم الاتفاق على اقامة مباريات الاعداد القوية في هولندا حسب التغيير الجديد في موعد المعسكر واستبعد الجهاز الفني سفر اللاعبين المصابين ومنهم سلمان البيشي وخالد الفهيد اللذين اجريا عملية جراحية في مستشفى خاص .



● احمد سعد

خالد باصريح لـ اليوم

رحلة مصر تمثيل وطني واعداد جيد

■ فريق القادسية لكرة القدم ■

■ خالد باصريح ■

المحرر/عبدالعزيز البخاري :

اعرب خالد باصريح عضو مجلس ادارة نادي القادسية عن تفاؤله بمشاركة فريق كرة القدم بالنادي في دورتي الاسماعيلية والاسكندرية وقال ..

ان مهمة القادسية لن تكون سهلة في هاتين الدورتين نظرا لمشاركة فرق عربية قوية ومعروفة لدى الجماهير الرياضية العربية .. ولا اخفي تفاؤلي بان يعكس القادسية المستوى الحقيقي له امام هذه الفرق وتحقيق النتائج المأمولة خاصة وانه هو الممثل الوحيد للكرة السعودية بعد اعتذار الفرق السعودية بعدم المشاركة في هاتين الدورتين .. ومصدر تفاؤلي بان شحته مدرب الفريق واللاعبين بذلوا جهودا كبيرة في التدريبات والتي لم تتوقف منذ نهاية الموسم الرياضي الماضي بالاضافة الى مستوى الفريق الجيد الذي ظهر به امام فريق المحرق البحريني والنتيجة المشرفة التي خرج بها في تلك المباراة ..

واحب ان اشيد بمستوى اللاعبين الذين انضموا للفريق من اندية الدرجة الثانية وغيرها .. واتوقع ان يفيدوا الفريق في الموسم القادم .

وادارة النادي حريصة كل الحرص على النهوض بمستوى الفريق والفرق الاخرى بالنادي .

واملي كبير باذن الله بان يعود الفريق من مصر وقد استفاد من خلال احتكاكه بالفرق القوية هناك كاستعداد قوي للفريق لخوض منافسات الموسم الرياضي القادم والمنافسة على البطولات للامكانيات التي وفرتها ادارة النادي للنهوض بمستوى الفريق واعداده بالشكل المطلوب واتوقع ان يكون القادسية الحصان الاسود في الموسم القادم .

مشكلة اخرى للكويت في كأس العالم لكرة الماء للشباب

في اليوم الخامس من بطولة العالم في كرة الماء للشباب التي تقام في مدينة تولوز الفرنسية سجلت مساء امس الاول النتائج الاتية :

فازت بورتوريكو على الكويت ١١/٥ وكوبا على الصين ١٨/٨ وفرنسا على ايطاليا ١٢/٥ والمانيا الغربية على البرازيل ١٠/٧ وهولندا على يوغوسلافيا ١٢/١١ والمجر على النمسا ١٩/٨ والاتحاد السوفياتي على الولايات المتحدة ٩/٨





الريعـــان :

معسكر هولندا حجر زاوية في شكل الفريق للموسم المقبل

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري ـ

امتدح احمد الريعان عضو شرف نادي النهضة والمشرف العام على فريقي الشباب والاشبال لكرة القدم تدريبات الفريق الاول التي بدأت منذ اسبوعين تحت اشراف المدرب الوطني احمد سعد الدوسري .. ومضى يقول :

التدريبات شهدت حضورا جيدا من قبل اللاعبين الذين يبذلون جهودا كبيرة ونحن متفائلون بمستوى الفريق خلال التدريبات .. واتوقع ان يرتفع اداء الفريق في معسكر هولندا والمباريات التجريبية التي سيلعبها الفريق هناك استعدادا لمنافسات الموسم القادم .

وسـوف يصل اختصاصي العلاج الطبيعي من البرازيل خلال الاسبوعين القادمين والذي تعاقد معه النادي مؤخرا .

كما تبدأ تدريبات فريقي الشباب والاشبال يوم غد السبت حيث تبدأ تدريبات فريق الاشبال في الساعة الخامسة باشراف المدرب الوطني سلطان الدوسري فيما تبدأ تدريبات فريق الشباب بعد صلاة المغرب باشراف المدرب الوطني احمد جاسم .. فيما تبدأ تدريبات الفريق الاول بعد صلاة العشاء وتستمر حتى الساعة العاشرة .

ومازال المدرب الهولندي جوزيف مومرس يجري اتصالاته بالفرق الهولندية للاتفاق معها على اجراء مباريات ودية مع الفريق الاول لكرة القدم بنادي النهضة خلال معسكره بهولندا ..



● احمد الريعان

لقاء ودي بين لاعبي الاتفاق واجهزة الكرة



● فريق الاتفاق لكرة القدم

المحرر ـ عبدالرحمن البدين ـ

حرصت ادارة كرة القدم بنادي الاتفاق على خلق جو من الود والالفة بينها وبين الجهاز الفني والطبي واللاعبين حتى تضمن ادارة الكرة السير بالاتفاق لمراتب ممتازة .

وقد اتفق الاتفاقيون على اقامة هذا اللقاء الودي بعد تدريب يوم غد السبت ليتم التعارف بين ادارة الكرة ممثلة في مديرها فيصل الافندي ومساعده حامد الحامد والجهاز التدريبي الجديد اضافة الى اللاعبين .

وقد اكدت الادارة المعنية على لاعبي الاتفاق بضرورة التواجد والالتزام بتدريبات الفريق اليومية حتى يضمن مدرب الفريق خليل الزياني ومساعده كارلوس سيزار التمشي بالبرنامج اللياقي المعد مسبقا .

ويشير المتابعون للتدريبات الاتفاقية ان الاهتمام بعامل اللياقة كبير جدا خلال الفترة الحالية بغية الاستفادة من المدة المتبقية قبل سفر الفريق الى معسكره الخارجي الذي سيقام في احدى الدول الاوروبية وتكثيف المباريات الودية هناك ثم العودة الى الدمام لمدة ٩ ايام والسفر بعدها الى المغرب للمشاركة في نهائيات البطولة العربية .

لبنان في سباق مونتي كارلو

بيروت ـ كونا :

يشارك لبنان في سباق مونتي كارلو الدولي لليخوت السريعة الذي يقام على شاطيء الكوت دازور الفرنسي .

وذكر الاتحاد اللبناني للسباحة واليخوت في بيروت امس ان البعثة اللبنانية ستضم ثلاثة اشخاص بين اداري ولاعب .

ويجري السباق برعاية امير كونا رينيه ويشارك فيه نجله الامير البير بالاضافة لابطال عالميين .

ورشح المراقبون في السباق اللاعبين اللبنانيين لاحتلال مراكز مرموقة نظرا الى النتائج المشرفة التي احرزوها سابقا .

ويبدأ السباق يوم الثلاثاء القادم .



لجنة متابعة تزور الاندية





■ صالح الراشد ■

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

اوضح صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بانه تم تشكيل لجنة مكونة من مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ومندوب من مكتب رعاية الشباب بالقطيف ومدير شئون الاندية ومدير الشئون المالية والادارية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية للقيام بزيارة لاندية المنطقة لاخذ مقترحاتهم وارائهم وايجاد الحلول المناسبة لمشاكلهم الادارية ومناقشتها خلال اجتماع رؤساء اندية المنطقة الشرقية الذي يستضيفه نادي الجزيرة بدارين في بداية شهر صفر القادم و تمنى ان يخرج الاجتماع القادم بايجابيات وقرارات تخدم اندية المنطقة .

اختيار شعار دورة الالعاب الافريقية الخامسة

تم اختيار شعار دورة الالعاب الافريقية الخامسة التي تنظمها مصر في الفترة من ٢٠ سبتمبر الى اول اكتوبر عام ١٩٩١ والشعار عبارة عن علم مصر في شكل دائري وبداخله احد الاهرامات والهرم داخله قارة افريقيا ويعتلي الشعار رسم الحلقات الاولمبية الخمس .

كما تم ايضا اختيار تميمة الدورة والتي صممها فنان الكاريكاتير مصطفى حسين على هيئة « صقر حورس » وهو عبارة عن جسم انسان وراس صقر .

ويذكر ان مصر شكلت لجنة عليا برئاسة الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء وعضوية عدد من الوزراء للاشراف على الترتيبات الجارية لتنظيم الدورة الافريقية الخامسة .

ويجري حاليا العمل في استكمال عدد من المنشآت الرياضية بالقاهرة والاسكندرية لهذا الغرض خاصة ملاعب اكاديمية الشرطة والقرية الاولمبية بالمعادي .

كما شرعت هيئة استاد القاهرة في بناء عدد من الصالات المغلقة بالارض المجاورة للاستاد والتي كانت تابعة للسجن الحربي وتسلمها الاستاد منذ فترة وجيزة لاستكمال منشآته اللازمة للدورة .

« بوتشر » ينتقل بـ ٦ ملايين ريال

وقع تيري بوتشر الظهير الاوسط في منتخب انجلترا عقدا جديدا مدته عامان مع جلاسجو رينجرز بطل الدوري السكوتلندي لكرة القدم .

وتوصل بوتشر لاتفاق مع جرايم سونيس مدرب الفريق ليظل معه حتى عام ١٩٩١ ويبقى على العقد الحالي لبوتشر البالغ من العمر ٣٠ عاما مع رينجرز ١٢ شهرا .

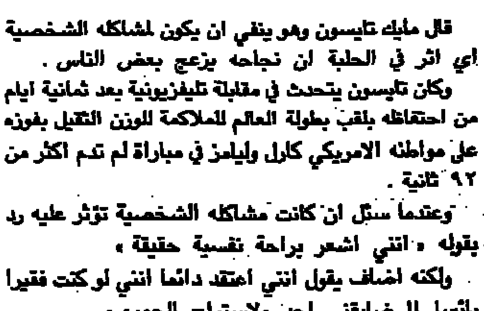
بطولة افريقيا السادسة لالعاب القوى اليوم

تنطلق اليوم الجمعة في لاغوس بطولة افريقيا السادسة لالعاب القوى . تستمر البطولة اربعة ايام ويتطلع الفائز الاول في كل من مسابقات الرجال والسيدات الى مدينة برشلونة الاسبانية حيث ستقام في مطلع الشهر المقبل مسابقة كاس العالم .

وقد قرر الاتحاد الافريقي لالعاب القوى حصر اشتراكه في الكاس العالمية المقبلة بالفائزين الاوائل في بطولته الجديدة ولن يمنح اي استثناء بالنسبة الى العدائين البارزين الذين سيغيبون عنها من امثال المغربي المصاب سعيد عويطة والصومالي ابيدي بيلي والكينيين بول ايرينغ وبيتر كويش .

ويشارك في البطولة نخبة من الابطال العالميين كالمغربي ابراهيم بو الطيب والجزائريين عز الدين براهيمي ورضا عبدالنور والسنغاليين موسى فال وبوبكر نيانغ والكينيين يوبيس اونديكي وجون نغوغي وجوزف شيزيري وكيميلي كيبكمبو وجوشو كيبكمبو والنيجيريين شيدي ايموه ويوسف علي واينوست ايغبونيكي وعداء ساحل العاج غابريال تياكو . وينتظر ان تشهد مسابقات السيدات صراعا بين كينيا ونيجيريا مع منافسة من جانب المغرب والجزائر .

نجاحي يزعج بعض الناس !!





● تايسون

قال مايك تايسون وهو ينفي ان يكون لمشاكله الشخصية اي اثر في الحلبة ان نجاحه يزعج بعض الناس .

وكان تايسون يتحدث في مقابلة تليفزيونية بعد ثمانية ايام من احتفاظه بلقب بطولة العالم للملاكمة للوزن الثقيل بفوزه على مواطنه الامريكي كارل ويليامز في مباراة لم تدم اكثر من ٩٢ ثانية .

وعندما سئل ان كانت مشاكله الشخصية تؤثر عليه رد بقوله « انني اشعر براحة نفسية حقيقة »

ولكنه اضاف يقول انني اعتقد دائما انني لو كنت فقيرا بائسا لما ضايقني احد ولاستراح الجميع »

وقال ولكني عندما اقول انني سعيد وثري ولا اترك شيئا يزعجني لشعر بعض الناس بالضيق .

وعندما سئل ان كان يعتبر نفسه بطلا عظيما قال لست شخصا تسجيل هزيمته .. ولكن لكل ملاكم وقته . جو لويس له وقته ومحمد علي له وقته .

وقال تايسون البالغ من العمر ٢٣ عاما والذي فاز بالمباريات الـ ٣٧ التي لعبها لا اقول اني بطل عظيم ولا اضع نفسي في مصاف لويس وعلي وروكي مارسيانو وكل هؤلاء الملاكمين العظماء .

القادسية تنشىء مدرسة كرة قدم للصغار

المحرر ـ سامي اليوسف ـ

فكرة انشاء مدرسة لبراعم كرة القدم تراود المسئولين بنادي القادسية بالخبر ويشترك الآن على مايشبه المدرسة مدربون اكفاء في مجال تدريب كرة القدم .. وينتظر ان تعلن للوجود قريبا وتسمى بمدرسة اصغر القادسية لكرة القدم .

ذلك ما اكده لـ « اليوم » مدير فريق براعم القادسية ناجي جبر الجبر الذي تمنى للفريق الاول التوفيق في مرحلة الاعداد الحالية بجمهورية مصر العربية من خلال المشاركة بدورتي الاسماعيلية والاسكندرية واضاف يقول :

تمارين البراعم ستنطلق يوم غد السبت تحت اشراف المدربين الوطنيين خالد المبارك وعبدالرحمن سالم .

وعلق الجبر على فكرة انشاء مدرسة البراعم بان الهدف الاساسي منها تغذية فرق الاشبال والشباب بالنادي .

اعلانات حكومية

● تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقراً لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية :

مدينة المبرز	مدينة الهفوف	القرى
١ ـ حي المسعودي	١ ـ حي المزروعية	١ ـ قرية المنصورة
٢ ـ حي المقابل	٢ ـ حي عين علي	٢ ـ قرية جليجلة
٣ ـ حي القديمات		٣ ـ قرية الشهارين
٤ ـ حي العيوني		٤ ـ قرية الحليلة
٥ ـ حي الراشدية		٥ ـ قرية الحوطة
٦ ـ حي الحزم		٦ ـ قرية الشعبة
		٧ ـ قرية العمران
		٨ ـ قرية الطرف
		٩ ـ قرية الشقيق
		١٠ ـ قرية بني معن
		١١ ـ قرية القرين
		١٢ ـ قرية البطالية
		١٣ ـ قرية الوزية
		١٤ ـ قرية بوشور
		١٥ ـ قرية الرميلة

على أن يتوفر بالمباني المقدمة الشروط التالية :

١ ـ أن يكون مسلحاً .

٢ ـ أن يكون له فناء لتفسح الطالبات .

٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها و مساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة .

٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الأجهزة الكهربائية .

٥ ـ أن يكون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي .

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان .. والله الموفق .

تعلن كلية اعداد المعلمين بالرياض عن قبول دفعة جديدة من حملة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او مايعادلها للدراسة بالكلية للفصل الاول لعام ١٤١٠هـ فعلى الراغبين في الالتحاق التقدم الى قسم شؤون الطلاب اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٤هـ للتسجيل مع احضار ملف علاقي يحتوي على الاوراق الاتية :

١ ـ صورة مصدقة من المؤهل الدراسي الموضح به الدرجات

٢ ـ صورتين من حفيظة النفوس او البطاقة

٣ ـ صورة من شهادة حسن السيرة والسلوك

٤ ـ ٦ صور شمسية مقاس ٣ × ٤

علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤١٠/١/٢٢هـ وموعد المقابلة الشخصية هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٢/٥هـ

● شــروط القبــول :

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية

٢ ـ ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها

٣ ـ ان لا يقل تقديره في الثانوية العامة عن جيد جدا

٤ ـ ان يتعهد بالتدريس مدة تعادل المدة التي يقضيها في الدراسة

٥ ـ ان يكون لائقا طبيا

٦ ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك.

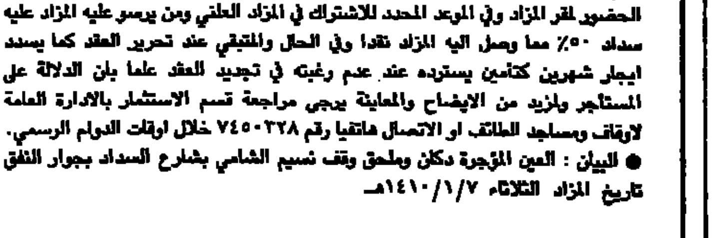
● المميــزات :

اولا : اثناء الدراسة.. يصرف للطالب الملتحق بالاقسام العلمية مكافأة مقدارها الف ريال وللطالب الملتحق بالاقسام الادبية مكافأة مقدارها ٨٥٠ ريالا

ثانيا : بعد التخرج.. يحصل المتخرج من الكلية على شهادة بكالوريوس في التعليم الابتدائي. والله الموفق..

تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير العقارات حسب البيان الموضح ادناه وذلك بالمزايدة العلنية حسب التواريخ الموضحة امام كل منها وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا. فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف او الاتصال هاتفيا رقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

● البيان : العين المؤجرة دكان وملحق وقف نسيم الشامي بشارع السداد بجوار النفق تاريخ المزاد الثلاثاء ١٤١٠/١/٧هـ



تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض للمواطنين الكرام عن بيع ثمرة نخل سلام لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ الكائن بقصر سمو الامير عبدالله بن عبدالرحمن سابقا بالمزاد العلني وتقرر ان يكون المزاد يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٤هـ الساعة الرابعة عصرا بعد صلاة العصر مباشرة فعلى من يرغب الشراء الاطلاع على النخل قبل موعد الحراج وعند رسو البيع على المتزايد دفع القيمة كاملة نقدا والدلالة على المشتري كما ان للوكالة الحق في تجزئة البيع او بيعه جملة حسب ما تراه مناسبا ويخدم الصالح العام بدون ابداء الاسباب. والله الموفق.

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة السابعة والسبعون الابتدائية للبنات بمكة المكرمة حي العتيبيه شارع الاندلس بدلا من مبناها الحالي على ان يكون المبنى المراد استئجاره من الخرسانة المسلحة وسليم انشائيا ومعماريا وجيد التهوية على ان تكون غرف المبنى لا تقل عن ٤ × ٥م ومزود بالمياه والكهرباء ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظله لتفسح الطالبات فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء موضح عليه عنوانه بالكامل ورقم تلفونه ليمكن الاتصال عليه عند الكشف على المبنى وبيان بعدد الغرف ومقاساتها الفعلية فقط وليكن فترة الاعلان شهر من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية:

١ ـ عشرة شقق بعمارتي الاوقاف الخيرية الامامية و الخلفية بالزاهر

٢ ـ واحد دكان تحت عمارة الاوقاف الخيرية الخلفية بالزاهر

٣ ـ بدرومين تحت عمارتي الاوقاف الخيرية الامامية والخلفية بالزاهر

٤ ـ واحد دكان ومخزن الزاهر وقف عبدالرحمن موسى السوداني

٥ ـ دار بشعب عامر دحله الجن وقف رباط الميبارية

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/١١ لمرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.

وللعموم جرى نشره والله الموفق.

تعلن بلدية مدينة الرس عن رغبتها تمديد اعلانها لتأجير ارض يقام عليها مشروع سوق للابل والماشية في الساحة الواقعة شمال المسلخ وفق الشروط العامة للاستثمار ومنها :

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجاري ساري المفعول

٢ ـ يقدم المستثمر ضمان بنكي مقداره عشرة بالمائة ١٠٪ من كامل الايجار لمدة التأجير

٣ ـ مدة التأجير خمسة عشر يوما اعتبارا من مرور سنة على توقيع العقد او اكتمال تنفيذ المشروع ايهما اسبق

٤ ـ يلتزم المستثمر بان يقيم المشروع على الارض حسب الغرض المحدد وبموجب المخططات والمواصفات والدراسات المعتمدة من البلدية.

٥ ـ يحق لمن اراد الاستثمار الاطلاع على الموقع قبل تقديم العطاء

٦ ـ يلتزم المستثمر بان يراعي الانظمة والتعليمات النافذة

٧ ـ على راغب الاستثمار الحصول على نسخة الشروط العامة والمواصفات ونسخة العقد من البلدية مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ ريال غير قابلة للاسترجاع ثم دراسة الشروط والتقدم بطلب الاستئجار للاستثمار موضحا به القيمة المراد دفعها سنويا للارض مرفقا به الضمان المحدد والدراسة الفنية ونسخة المخططات داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس بلدية مدينة الرس موضحا على الظرف اسم المشروع.

٨ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين ١٤١٠/١/٢٠هـ وسيكون موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤١٠/١/٢١هـ وسيوقع العقد على من يدفع اكثر قيمة ايجارية للارض.. ولن يلتفت الى اي عطاء يقدم خلافا للشروط والمواصفات المحددة. والله الموفق

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن تأجيل بيع السيارات الرجيع والبالغ عددهم ١٤٤ سيارة و٨ مولدات كهرباء المستعملة في كلا من جدة والطائف والمدينة المنورة والتي سبق الاعلان عنها الى المواعيد التالية :

● جدة الاحد ١٤١٠/٣/٢هـ بسلاح الصيانة والنقل بام السلم

● الطائف الثلاثاء ١٤١٠/٣/١١ بسلاح الصيانة والنقل بالحوية

● المدينة المنورة الاحد ١٤١٠/٣/٢٢ بسلاح الصيانة والنقل بالورشة. وعلى الراغبين في الدخول في هذه المزايدة التواجد في الايام الموضحة اعلاه وفي الموقع المذكور في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا علما ان الدلالة على المشتري والدفع نقدا وعلى المشتري سحب السيارة او المعدة المباعة خلال مدة اقصاها يوم واحد.

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن بيع سيارتين صغيرتين مستعملتين بالمزاد العلني وذلك بساحة فندق مسرة انتركونتننتال بالطائف الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/٢٠هـ علما بان على المشتري ان يدفع ١٠٪ من قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه يضاف على ذلك السعي ٢.٥٠٪ ويتحمل المشتري كافة المصاريف المترتبة على السيارة من تجديد استمارة او اية مصاريف اخرى. وللعموم جرى نشره والله الموفق.

اليوم

● الجمعة ٣ محرم ١٤١٠هـ ، ٤ اغسطس ١٩٨٩م العدد ٥٨٩٤ ●



كتب ـ فؤاد نصر الله :

سوق التمر بالدمام احدى الاسواق القديمة في المنطقة حيث يعود تاريخها الى اكثر من اربعين سنة .. ولا احد يعرف من اين جاءت سوق التمر بهذه التسمية اذ لايباع فيها التمر اطلاقا ..

وعلى الرغم من انها تقع في قلب الدمام وبجوار الشارع الرئيسي الذي يضم احدث المراكز والمحلات .. الا انها لاتزال تحتفظ بالكثير من ملامح الماضي في طريقة عرض البضائع .. بل وفي البضائع ذاتها .. اذ لاتزال الدكاكين القديمة تبيع المواد الغذائية الرئيسية التقليدية دون ان تتجاوز ذلك الى شيء من الكماليات الحديثة عدا المكسرات التي اضيفت للبهارات والتوابل ..

كذلك فان اصحاب المحلات لهم وجوه من الماضي اذ يعود تاريخ بعضهم في هذه السوق الى تاريخ نشاتها .. وربما كان ذلك هو السبب في ان هذه المحلات تتميز بجاذبية خاصة لم تفقد حتى بعد افتتاح المراكز الغذائية واسواق السوبر ماركت ..

وتجتذب هذه المحلات نماذج خاصة من الزبائن مثل اصحاب المحلات الصغيرة والباعة المتجولين وكذلك من الافراد خاصة في الصيف والربيع حيث تكثر مناسبات الاغراض وتباع كميات كبيرة من المكسرات كما ان السوق في حد ذاتها جذابة للزبون لان البضائع تعرض فيها بشكل يبعث على الفضول لدى كل من يشاهدها مما يجعله يتامل البضاعة على الطبيعة دون ان تكون محجوبة عنه كما هو الحال في مراكز السوبر ماركت .

في هذه السوق كانت لـ« اليوم » جولة للاستطلاع على تاريخ هذه السوق وحاضرها ومدى حركة التسويق فيها .

كان علي جمعة علي التريكي ذو الخمسة الستين عاما اول من تحدث لنا عن السوق باعتباره اقدم بائع في هذه السوق حيث يقول

كنت اول من فتح له محلا في هذه السوق والوحيد الذي يبيع المواد الغذائية المفرق .. لذلك فقد كانت حركة السوق بالنسبة لي قوية جدا اذ ان جميع الاهالي والعمال الذين يعملون في الدمام يشترون مني .. وكانت حركة السوق اليومية تشتد مع نهاية الدوام . وهي لاتزال تشتد في نفس الوقت .. وكان اغلب الزبائن من العزاب .. اضافة لغير السعوديين مثل اليمنيين والعمانيين والفلسطينيين والاردنيين .

ولم تكن المواد الغذائية في ذلك الوقت متوفرة كما هو الحال في هذه الايام .. وكان الارز الامريكي والطحين والسكر والتمر هي اكثر البضائع مبيعا .. الا ان البضائع بدأت تتزايد منذ عشرين عاما واصبحت البهارات والهيل والقهوة من المبيعات الاساسية التي يقبل عليها الزبائن كما يقبلون على الارز والسكر ..

وكان الحد الاقصى للبيع هو ٣٠٠ ريال في اليوم الا انه لايقل عن ١٠٠ ريال في جميع الحالات .. وكان هذا المبلغ بالقياس لتلك الفترة كبيرا الا ان ربحه بسيط .

اما مبنى السوق فقد كان قديما وجدد قبل سنوات .. ولم تكن هناك انوار في شوارع الدمام بل في الشارع الرئيسي ايضا فضلا عن السوق ..

ويقول التريكي عن السوق في وضعها الحالي تطورت بالقياس للماضي الا ان البيع بالنسبة له انخفض بالقياس للسنوات القليلة الماضية بعد ان وجدت الاسواق المركزية والسوبر ماركت .

ويقول ..

اخترت هذه المهنة لحبي للتجارة وهي مربحة في الوقت ذاته .. وانا اعمل في السوق طوال الاسبوع واذهب يوم الجمعة للقاء الاهل ونادرا ماقضي يوم الجمعة بالدمام مع ان العائلة موجودة بالدمام ..

واحرص على منح نفسي اجازة سنوية استريح فيها من هم البيع والشراء مدتها شهر .. واقضيها اغلب الاحيان في السفر الى المدينة المنورة او مكة المكرمة او في احدى الدول العربية برفقة العائلة .. وحين اعود من السفر اشعر براحة نفسية واجدد نشاطي ..

اما الحاج حامد عبدالله الغامدي وهو يعمل في السوق منذ ٣٨ سنة فيقول .. كنت في محل آخر وانتقلت الى هذا المحل منذ ١٥ سنة .. وكانت السوق في الماضي بسيطة وكذلك الربح الا ان المصروف كان قليلا واجرة المحل ٥٠٠ ريال في السنة .. لذلك يكون الربح مع بساطته معتدلا ..

اما المواد التي كنا نبيعها فلم تتغير كثيرا وقد كان نصيب الارز والسكر والشاي والقهوة والهيل والمعلبات من البيع نصيب الاسد ..

والسوق حاليا قوتها اقل من المتوسط وذلك نتيجة التنافس القائم بين المحلات التجارية وكثرة مراكز السوبر ماركت .. الا ان الاسعار في سوق التمر انسب منها بالنسبة للسوبر ماركت وذلك لان الاسعار هنا قد تخضع للمساومة والبيع بكمية اكبر يكون ارخص ، اما في السوبرماركت فالاسعار ثابتة لاتتغير مهما زادت الكمية ..

ويضيف الحاج حامد .. هناك صعوبات تعترضنا اهمها مدة الصلاحية . لذلك على التاجر تسويق بضاعته في اسرع وقت ممكن قبل ان تنتهي مدتها .. كما ان الصعوبة تكمن في تواجدنا في السوق لمدة ١٢ ساعة حيث نعمل من الساعة السابعة صباحا حتى العاشرة مساءاً .. كما ان الزبائن متعبون خاصة البعض منهم الذين يساومون ويريدون شراء السلعة بسعر لايعقل ..

وتبدأ حركة السوق قبل صلاة المغرب وتستمر حتى التاسعة مساء وافضل المواسم في البيع هي رمضان والاعياد .. اما اهم البضائع فهي ..

الارز والسكر والطحين وفول ترمس والجنزبيل واللوبيا والعدس بألوانه والهيل والسمار والكمون والكسبرة والقهوة والمعلبات والمكسرات .

ويقول سعيد محمد سعد آل سعد « ٥٤ سنة » .. اعمل في السوق منذ ٣١ سنة .. وقبل ذلك كنت اعمل في بيع المواد الغذائية في بلاد غامد .. ثم انتقلت الى الدمام .. في الماضي كانت حركة السوق ضعيفة والنقد قليلا .. وقد كانت مطالب الناس في حجم نقدهم .. كما كانت البضائع محدودة تقتصر على المواد الغذائية الرئيسية .. وكان اقصى مايصل اليه البيع اليومي هو ٢٠٠ ريال .. اما اكثر البضائع مبيعا فهي الارز والطحين .

في الماضي ايضا لم يكن في الدمام ازدحام سيارات .. والحركة قليلة جدا وقد نمكث ساعة دون ان تمر في الشارع الرئيسي سيارة ..

اما اجرة المحل فقد كانت ٢٤٠٠ ريال سنويا وهو مبلغ كبير جدا في ذلك الوقت .. اما في الوقت الحاضر فان حركة السوق ضعفت بالقياس للسنوات العشر الماضية وذلك نتيجة التنافس القائم بين المحلات والمراكز الكبيرة ..

●○●

١٣٠٠ حفل زواج في بريدة خلال شهرين

بريدة ـ احمد المطرودي :

بلغت حفلات الزواج في مدينة بريدة خلال شهرين فقط هما شهر ذي القعدة وذي الحجة مايقارب « ١٣٠٠ » حفل زواج مما يعد رقما قياسيا بالنسبة لتلك الفترة القصيرة .. ولكن نظرا لحلول العطلة الصيفية فقد اندفع الكثير من الشباب لاقامة احتفالات الزواج .. وتبلغ قصور الافراح في مدينة بريدة مايقارب الخمسة عشر قصرا للافراح .. وقد ذكر احد مالكي قصر الافراح بمدينة بريدة ان نسبة احتفالات الزواج تقل اثناء الدراسة ماعدا ايام الاربعاء والخميس والجمعة حيث يكون اجازة للطلاب والموظفين ..

وتنعدم الاحتفالات ايام الامتحانات الدراسية للطلاب اما في العطل فهي تكثر بشكل يومي ..

العثور على ضرس قرد عمره عشرة ملايين عام

بودابست ـ رويتر :

ذكرت وكالة الانباء المجرية ان علماء اثار عثروا على ضرس من الفك العلوي لقرد من نوع الجيبون يرجع الى ماقبل التاريخ في مستنقعات بشمال المجر .

ووصفت الوكالة ضرس القرد الذي يرجع الى عشرة ملايين عام وبعض حفريات اخرى عثر عليها بالقرب من مدينة رودابانيا بانها « فريدة من نوعها » .

إقبال كبير على التبرع بالكلى

الرياض ـ محمد اليحيى :

اكد الدكتور عبدالله بن محفوظ مدير المركز الوطني للكلى بالنيابة ان هناك اقبالا كبيرا للتبرع بالكلى بعد الوفاة ..

واضاف انه قد اصبح هناك وعي كبير من جميع المواطنين باهمية التبرع بفضل من الله ثم بتاثير الندوات والمحاضرات والندوات التي ينظمها ويقيمها المركز بكافة مناطق المملكة بهدف التوعية وجواز ذلك .. وقال ان المركز حظي بتبرع عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وعدد من المسئولين والمواطنين من اجل انقاذ حياة من يحتاج للتبرع فقد يكتب الله له الشفاء وحياة جديدة ونوه الدكتور عبدالله محفوظ بالدعم الذي يلقاه المركز من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وباشراف دائم ومتابعة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذي يولي المركز جل الاهتمام والعناية .

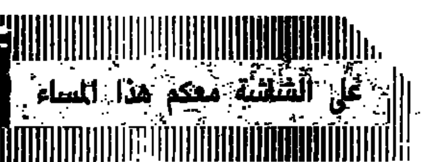
●○●

عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم يتجاوز ٨٥ الف شخص

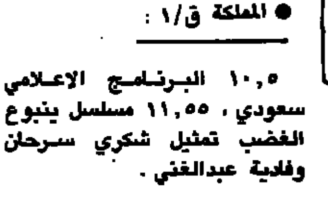
واشنطن ـ واس :

بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بمركز المؤتمرات في العاصمة الامريكية واشنطن امس الاول الاربعاء ١٥٦٩٥ زائرا ..

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية القائم باعمال سفارة المملكة بالانابة والمشرف العام على المعرض الاستاذ بدر بخش وقال انه بهذا العدد يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه يوم السبت الماضي للزوار حتى نهاية امس الاول الاربعاء ٨٥٠٥١ زائرا .







■ احمد الصالح ■



● المملكة ق/١ :

١٠,٥ البرنامج الاعلامي سعودي ، ١١,٥٥ مسلسل ينبوع الغضب تمثيل شكري سرحان وفادية عبدالغني .

■ تلفزيون قطر :

٣,٤٥ فيلم اجنبي « الاخ الصغير » ، ١٠,٤٥ سهرة الجمعة برنامج منوعات .

● تلفزيون الكويت :

١,٣٠ استراحة الجمعة ، ٤,٥ فيلم كويتي الصمت تمثيل حياة الفهد احمد الصالح ، خالد النفيسي ، ١٠,٤٥ البرنامج المنوع كلمة .

● تلفزيون البحرين :

٣,٣٠ فيلم عربي الباشا مقاول تمثيل ميمي شكيب وحسن فايق ، ٩,٢٥ فيلم اجنبي .

ضمن جديد اليوم تقرأ غداً

● حان الوقت لانهاء الاحتلال الامريكي لبورتريكو [نحن والعالم]
● الطلاب يبدعون في تنفيذ نشاطات المراكز الصيفية [تحقيقات]
● نداء الى مدير مكتب العمل بالشرقية [اليوم والناس]

●○●

نوع جديد من اشجار التفاح

لندن ـ واخ :

طورت احدى الشركات البريطانية انواعا جديدة لاشجار التفاح تتلاءم بشكل خاص مع ظروف الساحات الضيقة لحدائق المنازل ..

وروعي في تطوير الاشجار التي تسمى « البليرينا » ان تتلاءم مع اقل مساحة ممكنة وهي اشجار مستقيمة الجذع وصغيرة الحجم ورشيقة الهيئة وفروعها تتجه الى اعلى وليس لها فروع جانبية تشغل حيزا كبيرا حولها وتظلل مساحة ذات شأن تحتها .

وتزدهر اشجار تفاح « البليرينا » في اي تربة جيدة في الحديقة وحتى اذا لم تتوفر التربة الجيدة فباستطاعة صاحب الشأن ان يزرع الشجرة في السماد الخليط .

ولا يقل انتاج « شجرة البليرينا » التي تتفرع الى اربعة انواع من اشجار التفاح الى انتاج الاشجار العادية المتفرعة في كل اتجاه .

ومن المنتظر ان تطرح الشجرة التي يبلغ سعرها ١٨ جنيها استرلينيا للتداول في اواخر شهر اغسطس الحالي .



طاولة تنس عائمة

ابتكر هذان الشابان في المانيا الغربية طريقة جديدة للعب تنس الطاولة وهي عبارة عن طاولة لعب حقيقية فوق حاوية تطفو على سطح الماء الا ان المشكلة التي صادفتهما هي ان الكرة في كل مرة تسقط في الماء ويضطر احدهما الى الاسراع بالقفز وراءها ثم يعود ليواصل اللعب .